القبس

الاثنين ٨ شعبان ١٤٠٧ هـ ـ ٦ ابريل (نيسان) ١٩٨٧م ـ السنة السادسة عشرة ـ العدد ٥٣٥١ ـ الكويت

AL-QABAS — Monday, 6 April 1987 — 16th Year, No. 5351 — Kuwait.

تابع المستجدات السياسية في المنطقة

مجلس الوزراء يبحث ترشيد الانفاق في الميزانية ويعتمد مشروع قانون بحظر الإضرار بالنظافة

اقر مجلس الوزراء في جلسته يوم امس عددا من التوصيات المقترحة لترشيد الانفاق في ابواب الميزانية العامة المختلفة بما ينسجم مع سياسة تحريك عجلة النشاط الاقتصادي في البلاد والاستغلال الامثل للطاقات الانتاجية الوطنية ودعمها بالسبل والوسائل المناسبة.

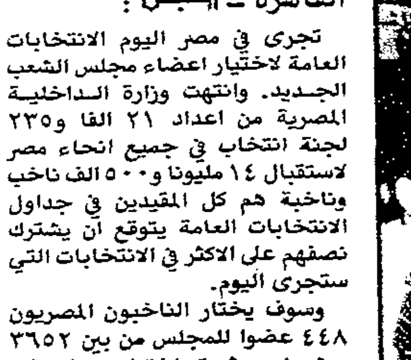
وقال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد الراشد عقب الجلسة التي عقدت برئاسة سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله ان المجلس استعرض مشروع قانون بشأن حظر بعض الافعال المضرة بالنظافة العامة والمزروعات وقرر الموافقة عليه واحالته الى الديوان الاميري وبحث المجلس في مستهل جلسته ابرز المستجدات على الساحة السياسية في المنطقة العربية.

(طالع ص٣)



مصر: معركة انتخابات وعمليات الجماعات الإسلامية ومصادرة أسلحة

مصر: معركة انتخابية ساخنة اليوم
مبارك: قوى تحاول النيل من استقرار مصر





● «عناق ايدي» في كفر الشيخ بين خوري ورجل دين مسلم (رويتر)

القاهرة ـ القبس:

تجرى في مصر اليوم الانتخابات العامة لاختيار اعضاء مجلس الشعب الجديد. وانتهت وزارة الداخلية المصرية من اعداد ٢١ الفا و٢٣٥ لجنة انتخاب في جميع انحاء مصر لاستقبال ١٤ مليونا و٥٠٠ الف ناخب وناخبة هم كل المقيدين في جداول الانتخابات العامة يتوقع ان يشترك نصفهم على الاكثر في الانتخابات التي ستجرى اليوم.

وسوف يختار الناخبون المصريون ٤٤٨ عضوا للمجلس من بين ٣٦٥٢ مرشحا، حيث يتم اختيار ٤٠٠ عضو من بين ١٧١٥ مرشحا على قوائم الاحزاب الخمسة و٤٨ عضوا فقط من بين ١٩٣٧ مرشحا في الدوائر الفردية. من بين المرشحين على قوائم الاحزاب ٤٠٠ مرشح ينتمون للحزب الوطني الديمقراطي الحاكم و٣٩٧ مرشحا لحزب العمل الذي يضم معه في قائمة واحدة مرشحي حزب الاحرار ومرشحي الاخوان المسلمين و٣٩٤ مرشحا لحزب التجمع و٣٩٤ مرشحا ايضا لحزب الوفد و١٣٠ مرشحا لحزب الامة.

وسوف يشرف على اجراء الانتخابات في مصر اليوم ٤٨ من المستشارين يرأسون لجان الانتخاب الرئيسية في الدوائر و٢٧٦ من رجال القضاء والنيابة يرأسون لجان الانتخاب العامة في المراكز والاقسام و٤٣ الف موظف يرأسون ويتولون اعمال السكرتارية في لجان الانتخاب الفرعية في القرى والنجوع والشياخات.

(البقية على الصفحة ٢٣)

صباح الاحمد: امن الخليج مسؤولية دولية

تونس ـ كونا ـ اكد نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد هنا امس ان امن الخليج هو مسؤولية دولية .. وليس مسؤولية دولة دون اخرى.. وقال ردا على سؤال يتعلق بموضوع اقدام ايران على نصب صواريخ عند مضيق هرمز (ان هذه المسؤولية تقع على عاتق جميع الدول المستفيدة من عملية تصدير النفط من دول الخليج). ويرأس الشيخ صباح وفد الكويت الى اجتماعات مجلس جامعة الدول العربية المنعقد حاليا في العاصمة التونسية .

في افتتاح اجتماعات اتحاد الصناعات الهندسية

الصقر يحذر من استمرار ارتباط منشآتنا الصناعية والعسكرية بجهات أجنبية

● عبدالعزيز الصقر يلقي كلمته

قال السيد عبدالعزيز حمد الصقر ان التصنيع في العالم العربي ورغم الاموال الضخمة التي استثمرت فيه ورغم كثرة مصانعه وتنوعها لا يزال واهي البنيان مفكك الاوصال ضعيف الاساس حيث المنشآت الحيوية كمصافي النفط ومحطات الكهرباء يرتبط مصيرها بجهات خارجية تزودها بقطع الغيار والتجهيزات وثبت مرارا ان هذه الجهات الاجنبية قادرة على التحلل من التزاماتها في اشد اوقات حاجتنا اليها.

وحذر الصقر في الكلمة التي افتتح بها امس الدورة الحادية عشرة للاتحاد العربي للصناعات الهندسية من استمرار ارتباط حاجاتنا الدفاعية التي يرتبط مصيرنا بتوفرها في ايدي جهات تمنحها لنا اذا اقتضت مصلحتها ذلك وتمنعها عنا اذا اقتضت مصلحتها ذلك وتمتص في الحالتين معظم اموالنا وثمرات جهدنا.

ووصف الصقر الاعتماد على النواحي الفنية البحتة في تقييم اداء مؤسسات التعاون العربي المشترك بانه ظالم لان نجاح اي من هذه المؤسسات لا يرتبط بقدراتها الذاتية فقط بل يرتبط الى حد كبير بالاوضاع السياسية والاقتصادية العربية العامة.

(تفاصيل ص١٥)

البورصة

انخفاض غير متوقع في الاسعار

انخفضت اسعار معظم الاسهم المتداولة في سوق الكويت للاوراق المالية امس في ثاني يوم على تداول الاسهم المجزأة في السوق في حين ارتفع سعر سهم شركة واحدة فقط.

وصاحب ذلك تراجع في حركة التداول داخل السوق انخفضت فيه كمية الاسهم المتداولة لتبلغ ١٣,٥٣٠,٠٠٠ سهما قيمتها ٦,٥٠٩,٨٩٠ دينارا تمت من خلال ٥٧١ صفقة.

وحافظ قطاع البنوك ولليوم الثاني على المرتبة الاولى من حيث كمية وقيمة الاسهم المتداولة. في حين كانت شركات هذا القطاع صاحبة النصيب الاكبر في انخفاض قيم اسهمها.

(طالع ص١٤)

«امل» صادرت نصف المساعدات الكويتية

الجامعة توفد الفيصل والابراهيمي الى دمشق لإنهاء حصار المخيمات

دخلت قافلة تموين كويتية الى مخيم برج البراجنة في بيروت الذي تحاصره ميليشيات حركة «امل» منذ اكثر من ٥ اشهر، وتتألف القافلة من ٧ شاحنات محملة بالمواد الغذائية والطبية والملابس والبطانيات، واشرف على دخولها الى مخيم برج البراجنة ضباط سوريون وممثلون عن حركة «امل» وجبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني. وقالت مصادر فلسطينية ان حركة «امل» اخذت كمية مساوية لتلك التي ادخلت الى برج البراجنة لتوزيعها على سكان المناطق القريبة من مخيمات بيروت .

في تونس عهد مجلس الجامعة العربية الى وزير الخارجية السعودي ورئيس اللجنة الوزارية الحالية الامير سعود الفيصل ووزير الخارجية الجزائري ورئيس الدورة السابقة الدكتور احمد طالب الابراهيمي والامين العام للجامعة العربية الشاذلي القليبي بمهمة العمل على وقف حرب المخيمات، وكلف المجلس الامير سعود الفيصل والدكتور الابراهيمي بالتوجه الى دمشق لمتابعة التطورات التي تشهدها المخيمات والعمل على توسيع التعاون مع السلطات السورية لضمان ديمومة تموين المخيمات .

وقرأ احد اعضاء الوفد السوري على

(البقية على الصفحة ٢٢)

خفيف ظريف

الحكمة من وجود طوابير طويلة من السيارات بانتظار الفحص الفني في الجابرية هي تخفيف الضغط على الشوارع وحجز السيارات اطول فترة ممكنة لتقليل الحوادث.

كلمة السر في المجالس الوطنية الفلسطينية (٢)

(ص ٢٣)

بيان مشترك دون اشارة الى المؤتمر الدولي

الحسين والحسن: دعوة لعقد القمة العربية ووقف حرب الخليج

■ اشادة بجهود أمير الكويت لوقف الاقتتال بين العراق وايران

وصل الملك حسين عاهل الاردن الى هولندا امس بعد اصدار بيان مشترك عن محادثاته مع الملك الحسن الثاني عاهل المغرب دعا فيه الزعيمان الى وقف فوري للحرب بين العراق وايران واكدا رغبتهما في عقد القمة العربية لبحث مجمل الاوضاع العربية واتخاذ السبل الكفيلة بالحفاظ على الحقوق العربية والفلسطينية المشروعة .

لكن البيان لم يتضمن اي اشارة واضحة الى مشروع عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط .

وبارك العاهلان الاردني والمغربي

(البقية على الصفحة ٢٢)

فلسطين تحت الاحتلال

رحلة داخل المعتقل الكبير (٩)
القدس .. الهدم .. بعد الضم



(ص ٢١)

في القبس اليوم

النوري يفتتح اليوم المعرض التربوي لمدارس الاحمدي

يفتتح وزير التربية أنور عبدالله النوري صباح اليوم - الاثنين - المعرض التربوي العام السادس لمنطقة الاحمدي التعليمية الذي يقام بمدرسة حراء المشتركة للبنات بالاحمدي ويشترك في المعرض جميع المدارس التابعة للمنطقة.

وغدا - الثلاثاء - يحضر الوزير مهرجان عيد الطفولة الاول الذي سيقام بروضة الضياء في منطقة مشرف.

ايفاد الصانع الى أميركا

أصدر وزير التربية أنور عبدالله النوري قرارا بايفاد مراقبة التخطيط والمتابعة بادارة التخطيط السيدة نادية حمد الصانع الى الولايات المتحدة الاميركية لحضور الاجتماع الدولي الذي ينظمه البنك الدولي حول «تكلفة وفعالية المعلم» الذي سيعقد في واشنطن في الفترة من ١٨ ابريل الجاري وحتى ٣ مايو المقبل.

التربية تحدّد الاجازة الدوريّة للموجهين خلال العطلة الصّيفية

اصدر وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخضري قرارا بشأن الاجازة الدورية التي ستمنحها الوزارة خلال العطلة الصيفية للموجهين الفنيين للمواد الدراسية للعام الدراسي الحالي ٨٦/٨٧ وتشمل موجه عام المادة، وموجه اول المادة، وموجه مادة وهم الموجهون الفنيون للمواد الدراسية التي تضمنتها الخطط والمناهج الدراسية لمراحل التعليم المختلفة. وفيما يلي تفاصيل القرار:

عطلة نصف السنة:

يقسم الموجهون الفنيون لكل مادة الى قسمين:

يمنح اولهما اجازة لمدة الاسبوع الاول من العطلة والقسم الثاني يمنح اجازة مدتها الاسبوع الثاني من العطلة.

عطلة الصيف:

يقسم الموجهون الفنيون الى ثلاثة اقسام يحدد لكل قسم منهم مدة شهرين تقريبا اجازة دورية خلال عطلة الصيف حسب مقتضيات العمل لكل سنة على حدة.

ويتولى مديرو المناطق التعليمية مع الموجهين العامين للمواد الدراسية تنسيق منح اجازات الموجهين الفنيين كل فيما يختص بمادته بما يحقق صالح العمل وكفاءة الاداء.

وتمنح هذه الفئة الاجازة الدورية خلال العطلة الصيفية للعام الدراسي الحالي ١٩٨٧/٨٦ بحيث يقسم الموجهون الفنيون الى ثلاث مجموعات وذلك على الوجه التالي:

المجموعة الاولى: وتمنح اجازتها اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٥/١٦، وحتى نهاية يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/٧/١٦م.

المجموعة الثانية: وتمنح اجازتها اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٦/٢٧، وحتى نهاية يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/٨/٢٧م.

المجموعة الثالثة: وتمنح اجازتها اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٧/١٨ وحتى نهاية يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/٩/١٧م.

وتقوم المناطق التعليمية - كل في حدود نطاقها - بوضع برنامج منح هذه الفئة اجازتها.

الاستقبالات الرسمية

سمو امير البلاد

استقبل سمو امير البلاد امس الشيخ جابر العلي.

ولي العهد يحضر حفل تكريم المعلمين

يحضر سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح حفل تكريم المعلمين المتقاعدين الذي تقيمه جمعية المعلمين الكويتية تحت رعايته في الساعة السادسة والنصف مساء اليوم الاثنين على مسرح الدسمة.

عبد العزيز حسين يغادر الى اثينا

غادر الوزير المستشار بالديوان الاميري الاستاذ عبدالعزيز حسين البلاد صباح امس في طريقه الى اليونان للمشاركة في اجتماعات مجلس امناء الصندوق الدولي لتنمية الثقافة العالمية.

وسيعقد المجلس اجتماعاته في مدينة ديلفي التاريخية اليونانية للبحث في نشاطات الصندوق للفترة الماضية وفي المشروعات الثقافية للمرحلة المقبلة.

توقيع عقد القرين غدا

يوقع وزير الدولة لشؤون الاسكان رئيس الهيئة العامة للاسكان ناصر عبدالله الروضان صباح غد الثلاثاء بمبنى الهيئة عقود مشروع منطقة القرين مع الشركات الوطنية التي تتولى تنفيذ هذا المشروع.

مجلس الوزراء:
بحث ترشيد الانفاق في الميزانية ومشروع قانون لحظر الاضرار بالنظافة والزراعة

عقد مجلس الوزراء اجتماعا عاديا صباح امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح.

وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد ان المجلس استهل اجتماعه بالاطلاع على فحوى الرسالتين المتبادلتين بين سمو امير البلاد ورئيس جمهورية سيراليون العميد جوزيف مومو واللتين تعلقتا بمؤتمر القمة الاسلامي الخامس الذي استضافته الكويت في يناير الماضي بالاضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين.

واضاف ان المجلس بحث ابرز المستجدات على الساحة السياسية في المنطقة العربية واطلع بهذا الصدد على عدد من التقارير والبرقيات الواردة من بعثاتنا الدبلوماسية في الخارج والتي تعلقت بمجمل الاوضاع العربية ونتائج الاتصالات والمساعي المبذولة لدعم التضامن والعمل العربي المشترك.

وقال الراشد ان المجلس انتقل لمناقشة الموضوعات المدرجة على جدول اعماله حيث تدارس التوصيات التي رفعتها اللجنة الوزارية للخطة بغرض رفع كفاءة الانفاق وترشيده.

واوضح انه تم اقرار بعض هذه التوصيات والتي تعلقت بالاجراءات المقترحة لترشيد الانفاق في ابواب الميزانية العامة المختلفة وذلك بما ينسجم مع الخطوات التي اتخذتها الدولة في اطار تحريك عجلة النشاط الاقتصادي في البلاد ويكفل تحقيق الاستغلال الامثل للطاقات الانتاجية الوطنية ودعمها بالسبل والوسائل المناسبة.

واضاف الوزير ان المجلس سيقوم باستكمال دراسة باقي التوصيات في اجتماع مقبل.

وذكر انه تم استعراض مشروع قانون بشان حظر بعض الافعال المضرة بالنظافة العامة والمزروعات وقرر الموافقة عليه واحالته الى الديوان الاميري.

وقال الراشد ان المجلس وافق على توصيات اللجنة الوزارية الدائمة المكلفة بتطبيق اسس وضوابط مساهمة الكويت في المنظمات والهيئات الدولية والعربية والاقليمية والاسلامية المتخصصة.

كما بحث عددا من الموضوعات الاخرى واتخذ بشانها القرارات المناسبة.

حفل وداعي

اقامت وزارة الخارجية ظهر امس حفلا وداعيا لسفير المانيا الديمقراطية لدى الكويت الدكتور ارنيه سايفرت لمناسبة انتهاء مهمته.

حضر الحفل الذي اقيم بوزارة الخارجية وكيل الوزارة بالنيابة السيد فيصل الصالح المطوع ومدراء الادارات ورؤساء البعثات الدبلوماسية المعتمدون لدى الكويت وعدد من كبار موظفي وزارة الخارجية.

بحث جدول اعمال المجموعة الـ ٧٧

اجتمع مدير الادارة الاقتصادية بالنيابة بوزارة الخارجية السيد احمد الابراهيم مع سفير كوبا لدى الكويت خوليو امبراثوري.

وعلم ان البحث خلال الاجتماع دار حول القضايا والموضوعات المطروحة على جدول اعمال المؤتمر الوزاري لمجموعة الـ ٧٧ والمقرر عقده في هافانا في الفترة ما بين ٢٠ و٢٤ ابريل الحالي.

وسيتولى هذا المؤتمر التحضير ووضع جدول اعمال المؤتمر العام السابع للتجارة والتنمية الدولية ـ يونكتاد ـ الذي سيعقد في جنيف في يوليو المقبل.

ومن بين اهم الموضوعات التي سيبحثها مؤتمر يونكتاد مشكلة الديون الخارجية المترتبة على الدول النامية .. وكذلك نتائج اجتماع مكتب التنسيق لحركة عدم الانحياز الذي عقد مؤخرا في غويانا.

كما بحث السيدان الابراهيم وامبراثوري عددا من الموضوعات المشتركة بين البلدين.

الوفيات في الكويت

شيخة بدر ناصر سلامة (٤٥ سنة) العنوان: كيفان ق/٧ م/١٦ ت: ٤٨٤٥٠٨٧.

عبدالله صفر محمد (٧٠ سنة) العنوان: مسجد النقي بالدسمة ت: ٢٦١٧٢٦١.

الجامعة والتعليم العالي

زاوية من جامعتي

قضايا الطلبة والدرج المقفول

ها هي السنة النقابية تقترب من الرحيل، وقضايا ومطالب الطلبة تجب في سبات عميق في ادارج الادارة الجامعية، رغم تعالي صيحات الطلبة وازدياد استفساراتهم عن قضاياهم المعطلة ومتابعات اتحاد الطلبة واتصالاته بالمسؤولين لفك اسر قضايا الطلبة، والتي اصبحت على ما يبدو ارثا ثقيلا تتوارثه الادارات الجامعية المتعاقبة على الجامعة سنة بعد سنة. انني اتصور ان الطلبة بممثلهم قاموا بكل ما في وسعهم للتعبير عن وجهات نظرهم في قضاياهم امام الادارة الجامعية بكافة الاساليب.

وما بقي على الادارة الجامعية الا ان تخرج عن صمتها وتنزل لمناقشة طلبتها في قضاياهم المعطلة. فليس من المعقول ان لا يكون هناك نقاط التقاء بين الطرفين (الادارة ـ الطلبة) اننا لا نعرف هدفا من وراء هذا التعطيل والتأخير من قبل ادارة الجامعة في البت في قضايا الطلبة خصوصا اذا علمنا ان هناك مذكرة رفعت للجامعة حوت وجهة نظر الطلبة بكافة قضاياهم منذ سنة تقريبا والى هذا اليوم لم تر النور !! ان هذا الاسلوب يعمل على اثارة الشحناء بين الطلبة بعضهم البعض خصوصا في موسم الانتخابات عن طريق اشغال الجامعة الطلبة بقضايا اكل عليها الدهر وشرب،

فايهما افضل لمجتمع الجامعة ومن ثم للمجتمع الكويتي ان تعمل الجامعة على حل قضايا طلبتها وبالتالي يسود التفاهم بين كل من الادارة الجامعية والطلبة من جهة وبين الطلبة بعضهم البعض من جهة اخرى ومن ثم تسهم الجامعة في رفعة تماسك ابناء المجتمع الكويتي ام العكس ؟!

ابن الجامعة

اقتراح لحل الازمة المرورية في الجامعة

كتب محمد الفرحان :

الكل يعرف حجم الازدحام المروري الخانق.. وخاصة طلبة الجامعة الذي يتزايد عددهم يوما بعد يوم، لما يعانونه من تأخير في اغلب الاحيان عن مواعيد الدراسة وخاصة في منطقة الشويخ وكلياتها. فشوارع هذه المنطقة يمر بها كل من طلبة كلية الحقوق وطلبة كلية الاداب وطلبة الطب المساعد، اضافة الى بقية طلبة جامعة الكويت، اضافة الى الدكاترة والموظفين.. كذلك وجود سكن الدكاترة في الشويخ وسكن الطلبة، هذا على صعيد الجامعة كما يمر بالشوارع المؤدية للجامعة طلبة واساتذة كلية الدراسات التكنولوجية، التكنولوجيا سابقا، ومراجعو وموظفو مستشفى الصباح، وموظفو معهد الابحاث ومعهد المواصلات كذلك موظفو ودكاترة ومراجعو مستشفى الولادة والطب النفسي وابن سينا.

ومعلوم ان الشارع الذي يقطع بين جامعة الكويت وكلية الدراسات التكنولوجية به حارتان تمر بهما السيارات وكثرت الحوادث في هذا الشارع.

ونحن بدورنا قمنا بمساعدة بعض الطلبة والمهندسين بمسح لهذه المنطقة وعمل مخطط لها، ووضعنا اقتراحات همنا فيها مصلحة الجامعة ونرفع هذه الاقتراحات للجهات المعنية بهذا الامر والجهات التي تهمها مصلحة ابنائها الطلبة واقتراحنا كالاتي:

١ ـ توسيع الشارع المؤدي للجامعة والذي يقطع بين الجامعة ومعهد التكنولوجيا بحيث يحمل ثلاث حارات للسيارات.

٢ ـ فتح بوابة دخول للجامعة بحيث تبعد عن الاشارة الضوئية بمقدار ٣٠٠ متر تقريبا في نفس الشارع الذي يقطع التكنولوجيا مع الجامعة.

٣ ـ فتح بوابة خروج تطل على شارع الميناء بحيث يخف الضغط على الطلبة عند الخروج وهذا مطلب جماهيري لكافة من يدخل ويمر بهذا الشارع.

٤ ـ توسعة بقية الشوارع المؤدية للجامعة لكثافة الازدحام عليها. من قبل المؤسسات الموجودة في هذا المكان.

● تصميم الحل المقترح

دورة في الحاسبات الالية بهيئة التعليم التطبيقي

بدأت صباح أمس بمقر مركز المعلومات والحاسب الالي بديوان عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، دورة جديدة في الحاسبات الالية رقم ٢، وذلك للعاملين الذين حضروا دورة مقدمة في الحاسبات الالية رقم ١، او الذين حصلوا على تدريب سابق في هذا المجال بغرض تعريف المشاركين باحدث البرامج الجاهزة في مجال الحاسب الالي.

وتستمر الدورة حتى يوم ٢٦ ابريل الجاري، وتحتوي على الموضوعات العلمية التالية :

ـ التعريف بلغات الحاسب الالي ومجالات استخدامها وما طرأ عليها من تطورات حديثة.

ـ كتابة برامج الحاسب الالي.

ـ المعلومات الاساسية للتعامل مع البرامج الجاهزة.

ـ معالجة البيانات بواسطة الحاسب الالي.

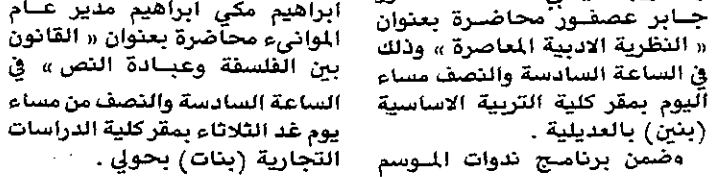
وتعتمد الدورة على دروس نظرية توضح المعلومات الاساسية مع زيارات ميدانية للحاسب الالي لاستكمال الجوانب التطبيقية واكتساب المهارات العلمية، ويقدمها مجموعة من الاساتذة والمدربون من اعضاء هيئتي التدريس والتدريب والمتخصصين وهم : ماجد الهاجري، والدكتور محمد الفيومي، حسين بشارة وثروت الشربيني وحسين الهاجري.

ويشرف على الدورة فنيا ماجد الهاجري، مدير مركز المعلومات والحاسب الالي، واداريا احمد زكي، ويحضرها ٢٨ مشاركا من وزارات ومؤسسات الدولة.

محاضرتان حول النظرية الادبية المعاصرة والقانون بين الفلسفة وعبادة النص

في اطار الموسم الثقافي السابع ٨٧/٨٦ لكلية التربية الاساسية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، يلقي الاستاذ الدكتور جابر عصفور محاضرة بعنوان « النظرية الادبية المعاصرة » وذلك في الساعة السادسة والنصف مساء اليوم بمقر كلية التربية الاساسية (بنين) بالعديلية.

وضمن برنامج ندوات الموسم الثقافي الرابع لكلية الدراسات التجارية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، يلقى الدكتور ابراهيم مكي ابراهيم مدير عام الموانيء محاضرة بعنوان « القانون بين الفلسفة وعبادة النص » في الساعة السادسة والنصف من مساء يوم غد الثلاثاء بمقر كلية الدراسات التجارية (بنات) بحولي.



كتاب جديد

● المؤلف

تدريس التاريخ بالوثائق التاريخية

صدر اخيرا كتاب «تدريس التاريخ بالوثائق التاريخية والتلفزيون التعليمي» للدكتور عبداللطيف محمد صالح العوضي من كلية التربية جامعة الكويت، والكتاب في مجمله العام يتناول جانبا مهما من جوانب المنهج المدرسي، الطرق، والاساليب المستخدمة في تدريس المواد الاجتماعية في مراحل التعليم العام في الكويت، وركز المؤلف على طريقة التدريس باعتبارها حلقة الصلة بين المدرس والطالب في العملية التعليمية اذ يتوقف عليها نجاح المنهج واخراجه الى حيز التنفيذ، والادارة الحقيقية في ترجمة محتويات الكتاب المدرسي الى واقع ملموس ينعكس على سلوكيات المتعلمين.

وتناول المؤلف في كتابه الاطار النظري ويتضمن اربعة فصول تناول في الفصل الاول المشكلات التي تواجه الطلاب في دراستهم لمادة التاريخ والمتمثلة في البعدين المكاني والزماني والاساليب المستخدمة في تدريس هذه المادة.

اما في الفصل الثاني فقد اوضح المؤلف الاهداف العامة لدراسة مادة التاريخ على المستوى المدرسي، مع التركيز على القراءات التاريخية الناقدة واكتساب المهارات الاساسية للبحث التاريخي وتنميتها ومداخل تدريس التاريخ من حيث تطورها واسسها مثل مدخل التتابع الزمني ومدخل التاريخ البيئي ومدخل المحاكاة والالعاب التربوية.

اما الفصل الثالث فيتضمن استخدام المصادر الاصلية كمدخل في تدريس مادة التاريخ، كما افرد المؤلف في الفصل الرابع لدراسة التلفزيون التعليمي والافادة منه في مادة التاريخ من حيث ايجابياته وسلبياته في العملية التعليمية ونواحي القصور في استخداماته، والمعايير الاساسية للحكم على البرامج التي يبثها التلفزيون التعليمي.

اما الاطار التجريبي من هذه الدراسة فيتضمن ثلاثة فصول، يتناول الفصل الخامس منها تحليل محتوى الوحدة الدراسية الممتازة، ودراسة العلاقة بينها وبين الاهداف العامة للمنهج المدرسي، وخصص الفصل السادس لبيان وضع خطة لتدريس مادة الوحدة الممتازة بالاستعانة بالنصوص والوثائق التاريخية، وخطة لتدريس المادة ذاتها عن طريق استخدام الافلام التلفزيونية التعليمية، وعرض المؤلف في الفصل السابع التفاصيل الخاصة ببناء أدوات التقويم ومراجعتها وضبطها وتحديد اهداف الاختبار ووضع مفرداته ثم اجراء التجربة الاستطلاعية له.

وفيما يختص بالفصل الثامن من هذا الكتاب، تناول المؤلف بالشرح والبيان اجراءات التجربة التي تمت على اساسها دراسة فاعلية البرنامج لاحدى المجموعتين الاولى عن طريق النصوص والوثائق والثانية من خلال الافلام التلفزيونية التعليمية.

وفي النهاية استظهر المؤلف في الفصل التاسع التوصيات التي تم التوصل اليها شفويا ببيان اهم المشكلات التي استشعر المؤلف الحاجة الى دراستها لتطوير مناهج التاريخ في مدارسنا بالكويت على وجه سهل المأخذ ميسر التطبيق.

● غلاف الكتاب

اختتام دورة تحديد الاحتياجات التدريبية بالتعليم التطبيقي

اختتمت اليوم دورة تحديد الاحتياجات التدريبية، والتي اقيمت بمركز التدريب اثناء الخدمة، بادارة تخطيط وتنسيق التدريب بديوان عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتي عقدت في الفترة من ٣٠ مارس الماضي حتى يوم ٣ ابريل الجاري، وتولى تقديمها نخبة من الاساتذة اعضاء هيئة التدريس بالكليات، واشرف عليها فنيا الاستاذ الدكتور حسن ابشر الطيب، وحضرها ١٢ مشاركا من قياديي الهيئة والكليات والادارات بها.

الباب المفتوح

اعداد:
أحمد شمس الدين

هاتف: ٤٨١٢٨١٩/٥ خطوط
العنوان: القبس - ص.ب ٢١٨٠٠ الصفاة - الرمز البريدي 13078

عرقلة مرورية بسبب النظافة


● ازدحام شديد

الزميل المصور موسى عياش صادف أثناء مروره منذ حوالي اسبوع في منطقة الاسواق خلف حديقة البلدية جمهرة كبيرة وازدحامات شديدة في

السيارات ولما استطلع الامر اكتشف ان السبب سيارة نظافة تابعة لاحدى الشركات تقوم بازالة صناديق القمامة

من مواقعها ... وفي عرض الشارع دونما أي اعتبار لحرمة الشارع وقوانين المرور ... أولم يكن بالامكان اختيار وقت آخر لازالة القمامة .. في

الصباح الباكر مثلا أو في المساء المتأخر ...

● ومنا الى الشركة صاحبة الشأن ..

الزواج .. الزواج

اخي محرر زاوية «الباب المفتوح»:

اكتب اليك مأساتي او مشكلتي. لقد كرهت الدنيا كرهت الحياة، ربما تتساءل السبب.. فهو شيء بسيط بالنسبة لغيري اما انا فهي المشكلة

الوحيدة التي تعكر صفو حياتي انا فتاة عمري ٢٣ سنة متوسطة الجمال متحجبة اشتغل في وظيفة ممتازة ميسورة الحال من عائلة كويتية معروفة ورغم هذه المواصفات ينقصني شيء واحد.... الزوج، انني اريد ان

اتزوج من شاب بسيط لا يحب المظاهر واتمنى ان يكون متدينا وبصراحة مللت الانتظار.. صديقاتي تزوجن الا انا لا اعرف ما هو السبب ... وكل يوم ابكي على حظي، هل يوجد في الكويت

فتاة مثلي تبكي دائما... انني لا اطلب اي شيء سوى زوج يستر علي ويرزقني الله باطفال اربيهم احسن تربية...

لقد تعبت من الدنيا، اصبح كل شيء عاديا بالنسبة لي... شكلي بين اهلي اصبح صعبا جدا...

ارجوكم اعيدو لي البسمة وساعدوني في حل مشكلتي، ... هو صح انه عيب ان تكتب فتاة كويتية وتطلب شابا لكن ما العمل وما في اليد

حيلة... ارجوكم اعطوني فرصة للحياة ولن انسى هذا الجميل...

اختكم البائسة على حظها
بنت البلد

كلام في التأمينات الاجتماعية لمواطني دول التعاون

لمناسبة الاجتماع الـ ١٣ للجنة المالية والاقتصادية لدول مجلس التعاون الخليجي والتي ستبحث فيه لجنة التعاون المالي والاقتصادي السماح لمواطني دول مجلس التعاون بممارسة المهن التجارية اضافة الى المكاسب التي حققت لهم في مسيرة التكامل الاقتصادي في امتلاك الاراضي

- ومزاولة التجارة - وامتلاك الاسهم - والقروض - وغيرها كل ذلك سيبقى مبتورا وناقصا ولاطعم له مازال هناك موظفون يعملون منذ سنوات طويلة في اي من دول مجلس التعاون وهم لا يعاملون معاملة أبنائه في الحقوق والضمان. وأننا أبناء دول مجلس

التعاون من الموظفين العاملين في دولة الكويت الشقيق اذ نبارك ونحيي مسيرة التعاون والتكامل بين دول مجلس التعاون وخاصة في المجالات الاقتصادية لما حققته وستحققه تلك المسيرة من منجزات لمصلحة مواطني دول المجلس كافة وفي الوقت نفسه

نرجو ونامل أن تشملنا مسيرة التعاون تلك بضمان حقوقنا ومعاملتنا في بلدنا المضيف الذي نعمل فيه كمعاملة أبنائه دون تمييز في الحقوق والواجبات وأن تشملنا مظلة التامينات الاجتماعية التي سبق وأن أعلن المسؤولون عنها في دولة الكويت الشقيقة بأن هناك دراسة جادة

ومنتهية بشمول الموظفين من مواطني دول مجلس التعاون بالضمان الاجتماعي وجعلهم تحت مظلة التامينات الاجتماعية وأنها لمسالة وقت فقط وكان المشاع وحسب المعلن بانه في نهاية شهر مارس من العام الحالي سيتم تحقيق ذلك وأن الذي

يطمئننا هو ما نلمسه من جدية المسؤولين كافة في الرغبة الجادة والصادقة في اكمال مسيرة التعاون والتكامل وتحطيم الحواجز بين دول مجلس التعاوم لمصلحة مواطنيها دون تمييز آملين تحقيق ذلك...والله الموافق.

شكرا.. وزارة التربية

قرأت في جريدتكم الموقرة في العدد رقم ٥٣٤٠ بتاريخ ٢٥ مارس الماضي قرارا من وزارة التربية بعنوان « افتتاح مدارس والغاء اخرى » بمنطقة الفروانية للعام الدراسي المقبل ١٩٨٨/٨٧ .

ومن ضمن هذا القرار افتتاح مدرسة ثانوية للبنين مكان المدرسة المتوسطة للبنين .. وبهذه المناسبة الطيبة لا يسعني الا ان اقدم انا وجميع سكان المنطقة جزيل شكرنا لوزارة التربية

على قرارها هذا بافتتاح المدرسة الثانوية للبنين بعد ان ظلت طول السنوات السابقة محرومة من هذا بالنسبة للمناطق الاخرى وجميع طلاب المنطقة ظلوا موزعين على المناطق المجاورة .

كما نرجو ونامل من وزارة التربية الموقرة ان تكمل معروفها في المسيرة

التعليمية بهذه المنطقة وان تعمل على توسعة المدرسة الثانوية للبنات او ابدالها بمدرسة اخرى اكبر ، حيث ان حجمها الحالي غير كاف ولا يتسع

لطالبات المنطقة ومعظمهن يذهبن الى المناطق المجاورة والبعيدة مثل الفردوس وجليب الشيوخ والعارضية في باصات على حساب وزارة التربية ،

وهذا يكلف الوزارة مبالغ مالية كبيرة للمواصلات وكذلك الباصات التي تسبب ازدحاما ، في الشوارع وايضا ضياعا لوقت الطالبات في طول الطريق .

عبدالرحمن محمود عليان

طفح المجاري .. أطفح الكيل


● الطفح المستمر

أحد سكان عمارة سكنية في شارع عمان «قرب السنترال» يعاني منذ أكثر من ستة أشهر من طفح المجاري داخل العمارة وفي موقع مواجه لباب

شقته الامر الذي ادى وما زال الى تسرب مياه المجاري الى داخل مطبخه وحمامه الامر الذي حداه بالشكوى الى

وكيل العمارة فأجابه بأن الامر لا يعنيه ولن يتدخل في وقف تدفق (....) من المجاري ... علما بان الطفح داخل العمارة .. يتكرر أسبوعيا ... فمن المسؤول عن الاساءة لصحة وسلامة السكان ..

● ومنا الى المعنيين بالامر .. اسم صاحب العمارة موجد ولدينا .

رأي مواطنة في بيت الزكاة

قبل ان ننشر رأي المواطنة ومعاناتها مع بيت الزكاة، والتي بدت

واضحة من خلال ما جاء برسالتها المطولة والتي اختصرنا جزءا كبيرا

منها .. نود القول بان للاخوة المسؤولين في بيت الزكاة مواقف طيبة جدا مع بعض من نشرنا همومهم او

قمنا شخصيا بتحويلهم الى مدير الخدمات الاجتماعية في البيت خالد الحسيني.

وايمانا بحرية الرأي وتوضيح بعض النقاط المهمة للاخوة في البيت ننشر رسالة المواطنة.

واليكم ما جاء في رسالة المواطنة ع.م.

ذهبت الى بيت الزكاة لطلب

المساعدة وانا من هذا الوطن واحتاج المساعدة فعلا، ولكن لم اجد منهم اي سعة صدر لسماع مشكلتي ولا مشكلة غيري لانني قابلت كذا كويتية تخرج من بيت الزكاة وهي تتمتم بكلمات

وعندما سالتها تقول ان بيت زكاة هذا لم اخرج منهم باي فائدة مجرد كتيب صغير، وكثير مثل هذه المواطنة كثير كثير وذهبت الى المدير لعلي اجد عنده

الحل ولكن رد علي مجرد جملة «بانه لا يقابل النساء» لماذا ؟ وكان طلب المقابلة له مجرد ان يتفهم مشكلتي

واقول لك بصراحة بما انني كويتية يصعب علي الموقف الذي تعرضت له وانني لن اذهب لبيت الزكاة او غيره

لطلب المساعدة ولكن الحاجة هي التي دفعتني لمثل هذه الفعلة وندمت عليها كثيرا.

كلام الناس

خطوة طيبة

لقد كانت لدعوة منطقة الجهراء التعليمية لمدرسي ومدرسات المواد في كافة المراحل التعليمية اختيار مدرس كويتي واخر غير كويتي من ضمن الهيئة التدريسية في المدارس للالتقاء بأركان المنطقة التعليمية من مدير ومراقب ورئيس قسم للتشاور في كافة الامور المتعلقة بسير العملية التربوية ومدى علاقة المدرس بالادارة المدرسية والعقبات التي يواجهها البعض من تعنت بعض النظار ومحدودية افقهم مروراً بالمشاكل الحياتية والاجتماعية التي تصادف شريحة المدرسات الكويتيات منهن وغير الكويتيات.. لقد حضرت أجتماع مدير منطقة الجهراء التعليمية والمراقبين ورؤساء الاقسام بمدرسات المنطقة حيث تم طرح العديد من النقاط المهمة والتي لها الدور الكبير في سير العملية التربوية كانت بالاصل مدفونة في نفوسهن وعقولهن ولم يجدن طوال اشهر بل ربما اعوام من يسمع اليها وكانت فرصة اللقاء مناسبة عظيمة بالنسبة لهن وخصوصاً أن الحوار كان مفتوحا سادته روح الصراحه والديمقراطية .. المهم في الامران ما طرح في الحوار المفتوح كان كثيراً وكثيراً جداًتم الرد على معظم جوانبه شفهياً ولكن بقيت الكثير من النقاط الهامة التي تحتاج إلى متابعة من المسؤولين في المنطقة التعليمية وباقي الوزارات الاخرى التي لها باع طويل في كثير من هموم المدرسات.. على العموم وبمناسبة اخذ منطقة الجهراء التعليمية زمام المبادرة في « الحوار المفتوح » نبارك لكل من كان وراء الفكرة.. آملين أن تكون نتائجها واضحة وجلية وسريعة التنفيذ.. ونأمل ان تحذو باقي المناطق التعليمية حذو «الجهراء».

المحرر

تصرف ملو «ذرب»

الى بابنا المفتوح دائما وابدا، تحية عطرة لكل من يساهم في اعداد هذه الصفحة، ولكل من يساعد في بناء كويت نظيفة وجميلة، واننا لنقدر الجهود التي بذلت في اسبوع النظافة الاول فقد شارك الصغير والكبير في انجاح هذا الاسبوع، ولكن، للاسف فالبعض يحاول دائما كسر هذه القاعدة.

ففي اليوم الرابع من اسبوع النظافة الموافق يوم الثلاثاء ١٩٨٧/٣/٢٤ حوالي الساعة ٢/١ ١٢ ظهرا، في الدائري الثاني بين كيفان والشامية، كانت هناك سيارة مرسيدس قائدها

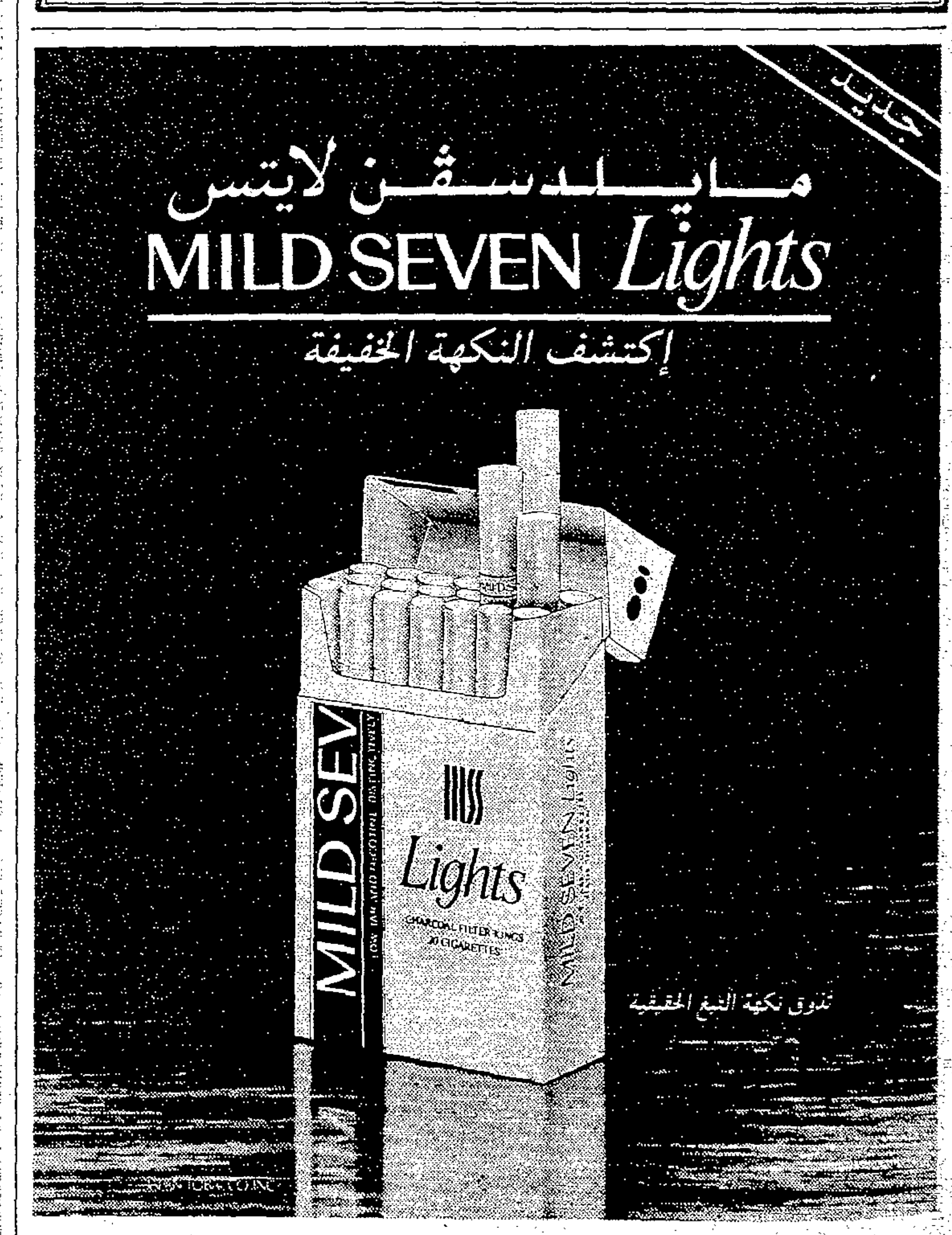
يرمي ورقة على الارض بكل بساطة «وبكل ادب وذوق» فهل يعلم ذلك الشخص الذي لا يدل مظهره على فعله هذا بان هذا الاسلوب غير حضاري، وغير اخلاقي وغير اسلامي كذلك، فقد حث ديننا الحنيف على نظافة الروح والجسد، وكلما كان الانسان نظيفا، دل ذلك على حسن اخلاقه وجميل صفاته.

فارجو ان يتعاون الجميع في جعل الكويت نظيفة سواء في اسبوع النظافة او على مدار السنة، وجزاكم الله خيرا.

القارئة و.أ.ر







تشكيل لجنة في الشؤون لإعادة تخطيط الهيكل التنظيمي للوزارة وتطوير إجراءات العمل

اصدر وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح قرارا بتشكيل لجنة لدراسة اعادة تخطيط الهيكل التنظيمي للوزارة، وتطوير انظمة واجراءات العمل بها.

وتتشكل اللجنة من كل من: عيسى ياسين وكيل الوزارة رئيسا، عبدالرحمن يوسف المزروعي وكيل الوزارة المساعد لشؤون الشباب عضوا، محمد شبنان التامر وكيل الوزارة المساعد لشؤون العمل عضوا، عبدالله غلوم حسين وكيل الوزارة المساعد للشؤون الفنية عضوا، لطيفة عيسى الرجيب وكيلة الوزارة المساعدة للرعاية الاجتماعية عضوة، عبدالرحمن الحويل وكيل الوزارة المساعد لشؤون التعاون عضوا، يعقوب محمد صالح العوضي وكيل الوزارة المساعد للشؤون المالية والادارية عضوا، محمد وفاء الصدر مدير الادارة القانونية عضوا، د. عبدالرؤوف الجرداوي خبير التخطيط والتنظيم عضوا، محمد احمد عامر مستشار التنظيم والادارة بديوان الموظفين عضوا، محمد احمد صالح مدير ادارة التخطيط والمتابعة عضوا ومقررا.

مراكز تنمية المجتمع

كما اصدر وزير الشؤون الاجتماعية والعمل قرارا بانشاء مراكز تنمية المجتمع وتحديد اختصاصاتها.

ونص القرار على:

مادة ١ - تنشا مراكز لتنمية المجتمع في مناطق الكويت المختلفة وفقا للهيكل التنظيمي والاهداف والاختصاصات المرافقة لهذا القرار.

مادة ٢ - تتبع مراكز تنمية المجتمع ادارة الخدمات الاجتماعية بالوزارة.

مادة ٣ - تشكل لجنة تسمى «لجنة مراكز التنمية» برئاسة الوكيل المساعد للرعاية الاجتماعية وعضوية كل من: مدير ادارة الخدمات الاجتماعية - نائبا للرئيس، مدير ادارة الشباب والطفولة - عضوا، مدير ادارة التخطيط والمتابعة - عضوا، مدير ادارة التعاون - عضوا، اثنين من المواطنين المهتمين بالعمل الاجتماعي يختارهما رئيس اللجنة - اعضاء، احد موظفي ادارة الخدمات الاجتماعية - امينا للسر.

وللجنة الاستعانة بمن ترى لاداء مهامها.

مادة ٤ - تختص اللجنة المشار اليها بالمادة الثالثة من هذا القرار بما يلي:

١ - وضع السياسة العامة للمراكز وكذلك وضع اللوائح والنظم الداخلية لها.

٢ - النظر في زيادة الرسوم المقررة لتاجير المراكز او تخفيضها عند الضرورة.

٣ - التنسيق بين الجهات المعنية بانشطة المراكز.

٤ - اقرار البرامج والانشطة التي ترفعها لها بالمراكز لاعتمادها.

٥ - تقييم عمل المراكز وانجازاتها خلال العام.

٦ - العمل على تزويد هذه المراكز بالمعونات والخبرات الدولية من الهيئات المعنية بالعمل الاجتماعي مثل برنامج الامم المتحدة للانماء والصندوق العربي للعمل الاجتماعي.

مادة ٥ - يعمل بهذا القرار من تاريخ صدوره ويبلغ من يلزم لتنفيذه.

مدرسة مشرف المتوسطة بنات تفوز بكأس صاحب السمو

بحضور وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخضري اقيمت امس الحلقة النهائية لبرنامج اوائل الطلبة الاذاعي على كاس حضرة صاحب السمو بين مدرستي مشرف المتوسطة بنات والمقداد بن الاسود المتوسطة بنين.

حضر الحفل رشيد الحمد الوكيل المساعد للتخطيط والتنمية والسيدة فضة الخالد الوكيلة المساعدة للخدمات التعليمية وعبدالله الرجيب مدير منطقة حولي التعليمية وخالد الحربان مدير ادارة النشاط المدرسي وبلال عبدالله مراقب الخدمات التعليمية بمنطقة حولي وراشد السعيد مراقب الخدمات التعليمية بمنطقة الجهراء ونظار وناظرات المدارس.

هذا وقد حصلت مدرسة مشرف المتوسطة للبنات على المركز الاول وحصلت على ٢١ درجة مقابل ٢٠ درجة للمقداد بن الاسود التي احتلت المركز الثاني.

وبذلك حصلت مدرسة مشرف المتوسطة للبنات على كاس حضرة صاحب السمو.

وفي نهاية الحفل قام السيد الوكيل بتسليم كاس حضرة صاحب السمو الى ناظرة مدرسة مشرف المتوسطة للبنات والتي انابت عنها وكيلة المدرسة باستلام الكاس. كما وزع الدروع والجوائز على المدارس الفائزة والطلبة.

اعلان نتيجة مسابقتي الاجتماعيات والقراءة الحرة بالانكليزية في منطقة الفروانية

اعتمد مدير منطقة الفروانية التعليمية خالد ناصر الصليهم نتيجة مسابقتي الاجتماعيات والقراءة الحرة باللغة الانكليزية، وستقوم المنطقة بتوزيع الجوائز على الفائزين في موعد سيحدد فيما بعد وقد فازت بالمركز الاول في مسابقة الاجتماعيات مدرسة اميمة بنت النعمان المتوسطة للبنات، وفازت بالمركز الثاني مدرسة الاندلس المشتركة للبنات، بينما فازت مدرسة الفروانية المتوسطة للبنين بالمركز الثالث كما اعلنت المنطقة اسماء الطلبة الفائزين في مسابقة القراءة الحرة باللغة الانكليزية من الاول الى الخامس في كل رواية من روايات المسابقة الخمس.

اختتام دورة التفتيش الامني

اختتمت صباح امس دورة التفتيش الامني بكلية الشرطة والتي ضمت ١٦ دارسا.

وسلم مساعد مدير عام الادارة العامة لكلية الشرطة العقيد علي يعقوب عبدالله الجوائز وشهادات الدورة للخريجين.

واوضح رئيس شعبة الدورات الخاصة الملازم اول عبدالله الوهيب في كلمة بالمناسبة اهداف الدورة متمنيا للخريجين التوفيق في خدمة الوطن والمواطنين.

المقدم جمعة: اصدار ملصق جديد يبين بوضوح تاريخ انتهاء ترخيص المركبة

اكد مساعد مدير ادارة عمليات المرور ورئيس قسم العلاقات العامة بالادارة العامة للمرور المقدم مصطفى جمعة على اهمية وضع الملصق الخاص بمدة سريان ترخيص المركبات في مكانه المخصص كما حدده القرار الوزاري.

وقال ان الادارة بدأت اخيرا في صرف ملصق جديد غير الذي كانت تصرفه في السنوات السابقة.

واضاف في مقابلة مع وكالة الانباء الكويتية ان اصدار الملصق الخاص ببيان انتهاء مدة سريان تراخيص المركبات جاء بناء على القرار الوزاري رقم ٨٣/٥٩٠ والذي وضع حدا لكثير من الاشكالات القانونية التي يقع فيها سائقو المركبات الخاصة والعمومية.

واوضح ان بعض السائقين لا يتاكدون من سريان التامين من واقع الدفتر الذي يصرف مع السيارة الامر الذي يوقعهم في مخالفات قانونية خاصة عند اي حادث مروري وغيره.

وقال ان الملصق الذي بدأت الادارة في صرفه للسائقين عن كل مركبة في يناير ١٩٨٤ لا يغني عن وجود الدفتر الذي يتضمن المعلومات الكاملة عن مواصفات المركبة.

واوضح المقدم مصطفى جمعة ان لكل تجربة ايجابيات وسلبيات وكانت للملصق الكثير من الايجابيات اذ يسرت على رجال المرور والامن التعرف على سريان ترخيص المركبة عند اجراءات التفتيش الدوري.

واضاف ان الملصق في البداية كان يتضمن اليوم والشهر والسنة الا ان الكثيرين لا يميزون بين اليوم والشهر مما حدا بالادارة في ترميز الارقام.

ومما يذكر ان لكل سنة من السنوات ملصقا ذا لون معين حتى يستطيع السائقون تميزه ومعرفة تاريخ انتهاء تراخيص مركباتهم.

وقال ان الادارة بدأت مؤخرا في صرف ملصق جديد وشامل اذ يحتوي على عدد ايام الشهر واشهر السنة اضافة الى سنة الانتهاء.

واشار الى ان الغرض من الملصق الجديد هو تلافي عيوب الملصق السابق وايضا الى توفير كميات من الملصقات الزائدة عن الحاجة والتي تكلف الوزارة الكثير من الاموال.

واضاف ان الملصق الجديد يستخدم على مدار العام بمجرد ان تقوم الجهة المختصة في اقسام تراخيص المركبات بتثقيب اليوم والشهر وليس كما كان متبعا في السابق اذ ان الادارة تقوم بطباعة ملصق لكل شهر.

● الملصق الجديد

وعن المكان المخصص لوضع الملصق في السيارة ... قال المقدم مصطفى جمعة ان القرار الوزاري حدد مكان وضع الملصق في الجانب الايمن من الزجاج الامامي من داخل المركبة.

واضاف ان بعض السائقين يخالفون هذه التعليمات بالرغم من ان الادارة بينت مكان وضعه خلف كل ملصق.

واشار الى ان مخالفة المادة الاولى من القرار تعرض مرتكبيها الى عقوبة الحبس لمدة شهر وبغرامة لا تزيد عن ٥٠ دينارا او باحدى هاتين العقوبتين طبقا للفقرة الاولى من المادة ٣٤ من قانون المرور.

ونبه المقدم مصطفى الى ان بعض السائقين لا يزيلون الملصق القديم بقصد الهواية بعد تجديدها.

ودعا الى ضرورة التزام السائقين واصحاب المركبات بوضع الملصق في مكانه المحدد في القرار الوزاري.

كما نوه الى اهمية وجود دفتر السيارة لدى قائدي المركبات مع الاخذ بعين الاعتبار تثبيت حقهم لدى ادارات التراخيص في حال عدم توفر الملصق.

بيد انه قال ان الادارة العامة للمرور قد وفرت الكميات المطلوبة من الملصق الجديد لمواجهة الطلب عليها لدى استخراج بدل فاقد او للسيارات الجديدة وايضا في حالة تجديد المركبات.

ندوة في النادي العلمي حول الكمبيوتر التعليمي
التربية لا تحيا في معزل عن روح الثورة العلمية

اقام النادي العلمي مساء الاحد الماضي ندوة بعنوان (الكمبيوتر التعليمي) حاضر فيها كل من: الدكتور مصباح الحاج عيسى - الاستاذ بكلية التربية، نوري يوسف الوتار - المعيد بكلية التربية. وادار الندوة المهندس عباس اسماعيل محمود، مشرف الكمبيوتر بالنادي.

في بداية الندوة تحدث المهندس محمود عن التربية في البلاد العربية، وتحدي الثورة العلمية والتكنولوجية، حيث اوضح ان هذه الثورة تنطلق من (الاوتوماتية) حيث تقوم على اساس تحرير الانسان من عملية الانتاج المباشرة، وتكليف الالة بها، وتستند بالتالي الى توجيه فعالية الانسان ونشاطه نحو المجالات الالصق بطبيعته كانسان، ويعنى بها مجالات البحث العلمي والخلق والابداع والتاثير في الكون تاثيرا يصل الى حد التحرر من العدد المحدود من المواد الاولية فيه واستنباط مواد جديدة متكاثرة، انها ثورة تنقل نشاط الانسان من مرحلة الانتاج الى مرحلة ما قبل الانتاج، مرحلة البحث والخلق والتنظيم والسيطرة على الكون.

واكد المهندس عباس اسماعيل محمود على ان قدرتنا على التعايش في ظل هذه الثورة العلمية والتكنولوجية، ثورة النصف الثاني من هذا القرن والقرن المقبل، رهن بمدى ادراكنا لمعناها وروحها وجوهرها ذلك انها ليست مجرد آلات واجهزة تكنولوجية تنقلها وانما هي عقلية جديدة وتقنيات جديدة.

وعن التربية، قال المهندس محمود بان التربية لا تستطيع ان تحيا في معزل عن روح الثورة العلمية واساليبها ذلك ان التربية هي سبيل تجاوز التخلف في بلادنا وسواها، وهي لن تكون كذلك الا اذا حققت في ذاتها وداخلها اولا الثورة العلمية والتكنولوجية التربوية وامتلكت اساليبها وتقنياتها، فهي الثورة التكنولوجية التربوية التي نرجوها لمواجهة ازمة التربية الكمية ولرفع مستوى انتاجها النوعي.

بعد ذلك تحدث الدكتور مصباح الحاج عيسى حول الكمبيوتر التعليمي واساليب استخدامه في التربية، حيث قال ان استخدام الكمبيوتر كوسيلة اتصال تعليمية في التربية يستخدم باساليب مختلفة منها:

● في المجال التعليمي:

- اسلوب العروض التوضيحية، حيث تعرض المادة العلمية اطارا دون تدخل المعلم.

- اسلوب التمرين والتدريب، والذي يتيح للمتعلم السير بخطى تتفق مع امكاناته وظروفه وللزمن الذي يشاء.

- اسلوب الحوار، حيث يشعر المتعلم براحة اكبر عندما يحاوره الكمبيوتر باسمه.

- اسلوب المحاكاة: حيث يهيىء الكمبيوتر للمتعلم بيئة تعليمية بديلة، كان يدربه على اجراء تجارب فيزيائية او كيميائية او يدربه على قيادة نوع من الطائرات او السيارات او ان يعرفه بالاجراءات التي تتبع في البنوك عند تحرير شيك او حوالة... الخ.

- اسلوب التحكم بادوات واجهزة اخرى: حيث يمكن ان يقوم الكمبيوتر بسرعة باختيار فقرات من برنامج مسجل على اسطوانة فيديو ويقدمها بصورة منطقية متتابعة.

- اسلوب الذكاء الاصطناعي: حيث يستخدم الكمبيوتر بطريقة مرنة تتوافق مع القابليات البشرية للتعلم واتخاذ القرارات.

- التقويم: حيث تتضمن البرامج التعليمية تقويما بنائيا او نهائيا.

وفي مجال الخدمات التربوية المساندة، يمكن ان يستخدم الكمبيوتر في سجلات الاطر البشرية، سجلات التجهيزات التربوية، قاعدة المعلومات العلمية والتربوية، والبرامج الاحصائية والبحوث التربوية.

بعد ذلك، عقد الدكتور المحاضر مقارنة بين كل من التلفزيون والفيديو التعليمي وبين الكمبيوتر التعليمي، وفي ختام كلمته اكد على ان الكمبيوتر يبقى طاقة هائلة وجبارة نامل فيها الخير الكثير، بشرط ان نكون واعين حذرين، واعين لامكاناته وحذرين من توفير متطلباته بما يحقق اهدافنا التربوية بافضل صورة ممكنة.

ثم قدم بعد ذلك نوري يوسف الوتار عرضا موجزا لابعاد التجربة التي يجريها في بعض مدارس المرحلة المتوسطة بدولة الكويت، وهي تدريس قواعد اللغة العربية باستخدام الكمبيوتر، واشار الى ان هذه هي المرة الاولى التي تقوم فيها مثل هذه التطبيقات العملية الجادة، وانه يعد لنيل درجة الدكتوراه في هذا الموضوع، واوضح مدى استجابة الطلاب والطالبات موضوع التجربة للتقنيات الحديثة المتطورة التي يقدمها الكمبيوتر التعليمي، ثم عرض نماذج من البرامج العملية المستخدمة في هذه التجربة، وبعد ذلك قام المهندس عباس اسماعيل محمود، مشرف الكمبيوتر، بعرض نماذج من انتاج اعضاء قسم الكمبيوتر في مجال الكمبيوتر التعليمي، حيث عرض بعض برامج علمية في تكنولوجيا الالكترونيات واللاسلكي.

وفي ختام الندوة، اشاد الدكتور مصباح الحاج بجهود النادي العلمي الكويتي في جميع مجالاته الفنية، كما اكد على ان ما شاهده من برامج في الكمبيوتر التعليمي يمثل خطوة رائدة في هذا المجال تبشر بالخير، خاصة وانها من اعداد الشباب الذي هو امل وثروة هذه الامة.

وزير الاعلام يفتتح غدا المعرض الاول للبيئة الكويتية القديمة

يفتتح وزير الاعلام الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح المعرض الاول للبيئة الكويتية القديمة وذلك عند الساعة السادسة والنصف من مساء غد الثلاثاء في متحف الكويت الوطني.

كلية العلوم تحتفل بتخريج الدورة الاولى في صيانة الاجهزة العلمية

بحضور الدكتور احمد بشارة مساعد مدير الجامعة للشؤون العلمية والدكتورة فايزة محمد الخرافي عميدة كلية العلوم، احتفلت الكلية صباح امس بتخريج الفنيين بها الذين اتموا الدورة الاولى في صيانة الاجهزة العلمية والميكانيكية والكهربائية التي نظمتها الكلية خلال الفترة من ١٤ ـ ٢٥ مارس الماضي.

والقت عميدة الكلية الدكتورة فايزة الخرافي كلمة قالت فيها انها سعيدة لكونها ترى هذه الدورة التدريبية الاولى من نوعها من ناحية البرنامج والتوعية والتقييم، وانها سعت لاقامتها لما لمثل هذه الدورات من اهمية ومردود واضح على الاقسام العلمية وبالتالي على الكلية للاستفادة من الكفاءات والاستعدادات، وقالت ان الكلية تقوم حاليا بالاعداد لبرنامج متكامل لهذه الدورات للاستفادة القصوى في تطوير كفاءة العاملين داخل الكلية وخارجها خدمة منها للجامعة والمجتمع الذي ينتظر الكثير من جامعتنا.

ثم قامت العميدة ومساعد مدير الجامعة بتوزيع الشهادات والدروع التذكارية على المدربين والفنيين الذين اجتازوا الدورة التدريبية.

مشاريع فنية مشتركة بين الكويت ومنظمة العمل الدولية

سوراندراجين: الكويت لم تتأخر في سداد مساهماتها بميزانية المنظمة

قال مسؤول تنفيذي من منظمة العمل الدولية امس انه سيبحث خلال زيارته الحالية للكويت احتمالات التعاون في مشاريع فنية مشتركة.

واضاف نائب مدير عام منظمة العمل الدولية سوراندرا جين في مقابلة مع وكالة الانباء الكويتية ان المشاريع تهدف الى اعادة تسيير نشاطات الهيئات التدريبية في البلاد، واشار الى ان منظمته التي تتخذ من روما مقرا لنشاطاتها زودت الكويت بمساعدات فنية معينة في حقول التدريب والتعاون.

وذكر جين ان تغير الوضع العام في الكويت يجعلها بحاجة الى اعادة النظر في برنامج التدريب على ضوء الوضع الجديد لسوق التوظيف، واضاف انه سيبحث مع المسؤولين في الكويت مسالة توفير الوظائف للمعاقين وكيفية تقييم طاقاتهم.

وتعليقا على قانون العمل والعمال في الكويت قال جين ان البحث جار لوضع صيغة جديدة لهذا القانون منذ عدة سنوات، مشيرا الى ان منظمة العمل الدولية على اتصال مستمر مع الحكومة الكويتية بشان هذه المسالة.

وردا على سؤال قال ان منظمة العمل الدولية تعتبر منظمة التحرير الفلسطينية منظمة تحريرية وتعترف بها بالكامل ويسمح لها بايفاد مراقبين لاجتماعات المنظمة.

وقال نائب مدير عام منظمة العمل الدولية انه طبقا لقرارات تبنتها منظمته يتم ايفاد بعثة كل سنة للمناطق العربية المحتلة بغرض دراسة اوضاع العمال العرب في هذه المناطق.

وقال ردا على سؤال عن علاقة منظمة العمل الدولية مع منظمة العمل العربية ان هذه المنظمة التابعة للامم المتحدة تتعاون مع المنظمة العربية وفقا لاتفاقية طويلة الامد، واكد ان التعاون بين هاتين المنظمتين خطا مؤخرا خطوة واسعة مشيرا الى اتمام تاسيس مركز اقليمي عربي جديد لادارة العمل يكون مسؤولا عن تحسين اداء وزارات العمل في الدول العربية عن طريق تقديم المساعدات في مجال تدريب الموظفين العاملين في هذه الوزارات، وقال ان المجلس المشرف على هذا المركز الذي يتخذ من تونس مقرا له يجري دراسة دورية على نشاطات وانجازات منظمتي العمل العربية والدولية.

وردا على سؤال ثان قال جين ان منظمة العمل الدولية مثلها مثل كل المنظمات التابعة للامم المتحدة تواجه مشاكل مالية نتيجة لتاخر الدول الاعضاء في تسديد مساهماتها في ميزانية المنظمة علاوة على انخفاض قيمة الفرنك السويسري والدولار الاميركي في العام الحالي.

وشكر مسؤول المنظمة الدولية دولة الكويت على تسديدها مساهماتها بانتظام مؤكدا ان ذلك سيدعم ميزانية المنظمة.

وفي معرض رده على سؤال حول المسائل الرئيسية التي سيبحثها المؤتمر المقبل للمنظمة في شهر يونيو المقبل، قال جين انه ستتم خلال المؤتمر المصادقة على النظام الداخلي للمنظمة ومراجعة نشاطات التعاون الفني للمنظمة في جميع انحاء العالم والخطوات التي اتخذتها المنظمة ضد النظام العنصري في جنوب افريقيا.

كلية التربية تكرم خريجيها

كتب علي الجاسم:

بحضور مدير الجامعة الدكتور عبدالمحسن العبدالرزاق اقامت كلية التربية حفلا لخريجيها للعام الجامعي ١٩٨٦/٨٥م وذلك من مساء امس على مسرح صباح السالم بالخالدية.

والقى عميد كلية التربية الدكتور سعد الهاشل كلمة بهذه المناسبة، رحب فيها بالحضور، واشاد بادارة الجامعة على رعاية ابنائها الطلاب،

وقال الهاشل: «انه ليسعدنا ان نقدم طلائع جديدة من المربين والمعلمين ليصنعوا بجهودهم اعمالا تخدم الوطن».

واضاف الدكتور الهاشل قائلا «ان المجتمع ليستقبل ابناءه الخريجين باذرع مفتوحة، وان بلدكم قد قدم لكم الكثير فكونوا في تربية ابنائه نعم المربي».

واستعرض الدكتور سعد الهاشل اعمال تطوير كلية التربية فقال ان الكلية سباقة الى الجديد وقد استكملت مقرراتها وانشات برامج للدراسات العليا وتم انشاء وحدة للكمبيوتر

وحلقة دراسية واعيد مركز تقويم تعليم الطلبة، كما قامت الكلية بالتعاون مع وزارات التربية والدفاع ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي

ومعهد الابحاث وغيرها من المؤسسات الحكومية بشان انتداب بعض اعضاء هيئة التدريس بالكلية لزيادة مساهمتهم في المجتمع.

وفي نهاية كلمته شكر الدكتور الهاشل مدير الجامعة على تفضله بحضور حفل تخريج طلبة الكلية.

ثم قام الدكتور عبدالمحسن العبدالرزاق والدكتور سعد الهاشل بتوزيع الشهادات على خريجي الكلية.





سوق خيري بمدرسة خيطان

اقامت مدرسة خيطان المتوسطة للبنات سوقا خيريا اشتركت به عدة مؤسسات وجمعيات احتوى على العطور والاواني المنزلية والمزروعات المختلفة واطباق خير ساهم بها اولياء امور الطالبات كما شاركت الطالبات في عمل ركن القهوة الشعبية. حضر السوق عدد من المسؤولين بوزارة التربية ورئيسة قسم الرياض بمنطقة حولي التعليمية ونظار وناظرات المدارس.

معرض الزهرات

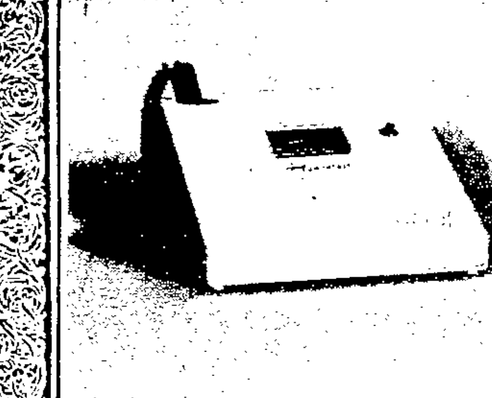
تحت رعاية الاستاذ عبدالله الرجيب اقامت مدرسة بيان الابتدائية معرض الزهرات اشتمل على عدة اقسام منها قسم الحي الشعبي الكويتي قديما والحرف الكويتية القديمة اما القسم العلمي فقد بين مشتقات النفط والصناعات القائمة عليه اما القسم الديني فاحتوى على الاماكن الدينية المشهورة مثل مسجد الاقصى ومكة المشرفة. حضر المعرض موجهات التربية البدنية والكشافة وناظرات منطقة حولي التعليمية.

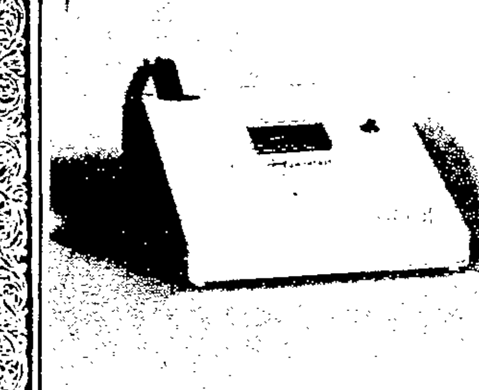
افـــراح الربيعـــان

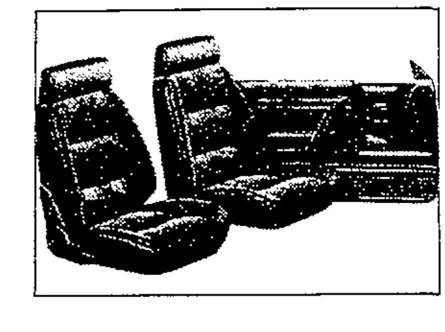
● العريس يتوسط والده ووالد العروس

● الوزير الغنيم يشارك بالتهنئة

اقام سعد عبدالرحمن الربيعان حفل استقبال كبيرا لمناسبة زفاف نجله عصام، على كريمة احدى الاسر الكويتية، وذلك في فندق ميريديان مساء السبت. وحضر الحفل كبار رجال الدولة وكبار المسؤولين وبعض الوزراء وآل العروسين الذين باركوا الزواج الميمون.

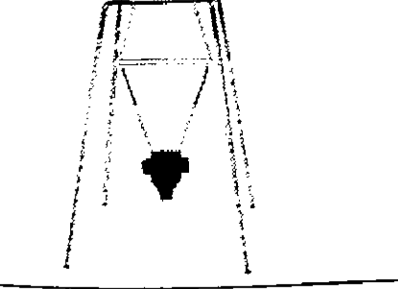


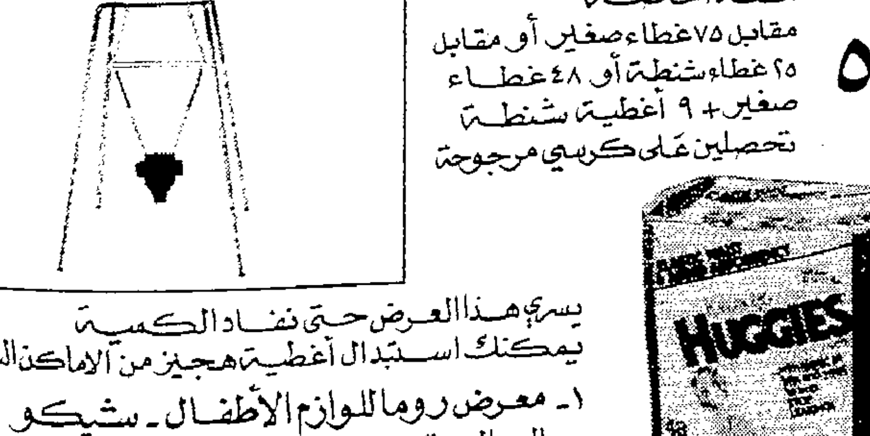










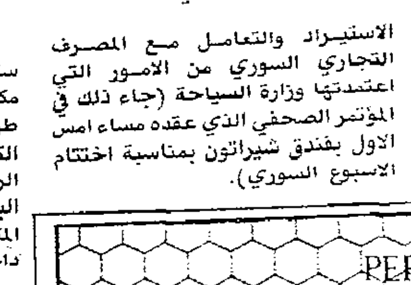


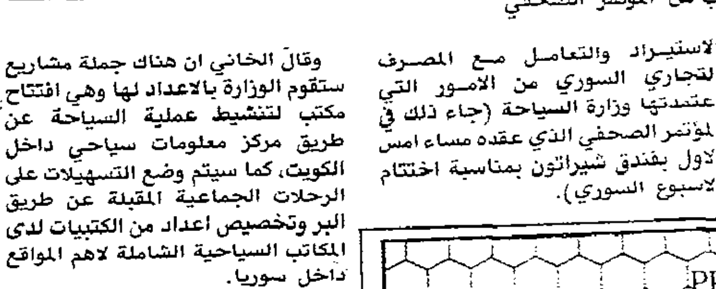
مؤتمر صحفي لمعاون وزير السياحة السوري

مشاريع سياحية وقوانين مشجعة للاستثمار في سوريا



● موفق الخاني





● جانب من المؤتمر الصحفي

قال معاون وزير السياحة السوري موفق الخاني ان سوريا تمد يدها بكل التسهيلات من اجل تنشيط المشاريع السياحية المطروحة بداخل سوريا للاستثمار العربي، وقال ان الاعفاءات الضريبية والتسهيلات واحكام الاستيراد والتعامل مع المصرف التجاري السوري من الامور التي اعتمدتها وزارة السياحة (جاء ذلك في المؤتمر الصحفي الذي عقده مساء امس الاول بفندق شيراتون بمناسبة اختتام الاسبوع السوري).

وقال الخاني ان هناك جملة مشاريع ستقوم الوزارة بالاعداد لها وهي افتتاح مكتب لتنشيط عملية السياحة عن طريق مركز معلومات سياحي داخل الكويت، كما سيتم وضع التسهيلات على الرحلات الجماعية المقبلة عن طريق البر وتخصيص اعداد من الكتيبات لدى المكاتب السياحية الشاملة لاهم المواقع داخل سوريا.

واستعرض الخاني دور سوريا في المعرض السياحي الذي عقد في الكويت ومساهمتها بجناح يضم كتيبات وافلاما تجسد الحياة داخل سوريا وتوضح اهم المعالم السياحية فيها، وعدد الخاني المشاريع السياحية المختلفة في كافة انحاء سوريا.

افتتاح السوق الخيري للمرأة العراقية

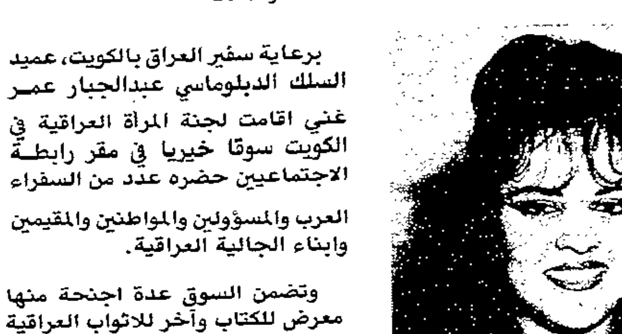




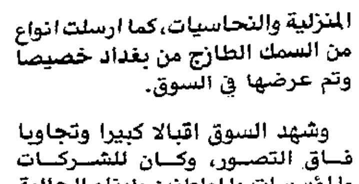
● فاتن الفيل



● ايمان ياسين



● سحر الملاك



● نازك الملاك

● الحضور

تصوير : صباح العاني

برعاية سفير العراق بالكويت، عميد السلك الدبلوماسي عبدالجبار عمر غني اقامت لجنة المرأة العراقية في الكويت سوقا خيريا في مقر رابطة الاجتماعيين حضره عدد من السفراء العرب والمسؤولين والمواطنين والمقيمين وابناء الجالية العراقية.

وتضمن السوق عدة اجنحة منها معرض للكتاب وآخر للاثواب العراقية واعمال السراميك ولعب الاطفال والفضيات والمفروشات والادوات المنزلية والنحاسيات، كما ارسلت انواع من السمك الطازج من بغداد خصيصا وتم عرضها في السوق.

وشهد السوق اقبالا كبيرا وتجاوبا فاق التصور، وكان للشركات والمؤسسات والمواطنين وابناء الجالية العراقية وكل اهل الخير الذين ساهموا في منتوجات السوق لفتة طيبة وسيخصص ريع السوق لصالح المجهود الحربي وسيستمر السوق لمدة ثلاثة ايام وعلى فترتين صباحية ومسائية.

كلمة السر

اعداد: رائـد حسـن

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه .
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس .
- يتبقى معك في النهاية « ١٥ » حرفا تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لشاعر لقب برهين المحبسين .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	ل	ا	ا	ف	ي	ص	م	ل	ا	ة	م	د	ق	م
٢	ح	م	ي	لا	ة	ح	د	ي	د	ة	ت	ل	ز	ن
٣	ل	و	ي	د	ا	ل	ش	ت	ا	ء	ت	أ	ف	ر
٤	ه	د	ع	ب	و	ح	ص	ل	ا	ب	ه	و	ذ	ي
٥	ص	ح	و	ي	ك	ا	د	و	ه	ن	م	ر	ط	م
٦	م	د	ا	ل	غ	ض	ا	ر	ة	ي	م	ط	ر	م
٧	ف	ا	ل	ا	ن	و	ا	ء	ا	ن	ا	ث	ي	غ
٨	ع	ي	ث	ظ	ا	ه	ر	ل	ك	و	ج	ه	ه	ب
٩	ا	و	ل	ا	غ	ي	ث	م	ض	م	ا	ن	ا	ك
١٠	ن	ا	م	ا	ت	س	ل	ب	ب	ه	ج	ة	و	ل
١١	ع	ل	ا	ن	ا	ل	ا	ي	ا	م	ي	ع	م	ر
١٢	ي	ص	ع	ت	ح	س	ن	ا	ل	ر	و	ض	ي	ل
١٣	ا	ح	ص	ا	ح	ب	ي	ن	ظ	ر	ي	ك	م	ا
١٤	ب	و	ت	ق	ص	ي	ا	ل	ا	ع	ا	ي	ر	ت

نزلت ـ مقدمة المصيف ـ حميدة ـ ويد الشتاء ـ جديدة ـ لا ـ تكفر ـ مطر ـ يذوب الصحو ـ منه ـ وبعده ـ صحو ـ يكاد ـ من ـ الغضارة ـ يمطر ـ غيثان ـ فالأنواء ـ غيث ظاهرٌ ـ لك ـ وجهه ـ والصحو ـ غيث ـ مضمر ـ ما ـ كانت ـ الايام ـ تسلب ـ بهجة ـ لو ـ أن ـ حسن الروض ـ كان ـ يعمّر ـ يا ـ صاحبي ـ تقصيا ـ نظريكما ـ تريا ...

كانت كلمة السر في عدد امس

« حافظ ابراهيم »

كلمات متقاطعة

اعداد: نايف محمد عيسى دراغمة

افقياً وعمودياً :

٢ـ عاصمة عربية ـ عاصمة عربية، ٢ـ عاصمة أوروبية ـ بشر، ٣ـ غاية ـ من عوامل البحر، ٤ـ فج ـ مدينة مغربية ـ احسان، ٥ـ خراب، ٦ـ وضع خلسة ـ عاصمة عربية، ٧ـ حرف جر ـ للتمني ـ نعم بالفرنسية، ٨ـ ماركة فيديوات ـ ممثلة مصرية، ٩ـ رجل دين ـ احدى الدولتين الكبريين .

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعموديا :

١ـ الكرك ـ اما، ٢ـ لير ـ لم ـ لا، ٣ـ كريت ـ يا، ٤ـ تنزانيا، ٥ـ كلّ ـ زامبيا، ٦ـ ميامي، ٧ـ أنّب ـ يان، ٨ـ ملّ ـ ي ي الا، ٩ـ ١١١١١ ـ ناي .

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الإتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٢٢/٣-٢٠/٤)

اهتم بحالتك الصحية حتى يمكنك العمل، الصورة التي يراك الناس فيها اهم كثيرا مما تفكر فيه، حبيبك يسرق كل وقتك وهذا ما تتمناه.

***

الثور (٢١/٤-٢٠/٥)

خذ حذرك لان النجاح حليفك فيما فشلت فيه، نواياك الطيبة تفتح لك ابوابا كثيرة، هذا الاسبوع تأتيك اموال كثيرة من جهات متعددة فاستثمرها للغد.

***

الجوزاء (٢٠/٥-٢٠/٦)

مهمة صعبة في العمل تواجهك بامكانك حلها، رحلة ممتعة في منتصف الاسبوع تلتقي من خلالها بصديق، خذ الامور بجدية حتى تحقق ما خسرته.

***

السرطان (٢١/٦-٢١/٧)

استعمل الحكمة في جميع امورك ولا تتسرع فيما تنويه، اثنان لا يجتمعان معا الصحة والمال، زيارة مفاجئة من صديق تدخل عليك البهجة.

***

الاسد (٢٢/٧-٢٢/٨)

هذا الاسبوع تزول عنك هموم وتبدو راضيا، حادث او مناسبة تفرحك كثيرا، تتلقى هدية من مكان بعيد من شخص عزيز عليك.

***

العذراء (٢٣/٨-٢٢/٩)

لا شيء بلا ثمن حتى الحب اخذ وعطاء، يمكن ان تقوم برحلة لتنفيذ مشروع يهمك، نزاع بسيط عائلي يحدث في البيت فحاول ان تهدأ.

***

الميزان (٢٣/٩-٢٢/١٠)

لا تغال في طلباتك والا ضاع منك كل شيء، هذا الاسبوع تحسن ملموس في وضعك المادي، ستلتقي بأشخاص لم ترهم منذ مدة طويلة.

***

العقرب (٢٣/١٠-٢١/١١)

الكبرياء حماقة تخفف العقل وتقتل العاطفة، يتحتم عليك توضيح سوء تفاهم، هذا الاسبوع الحب يزدهر لفترة قصيرة، مال في الطريق اليك.

***

القوس (٢٢/١١-٢١/١٢)

اعتمد على نفسك ولا تنتظر خدمات احد، الامكانات متوافرة امامك حاول الاستفادة منها، اسبوع ممتاز للعمل وعقد الصفقات المهمة.

***

الجدي (٢٢/١٢-٢٠/١)

اجتهد في عملك ودروسك لكي تصل الى ما تسعى اليه، اذا كنت تحلم بالسفر فسيتحقق حلمك هذا الاسبوع، اياك ان تفرض آراءك على الاخرين.

***

الدلو (٢١/١-١٩/٢)

نصفك الاخر يصل من سفر طال انتظاره، عليك ان تقضي هذا الاسبوع بين اسرتك، خلاف ينتهي لصالحك وتتولى منصبا مهما.

***

الحوت (٢٠/٢-٢١/٣)

لا تتمسك برأيك لان النزاع سيحسم لصالحك، هذا الاسبوع بداية صداقة جديدة مفيدة، خفف من همومك قدر المستطاع هذا الاسبوع.

الرجل الضفدعة في العصر الجميل

يطلقون على سنة ١٩٠٠ العصر الجميل في فرنسا . وحتى الرجل الضفدعة كان يعتبر من ذلك العصر .

ولانه كان رجلا خارقا اثناء غوصه في مياه الانهار والبحار من اجل الانقاذ . كان لباس ذلك الرجل حينها يلفت الانظار : المايوه من قطعة واحدة الذي يغطي ثلاثة ارباع الجسم والقناع الاوكسجين الذي يحيط بالفم ويسد الانف، والذي يرتبط بانبوب طويل بلاستيكي يتصل بدوره بآلة مثبتة على الشاطىء يضخ منها الهواء بواسطة عامل خاص ومتمرن الى الرجل الضفدعة اثناء قيامه بمهمته تحت الماء .

والصورة التي تعود الى سنة ١٩٠٠ خير من اي تعليق يحتاج اليه القارىء .



● الرجل الضفدعة وعامل الضخ

زواج العبودية .. موثق

حصلت سيدة بريطانية على حكم بالطلاق من زوجها لانه كان قد جعلها توقع على عقد خاص لدى زواجهما يحدد لها بعض الشروط التي يفرضها عليها .

وقد احيلت قضية هذه المرأة جانيت ستاريك (٣١ عاما) الى المحكمة العليا بعد ان قالت للقاضي انها تحولت بموجب هذا العقد الى عبدة تخضع لارادة واوامر زوجها .

وتقضي هذه الوثيقة بالا تقوم الزوجة بانفاق اي اموال وكذلك يحدد حريتها في الحركة او التحدث .

وقال القاضي: ان هذا الزواج يعتبر باطلا وان هذا العقد هو نوع من العبودية وان الزوجة معذورة في طلب الطلاق لانه يتعذر عليها ان تستمر في هذه الحياة .

وقد اعلنت صحيفة بريطانية شعبية انها حصلت على قصة هذا الزواج الغريب وانها تنوي ان تنشرها على حلقات في المستقبل كنوع من التحذير حتى لا تقع نساء اخريات ضحية لهذا النوع من التصرف .

الوفيات في الوطن العربي

مصر

محمد محمد ابو زيد من مصر الجديدة، واللواء محمد حسن عبداللطيف زغلول بالزيتون، وفتحية احمد فهمي الكاشف بالاسماعيلية، وتوفيق حنين تادرس بروض الفرج، والدكتور ابراهيم الدسوقي رفعت بجاردن سيتي، ومحمد عزت رياض الغراب بطنطا، ووالدة المهندس محمد سمير شعبان بملوى، وسامي ابراهيم جاب الله بالمحلة الكبرى، والحاجة زينب احمد محسن بالمهندسين، وفرج عبدالملك بسمالوط، والحاجة عزيزة مغربي بصدفا، ورمسيس ميخائيل حنا بالمنيل، ووديعة عطوان سعيد بباب الشعرية، وحرم المرحوم حبيب سيدين بابوقرقاص، وعبدالرؤوف متولي بالمعادي، والحاج محمد عبدالشافي المرسي بطنطا، والحاج فتوح لبيب الطير بالمنزلة دقهلية، والحاج عوض العشري بالمنشية، واسحاق ابراهيم بباوى ببنى عديات .

الاردن

شاهر عبدالرحيم الهندي، فاطمة عبدالله طه، عودة بشارة سليمان الترزي، الحاجة هند عبدالحميد الحديدي، حمدة اليعقوب فريسات، زانة راشد العبدلات، تمام حسين الشعرات .

فلسطين المحتلة

فؤاد ابراهيم قندح، لطيفة الياس زابورة، الحاج محمد اسعد ابو السباع ـ ابو غازي، الحاج محمد احمد عبد ربه العملة، احمد حسين عرقات ـ ابو حسن، محمود علي احمد النجمي ـ ابو علي، اسماعيل احمد الصادق ـ ابو احمد، بدرية غطاس محمد قدادة، عبدالعزيز عبدالمجيد موسى الطباخي ـ ابو عبد، آسيا خليفة عبدالرحمن خلف .

العيادات الخاصة

د. أحمد الانصاري (استشاري الباطنية والغدد والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧٧

د. جواد مبارك سعود (اخصائي أمراض باطنية) ٢٤٣٧٦٢٦

د. فيصل أحمد الفوزان (اخصائي أسنان) ٢٦١٩٥٥٧

د. عبداللطيف عبدالمحسن الخترش (اخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦١٧

د. عبدالله الدويسان (اخصائي أسنان ـ حولي) ٢٦٦٨٧٧٧

د. سعيد عيسى اللوغاني (اخصائي جراحة الفم والاسنان) ٥٥١٣٧٧٣ / ٥٦٥٣٧٥٥

د. محمد عبدالله المشاري (دكتوراة واستشاري جلدية وتناسلية) ٢٦٦٨٦٦٨

د. رياض سعود النفيسي (استشاري الامراض الباطنية والقلب) ٢٦٤٤٨٤٤

د. سند راشد الفضالة (استشاري أنف واذن وحنجرة) ٥٧٥٠٤٩٩

د. محمد حسن الصفوري (استشاري انف واذن وحنجرة) ٥٧٥٥٠٥٠

د. محمد صالح ابوحمرة (دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية) ٥٦٢٦١٦٢

د. خالد سليمان بوحيمد (اخصائي أطفال) ٢٦٤٢٥٤٤

د. طعمة صالح العنزي ـ الجهراء (طبيب أطفال) ٤٧٧٠٦٤٦

د. فهد عيسى العثمان (اخصائي جلدية وتناسلية) ٢٦٤٤٥٧٨

د. مهجة سليمان البدر (اخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٢٨٢

د. عبدالرحمن محمد ابو عيش (اخصائي امراض باطنية وسكري) ٢٦٣٤٤٢٢ (مجلس التعاون)

د. يوسف عبدالعزيز مال الله (اخصائي امراض جلدية وتناسلية) ت ٥٧٤٧٥٧٥/٥٧٤٧٤٧٥

الطقس

● الطقس معتدل والرياح شمالية غربية الى شمالية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة.

● حالة البحر: خفيف الى معتدل الموج.

● درجة الحرارة المتوقعة اليوم في: الكويت ٢٦، الاحمدي ٢١، فيلكا ٢٣ درجة مئوية.

● نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في: الكويت ٦٠ بالمائة، الاحمدي ٧٥ بالمائة، فيلكا ٨٠ بالمائة.

البحر

أعلى مد:
٦ صباحا ٤ عصرا

أدنى جزر:
١٠ صباحا ١٢ ليلا

حركة الطيران ليوم الاثنين ٦/٤/١٩٨٧ «مبنى رقم ١»

الاقلاع			الوصول		
الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الشركة	قادمة من	موعد الوصول
العراقية	بغداد	٨,١٥ صباحا	العراقية	بغداد	٧,١٥ صباحا
الأردنية	عمان	٩,٠٥ صباحا	المصرية	القاهرة ـ الاقصر	١١,٠٠ صباحا
المصرية	الاقصر ـ القاهرة	١٢,٠٠ ظهرا	السورية	دمشق	١١,٠٠ صباحا
السورية	دمشق	١٢,٠٠ ظهرا	المصرية	القاهرة	٦,١٠ مساء
المصرية	القاهرة	٧,٢٥ مساء	الهندية	ترافنديوم ـ غوا	٦,٢٠ مساء
الهندية	بومباي	٧,٣٠ مساء	الصينية	بكين	٧,٠٠ مساء
الصينية	بكين	٨,١٠ مساء	القبرصية	لارنكا	٧,٣٠ مساء
القبرصية	لارنكا	٨,١٥ مساء	الأردنية	عمان	١٠,٣٠ مساء

حركة الطيران ليوم الاثنين ٦/٤/١٩٨٧ «مبنى رقم ٢»

الاقلاع			الوصول		
الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الكويتية	جدة ـ صنعاء	٧,٤٥ صباحا	الكويتية	كراتشي ـ أبوظبي	٩,٠٠ صباحا
الكويتية	الظهران	٨,٠٠ صباحا			
الالمانية	فرانكفورت	٩,٢٥ صباحا	البريطانية	دلهي	٩,٣٥ صباحا
الكويتية	دمشق	١٠,٠٠ صباحا	الكويتية	بومباي ـ دبي	١٠,١٠ صباحا
			الكويتية	الظهران	١١,٠٠ صباحا
البريطانية	لندن	١٠,٤٠ صباحا	الكويتية	دمشق	٣,٤٠ عصرا
الكويتية	أثينا ـ روما ـ مدريد	١١,٣٥ صباحا	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
الكويتية	باريس ـ لندن	١٢,٠٠ ظهرا	السعودية	جدة ـ الرياض	٥,١٥ مساء
السويسرية	جنيف ـ زيورخ	١٢,٠٥ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٤٠ مساء
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الكويتية	صنعاء ـ جدة	٦,١٥ مساء
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	البريطانية	لندن	٦,٥٠ مساء
الكويتية	البحرين ـ الدوحة	١,٢٠ ظهرا	الكويتية	الدوحة ـ البحرين	٧,٠٠ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	الخليج	أبوظبي ـ الدوحة	٧,٣٠ مساء
السعودية	الرياض ـ جدة	٦,٣٠ مساء	النمساوية	فيينا	٧,٤٠ مساء
			الكويتية	القاهرة	٨,٣٠ مساء
البريطانية	دبي ـ كراتشي	٧,٥٠ مساء	الكويتية	لندن ـ فرانكفورت	٨,٥٥ مساء
الخليج	الدوحة ـ أبوظبي	٨,٢٠ مساء	الخليج	البحرين	١٠,١٠ مساء
الكويتية	دكا	٩,٤٥ مساء			
الكويتية	كراتشي	١٠,١٥ مساء			
الكويتية	بومباي	١٠,٤٠ مساء			
الخليج	البحرين	١١,٠٠ مساء			

الصيدليات

■ الكويت ـ صيدلية القاهرة ـ ٢٤٢٩٤٢٤ ـ شارع فهد السالم ـ بناية الطخيم.

■ الكويت ـ صيدلية ابن حيان ـ ٢٤٥٩٨٥٤ ـ شارع مبارك الكبير.

■ حولي والنقرة ـ صيدلية حولي ـ ٢٥١٢٥٧٢ ـ حولي ـ شارع تونس.

■ الفحيحيل والاحمدي ـ صيدلية الاحمدي ـ ٣٩٨٠٨٢٦ ـ الاحمدي ـ سوق الاحمدي.

■ خيطان ـ صيدلية الحياة ـ ٤٧١١٣٥٥ ـ الشارع الرئيسي.

■ الجهراء ـ صيدلية النور ـ شارع المطافىء ـ بناية عبدالعزيز النصرالله.

المستشفيات

مستشفى الاميري	٢٤٥٠٠٠٥
الصباح	٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٤٣٢١١١
هادي	٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٦١١٥٣٣
ابن سينا	٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٨٤٣٩٠٠
السارية	٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠ (٩ خطوط)
الفروانية	٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٧٧٥٣٠٠
الرازي	٨٤٦٠٠٠

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٨٧٠٠٠٠

شكاوى مقسم:

الشويخ	٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
النزهة	٢٦١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧١١٨٨١
	٣٧٢٢٨٨٢
	٣٧٢٠٠٠٠
	٣٧١٧٤٤٤
	٣٧١٣٠٠٠
مقسم الصباحية	٣٦١٠٠٠٠
	٣٦١٢٨٨٨
	٣٦١١٨٨١
	٣٦٢٢٨٨٢
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

● مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ت: ٢٤٢٩٨١٧ .

● ادارة العلاقات العامة بالبلدية ت: ٢٤٥٦١٥٩ .

الطوارىء

● المدينة وضواحيها	٨٤٧٠٤١
	٨٤٧٢٠٦
● الصناعية	٨١٧٣٢٨
● الجهراء	٧٧١١٨٠
	٧٧١٥٦٨
● خيطان	٧١٠٣٦٩
	٧١٠٠٦٦
● جليب الشيوخ	٧١٣٨٢٩
● حولي	٢٦٥٠٧٠٢
	٢٦٥٠٧٠٤
● السالمية	٥٧١٢٢٥٩
	٥٧١١١٣٠
● الفنطاس	٣٩٠١٢٠٤
	٣٩٠١٢٥٠
● الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
● فيلكا	٧٩٠١٢٥
● انارة الشوارع	٢٥٢٧٩٣٢

هاتف مكافحة القوارض:

العاصمة	٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢
استعلامات البريد	٢٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات	٣٥٨/٢٤٢٧٠٣٣
مكافحة الكلاب الضالة	٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ ١٠٥

هواتف مراكز طوارىء المياه

● الشويخ	٨٣٢٩٣٣
● السالمية	٥٦٤٢١٠٤
● حولي	٢٥٢٧٧٢٨
● الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦
● الصليبخات	٨٧٠٥٦١
● الجهراء	٧٧٣٦٤٠
● فيلكا	٧٩٠٨٦٥

المطار

بدالة	٧٣٦٦٩٩ ـ ٧٣٥٥٩٩
استعلامات النجدة	١٠٢
المرور	٨٣٢١٨٨

الإسعاف

الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
الاحمدي	٣٩١٩٠٨٩
المدينة	٢٥٥٣٧٧٩
مبارك	٥٣١١٤٢٧
الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
خيطان	٧٣٥٢٩٢
الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
حولي	٢٦١٠٨٥٤
بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
السالمية	٥٦٣٩٠١١
فيلكا	٢٧٩١١٧٥

الإذاعة

٥,٢٥ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني، ٥,٣٠ القرآن الكريم، ٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ برنامج كتاب فصلت آياته، ٦,٢٧ موسيقى الحياة لاحمد سيف، ٦,٣٠ برنامج صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ صحافتنا اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ دعوة للجميع، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع دعوة للجميع، ١١,٤٩ ابتهال دعوة للجميع، ١١,٤٩ ابتهال لفايزة ابراهيم، ١١,٥٢ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١١,٥٧ حديث افلح من زكاها، ١٢,٠٢ قراءة البرنامج، ١٢,٠٧ منك ايا سمرة لنبيل شعيل، هذا مو انصاف منك لانوار عبدالوهاب، نعم ياحبيبي لعبدالحليم حافظ، ١٢,٣٠ مسلسل: موضي موال للحب، ١٢,٤٩ صدفة حلوة لعوض دوخي، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,٢٠ حدث وتعليق، ١,٣٠ كويت بلادي لطالبات المعهد العالي، ١,٤٥ مسلسل: عروة بن حزام، ٢,٠٠ خمس اغنيات، ٣,٠٧ حديث من ادب الخيال العلمي، ٣,١٩ القرآن الكريم، ٣,٢٤ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,٣٠ اوائل الطلبة، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ احلى شعور لرابعة، ٤,٣٠ افرح ياقلبي لام كلثوم، ٤,٣٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٥ بعيونك حب لعبدالله رويشد، ٥,٠٠ نجوم القمة، ٥,٢٥ الحمد لمن قدر خيرا لفرقة التلفزيون، ٥,٣٠ القرآن الكريم، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٥ دعاء يارب هيىء لنا، ٦,١١ اذان المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٦,١٦ برنامج مساء الخير ياكويت، ٧,٢٩ اذان العشاء فدعاء ثم قرآن كريم، ٧,٣٥ تابع مساء الخير ياكويت، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ لوحة الختمة من اوبريت صدى التاريخ، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ سامحني لعبدالكريم عبدالقادر، دوارة السنين لسميرة سعيد، حبيتك حبيبي لمحمد عبده، ٩,٠٠ في رحاب الجامعة، ٩,٣٠ مقامات عراقية، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل اخر صيحة، ١٠,٢٢ ياهنا عين اللي شافك لحسين جاسم، ١٠,٣٠ المجلة الادبية، ١١,٠٠ قضايا مسرحية، ١٢,٠٠ موجز لاهم الانباء، ١٢,٠٥ بقايا الليل، ١,٠٠ موجز الانباء، ١,٠٥ القرآن الكريم، ١,١٠ الختام بالسلام الوطني.

القرآن الكريم

٤,٥٧ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ محمد محمود البحيري، ٥,١٣ قراءة فقرات البرنامج، ٥,١٥ حديث قرآن وسنة: حديث حي على الصلاة، ٥,٢٨ الختمة المرتلة للشيخ زكي داغستاني، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة: للشيخ زكي داغستاني، ٦,٤٦ برنامج: مصادر القوة في بناء المجتمع المسلم من الناحية الاجتماعية والثقافية، ٧,٠٢ كلمات من نور، ٧,٠٥ برنامج اصول الفقه الاسلامي، ٧,١٥ الحديث القدسي، ٧,٢١ الحديث الديني: الامر بالمعروف والنهي عن المنكر، ٧,٢٦ الطيب من القول، ٧,٢٩ القرآن الكريم للشيخ عبدالباري محمد، ٨,٠٠ الختام بالسلام الوطني.

الصلاة

الفجر	٤,١١
الشروق	٥,٣٢
الظهر	١١,٥٢
العصر	٣,٢٤
المغرب	٦,١١
العشاء	٧,٢٩

التلفزيون

البرنامج الأول

٣,٠٠ الافتتاح بالنشيد الوطني والقرآن الكريم، ٣,٣٥ اعادة للعالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ٤,٢٥ الرسوم المتحركة، ٤,٣٥ المسلسل الكارتوني: نورة وبوبي، ٤,٥٥ برنامج الاطفال: ماما انيسة والصغار، ٥,٣٠ اعادة للبرنامج المحلي: نهاية الاسبوع، ٦,٢٠ المسلسل العربي: الصعود الى القمة، ٧,١٥ اهم الانباء، ٧,٥٠ البرنامج الديني: القرآن والعلم، ٨,٣٠ برنامج مساء الخير، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ٩,٥٥ المسلسل العربي: مأساة امرأة، ١١,١٠ الفيلم العربي: خلود، تمثيل: فاتن حمامة وكمال الشناوي، ١٢,٥٥ اهم الانباء، ١,٠٠ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١,٥٠ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.



● فاتن حمامة

البرنامج الثاني

٦,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٦,٢٠ رسوم متحركة، ٦,٣٠ مسلسل الاطفال الاجنبي: عجيب ومدهش، ٦,٥٠ المسلسل الثقافي الاجنبي: طبيعة الاشياء، ٧,٢٠ البرنامج الاخباري المحلي: تقارير متنقلة، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٤٠ المسلسل البوليسي الاجنبي: ديميس وميك بيس، ٩,٣٥ المسلسل الاجنبي المنوع: لقاء مع النجوم، ١٠,٠٠ مسلسل الاثارة والغموض: حكايات غير متوقعة، ١٠,٣٠ المسلسل الثقافي الاجنبي: النفط، ١١,٢٠ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.

السهرة الليلة

«خلـــود» و«النفط»

بالبرنامج الاول نقضي السهرة مع الفيلم العربي: «خلود»، تمثيل: فاتن حمامة، كمال الشناوي واسماعيل ياسين.

وبالبرنامج الثاني نقضي السهرة مع حلقة جديدة من المسلسل الاجنبي: «النفط».

السينما

الاندلس : فيلم: الابرة الخطرة ـ اجنبي.

السالمية: فيلم: الوباء القاتل ـ اجنبي.

الحمراء : فيلم : عودة الماضي ـ عربي

السيارات: فيلم: لا تدمرني معك ـ عربي.

الفردوس ـ فيلم: الزوجة المثالية ـ هندي.

الفحيحيل الصيفي: فيلم: لحظة عشق ـ هندي

الفحيحيل الشتوي: فيلم : سهولة الاقتراب ـ مالايالم.

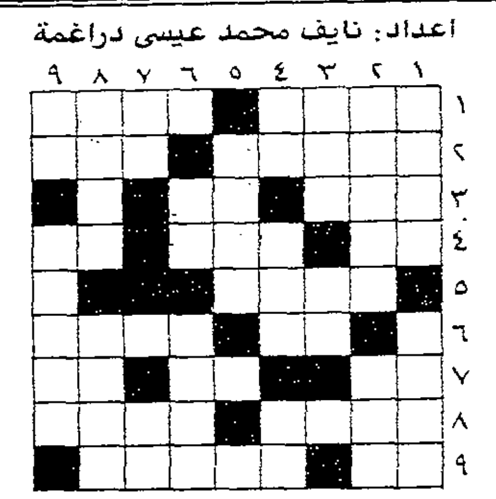
الجهرة : فيلم : ابطال الديسكو ـ اجنبي.

غرناطة: فيلم: اللعبة الميتة ـ اجنبي.

الصليبخات : فيلم: جزيرة النسور ـ اجنبي.

الجليب: فيلم: بوتار بادهو ـ بنغالي.

سيارات الاحمدي: فيلم : المهمة الخاصة ـ اجنبي.



د. مكاوي يحاضر حول: «الشرق في رؤية هيجل وجيته»

«جيته» سجل في ديوانه الشرقي وحدة الشرق والغرب و«هيجل» اخضع التاريخ لقانونه الجدلي الصارم

ضمن نشاطات الجامعة بموسمها الثقافي لعام ١٩٨٧/٨٦، القى د. عبدالغفار مكاوي محاضرة بعنوان: «الشرق في رؤية هيجل وجيته»، وذلك في السادسة والنصف من مساء السبت الماضي بنادي الجامعة بالشويخ.

قدم المحاضر للجمهور الاستاذ الدكتور جورج طعمة الذي رحب بالحضور، وقال: لئن كان هنالك موضوع لا يحتاج المرء الى الوقوف عليه طويلا لاظهار اهميته، فانه الحضارة، التي شغلت المفكرين جميعا في انحاء الارض للعودة الى جذورها ومراحل تنقلها وتطويرها.

ولقد شغلت الحضارة وصنوها الثقافة الفكر العربي المعاصر، كما شغلت الفلاسفة والادباء في الغرب ومنذ زمن بعيد، وممن شغل بذلك: هيجل وجيته، ثم قدم د. جورج طعمة نبذة عن حياة الدكتور مكاوي، كما عدد مؤلفاته الفلسفية والادبية في النثر والشعر والمسرح، وكذلك القصص والمسرحيات التي الفها، كما عدد لترجماته للشعراء المحدثين، وللنصوص القديمة.

وتحدث الدكتور عبدالغفار مكاوي فقال: ان مادة موضوعنا كبيرة، واحد العلمين اللذين نتحدث عنهما الليلة هو «جيته» رابع قمم الفكر والادب الغربي، والاخر هو هيجل الفيلسوف الجدلي الكبير، الذي له اثر بارز في الفكر المعاصر.

ويدأ المحاضر حديثه عن الشاعر «جيته» فقرأ ابياتا من ديوان الشرق:

لله المشرق. لله المغرب
الارض شمالا
الارض جنوبا
تركض ما بين يديه

ثم ربط المحاضر بين هذه الابيات وبين آيات من سورة البقرة «لله المشرق والمغرب»، وقال: لقد اهتم «جيته» منذ شبابه بالادب العالمي، وكان يرى ان على كل امرىء ان يساهم في هذا الادب، وقد جاء ذلك في حديثه الى تلميذه «هيكرمان».

تراجيديا جيته

لقد بدأ اهتمام «جيته» بالشرق سنة ١٧٧٠، عندما التقى بمفكر معاصر له وجهه لدراسة الكتب المقدسة، والاهتمام بالقرآن الكريم، والحضارات الشرقية، ومنذ ذلك الحين بدأ جيته اهتماماته بالشرق، ونراه مهتما بشخصية الرسول الكريم ﷺ، وحاول ان يصنع تراجيديا شعرية فيه، ولكنه لم يكملها. ولا شك ان وراء هذا الجزء الذي انجزه الشاعر ما يدل على انه قد بدأ في قراءة الترجمات العالمية للقرآن الكريم، كما بدأ جديا في الاندماج الفكري بعالم الشرق، يقول في نشيد محمد:

ها هوذا يجري في الوادي
والانهار الجارية في الوهاد
تهتف به: يا اخانا يا اخانا
خذنا الى الهك العالي
خذ اخوتك من الجبال
خذهم الى الهك العظيم.

هنا نجد ان الشاعر يشبه نفسه بالانبياء، وذلك من خلال النظر الى رسالته الروحية التي تشبه رسالة الانبياء. ولا نتوقع ان جيته قد فهم شخصية الرسول، بل انه ربما تحدث عن الرسول ليكون قناعا للحديث عن نفسه.

وبعد ذلك بدأ جيته في الاهتمام بالشعر الجاهلي وبخاصة المعلقات ويبدأ في ترجمتها، ولكن المشروع يقف عند الثمانية عشر بيتا الاولى من معلقة امرىء القيس، ثم ترجم قصيدة «لتابط شرا» ظنا منه بانها من المعلقات، وقد اثبتت الدراسات ان قراءته للمعلقات قد اثرت في اشعاره فيما بعد، حيث اخذ بعض الابيات اخذا حرفيا وبخاصة في معلقة زهير بن ابي سلمى. كما اخذ تحديدا من الشعر الجاهلي الوقوف على الاطلال وبكاء الاحباب.

والاهم من ذلك انه تيسر لجيته في تلك الفترة ان يقرأ عن الشعر العربي. وخصوصا ان تيودور هيتمان قد ترجم المعلقات وبعض الاشعار العربية وافاد جيته منها كثيرا.

الديوان الشرقي

وفي حديثه عن الديوان الشرقي قال المحاضر: انه من اعذب الشعر، ومن المستحيل ترجمته لاية لغة، وقد سجل فيه جيته اهتمامه وانطباعه وحبه للشرق الاوسط وللشعراء الشرقيين. وهو مجموعة من الكتب بلغت اثني عشر كتابا، وفيه استطاع ان يتجاوز التمييز بين الشرق والغرب، ربما لاول مرة في تاريخ الغرب وللديوان قصة، فقد بدأ فيها سنة ١٨١٤ وكانت قد ظهرت ترجمة المانية لوولشتر النمساوي لديوان محمد حافظ شمس الدين الشيرازي، التي وجدت قلبا ملهوفا عند جيته، حيث اخذه الى مرابع صباه، وبدأ حواره الصامت مع صاحبه، فتصوره اخاه، واقبل على كتابة ديوانه، يرفده في ذلك حبه للشاعرة ماريانا كولدمار، فتدفقت عليه القصائد، واستمر الالهام بعد عودته من رحلته حتى اكمل الديوان عام ١٨١٩.

لقد اقبل جيته على الشرق وبالذات على الشعراء الفرس والعرب، ولعل اول قصيدة في الديوان تدل عليه بالكامل يقول فيها:

الشمال والغرب والجنوب تتناثر وتنهار.
العروش تختل والممالك تضطرب.
فانتقل اذن للشرق العظيم.
الى هناك حيث النقاء والحق.
اريد ان اتغلغل في اعماق البشر.
الذين يتلقون وحي السماء بنسيم الارض.
اريد ان اعاشر الرعاة.
واستظل بظلال الواحات.
اريد ان اسلك كل سبيل.
اصعد الجبال والوهاد.
لابعث اغانيك ياحافظ الى العباد.

ويجب ان نقول: ان الديوان يسجل علما متكاملا منسوجا من الشرق والغرب: من حافظ وجيته، من نابليون وتيمورلنك، على اساس ان كلا الشاعرين قد ابتلي بمستبد، وقد سجل فيه وحدة تضم الشرق والغرب، وتتفق مع نظراته التي تقوم على وحدة الوجود، ولكن الشرقي المسلم يشعر ان الشاعر قد اندمج روحيا في عالم الشرق في ديوانه، وان الشاعر يتلاعب بمرايا مختلفة، وكان كل اجزاء ديوانه مرايا تعكس رؤية هذا الشاعر العظيم العاشق الضيق باحوال بلاده، وانه يتجول في عالم الشرق ويريد ان يصبح بدويا او عربيا. انها هجرة روحية ابدية من خلال اشعار ضمها ديوانه المستوحى من اشكال وصور الشرق التي جاءت مناسبة لعواطفه واحاسيسه.

وقال: اننا لانستطيع الا ان نكبر هذا الشاعر الذي اتجه بكل روحه الى الاسلام، ليجد فيه الحكمة والاتزان والقناعة، وما يعزز ايمانه بوحدة الوجود، التي توصل اليها منذ شبابه، كما وجد في الاسلام روح التسليم للمشيئة الالهية، حيث كان يقول دائما: ان الانسان لا يملك في هذا العالم الضيق الا اللجوء الى الاسلام، كما اتجه الى التسليم بالقدر، ولجأ وهاجر الى الشرق ليجدد طاقته الابداعية.

ان الديوان يعتبر فصلا من اهم الفصول لالتقاء الحضارات، والناس في هذا العالم الذي كانت تسوده العواصف والحروب.

وختم المحاضر كلامه عن جيته بقصيدة صوفية «لجيته» في ديوان «المغني» يخاطب فيها حافظ الشيرازي، يقول فيها:

لاتقل هذا لغير الحكماء
ربما يسخر منك الجهلاء
انني امتدح الحي الذي
حن للموت باعياد الحبيب
ينشر الشوق جناحيه الى
وحدة اعلى واعجاز غريب
وستاتي مثلما رفت فراشه
تعشق النور فتهوي للحريق
مت لكي تبقى ومت حتى تكون
فستبقى دائما ضيفا على هذا الظلام.

مراحل الروح

ثم تحدث د. عبدالغفار مكاوي عن هيجل، فقال: سنجد في هيجل صورة قد تصيبنا بنوع من السخط، سنجد فيه جدلية كبيرة معاصرة لجيته، سنجد منطلقا اخر ورؤية اخرى.

يعرض لنا هيجل رؤيته وفلسفته للتاريخ، ورؤيته الفلسفية لعالم الشرق، ويضع تطور التاريخ في قوالبه الجدلية، ويضع التاريخ البشري في قانون جدلي صارم، يبدأ بمرحلة بسيطة الى مرحلة وسطى يظهر فيها التمايز والانقسام، الى مرحلة ثالثة تؤلف بين المرحلتين السابقتين.

ومع تتبعنا لوحدة الروح في التاريخ بين الصين والهند وفارس نرى ان رحلة الروح على مسرح التاريخ تبدأ مع الصين، حيث كان الروح مندمجا في الطبيعة، وينظر لها الصينيون على المستوى العائلي، فالمستبد الاعلى الحاكم او القيصر هو الحر الوحيد، وبقية الناس لا نصيب لهم من الحرية، ويقول هيجل ان الدعة والانحطاط قد خلقت للمجتمع الصيني، وان الصيني لم يخلق الا ليجر عربة الامبراطور.


● د. عبد الغفار مكاوي

وفي الهند نجد مرحلة اعلى، حيث يقول هيجل، اننا في الهند في مرحلة الروح الحالم، ولكن المثل الاعلى هنا هو ان تصبح فيه كل الاشياء هلامية، حيث تضيع الروح، وتظل كل اقسام المجتمع دون الوصول الى الذات المستقلة، اذ ليس هناك عقل ولا معقول. هناك غيبة ميتافيزيقية، المثل الاعلى هو العبث.

وفي الامبراطورية الفارسية، حيث يضع فيها شعب السند، والسوريين والبابليين والفينيقيين واليهود ومصر، ومع الامبراطورية الفارسية، يرى هيجل ان الروح قد اشرق على العالم، مع ولادة زرادشت، حيث النور الذي يساوي الخير، الذي توصي به الزرادشتيه، وهو يراه نورا حسيا لم يصل ليكون مبدأ للذات متميزا عن المبادىء الخارجية.

ويقف هيجل عند اسطورة ادونيس الاله العظيم الذي تعلم وتعذب ومات وبعث في الاعياد فيما بعد.

ثم ينتقل لليهود فيقول انهم اول شعب وصل الى المبدأ المجرد للالوهية، والوحدانية، حيث وصلت الروح الى مستوى عال لكن اليهود قد قصروا ديانتهم عليهم، وحرموا منها بقية العالم، وهنا فان اليهودية ينقصها العين في رأي هيجل، اي انها ديانة غير عالمية بارادة اصحابها.

ثم ينتقل الى مصر، الى فترة الاحتلال الفارسي لمصر، وجعلها قريبة من اليونان، فيقول: ان حل لغز الروح قد بدأ في مصر، حيث يقف عند رمز ابي الهول، فيرى ان رأسه يعبر عن رغبة الروح في التخلص من الاذعان والرق للطبيعة، ولكنها لم تستطع ذلك كما يرى بان الحضارة المصرية رموز هيروغليفية، ويبخل على المصريين بان يكونوا قد وصلوا الى حرية الروح او الوعي المستقل، ويرى بان كل فضلهم يكمن في انهم طرحوا امر الروح الحرة، ولم يجيبوا على ذلك، واستطاع اليونان حل لغز الروح، لكن اليونانيين لم يصلوا الى الحرية المطلقة. فبعضهم عبيد والبعض الاخر احرار، والذي توصل الى ماهية الانسان وحريتهم هم الجرمان عن طريق المسيحية، ثم تعاونت الدول الاوروبية المسيحية في خلق الحرية وتكريسها للانسان.

صورة وسخط

واضاف، وهذه الصورة التي نقلها هيجل تدعو الى السخط فعلا، ولكنني لا يهمني موقف الاستعلاء الاوروبي الذي انطلق منه، ولكن يهمني انه اخضع تاريخ الزمان الواقعي لقانونه الجدلي الصارم، وهذه مشكلة هيجل، في الوقت الذي كتب فيه هيلبر وهو فيلسوف معاصر له عن التاريخ برؤية مختلفة، فبينما يضع هيجل الشرق تحت طائلة فلسفته الجدلية، نجد ان هيلبر يرفض كل تقنين للتاريخ من خارج التاريخ الواقعي الحي، ويرى ضرورة التعاطف مع ارواح الشعوب، وجميع الحضارات، ولا بد من النظر في البيئة واللغة والعلم والدين والمناخ، وألا نعلي من قيمة حضارة على حساب اخرى، وذلك عكس ما يراه هيجل تماما.

ولعل فرض هيجل قانونه الفلسفي الجدلي على التاريخ، يعلمنا انه اذا كان الفيلسوف مؤرخا، فان على المؤرخ ان يكن فيلسوفا.

لقد نظر هيجل للشرق بنظرة استعلاء، ولم يستطع فهمه ولا تقديره، ويقول: ان الشرق طغى عليه الاستبداد «سيد واحد وملايين العبيد» ويزعم ان الشرقي لم يدرك ان الانسان صاحب ذاتية مستقلة، وانه لم يفهم معنى الحرية الشخصية.

صحيح ان هذا كلام يثير السخط، ولكن علينا ان نتسلح بالشجاعة وقبول ومناقشة آراء الاخرين، والاجابة على اسئلة كثيرة في اوضاعنا الشرقية تتصل باراء هيجل وفلسفته.

تابع الندوة:
هلال الفارع


● جانب من الجمهور

سيراميك الفنان ليوبيزا بتروفيتش

استلهام البحر وألوان الطبيعة

النظرة الشاملة الى اعمال الفنان اليوغسلافي ليوبيزا بتروفيتش، التي تعرض منذ أمس الاول في (لاتلييه) مركز الكويت الثقافي بسلوى، توحي بان هذه الاعمال تصلح كتصميم جمالي، معماري، أكثر مما تصلح للتعليق، لان جمال هذه الاعمال السيراميكية، يحتاج حتى يبرز، الى اتساع فيها، يغطي مساحة كبيرة، او يشكل مدخلا لبناء او ما شابه ذلك.

السيراميك الذي يستخدمه الفنان يتشكل في اشكال سيمترية غير كاملة، لانه يقصد أن يكسر التوازن بين جزء، والجزء الذي يقابله، كسرا بسيطا (من خلال قصر في طول، أو اضافة لقطعة صغيرة ملتصقة، أو تغيير بسيط في لون). هذا الكسر يجعل الحاجة الى تأمل العمل الفني تطول، فيكبر التواصل معه. وقد اتخذت معظم أعمال الفنان شكلا بيضاويا أو دائريا، مع الاضافات اللازمة لكسر السيمترية، مما يشعر الانسان بان البحر ليس بعيدا عن استلهام الفنان، خاصة وان ألوانه ـ اللامعة كلها ـ تختصر ألوان البحر في مختلف أحواله، من الرمادي الى الأزرق الى الاخضر، مع تداخلات لونية مستوحاة من الطبيعة في أحلى حالاتها: أوراق الشجر، وألوان الزهور، في تدخل لوني، يبرز كل لون يستخدمه الفنان بوضوح، خاصة عندما يدخل اللون الأصفر المضيء في الوسط، بينما تكون الالوان الأخرى ـ خاصة الزيتي المتدرج تحيط به لتقدمه في نقاط صغيرة، يحسن الفنان استخدامها داخل اللوحة، شكلا (بيضاويا في الغالب) واختيارا للمكان. وهذا الأمر لا يختلف حين يكون اختيار القطع الصغيرة ـ التي تشكل سمة في كل أعماله ـ من ألوان أخرى، لعل الأزرق النيلي أبرزها.

وبالرغم من تنويعات الاشكال والحجوم والالوان، تبقى السمات المتشابهة في أعمال الفنان اليوغسلافي واضحة، وتبقى الطبيعة هي أساس يعتمد عليه الفنان في تشكيل قطع السيراميك، سواء حين تكون القطعة على شكل ورقة نبات كبيرة، أو حين توحي من خلال الاشكال الجزئية والالوان، بمهرجان الطبيعة في عز تفتحها.

ويعمد الفنان الى «تقطيع» العمل الواحد قطعا قريبة من التساوي، ولكنها ليست متساوية أو متطابقة، وحين وصلها تتحول الى كل توحده الالوان، ويوحده الموضوع الجمالي أيضا.

ولعل الانسان لا يستطيع أن يخفي الاحساس بتاثير هذا الفن بالموازييك العربي، خاصة حين يبرز من داخل بعض أعماله ما يشبه العين، وحين تكون الدوائر، والخطوط الهندسية وموتيفات الزهور ـ غير المحدودة ـ جزءا أساسيا من أعماله.

ومما يميز بعض هذه الاعمال، انها لا تكتفي بعدم استواء السطح، بهدف ابراز جزئيات، وانما ينطلق هذا السطح في بعض الاعمال، ليقدم تشكيلا فوق التشكيل، على شكل انحناءه كاملة تشبه يد الاداة الفخارية مثلا، مما يوحي بوجود عمل علوي، يشكل العمل أسفله نوعا من الأرضية المناسبة، التي تؤكد ما فوقها، اضافة الى جمالياتها الخاصة.

ومن الواضح أن أعمال الفنان تزداد جمالا مع ازدياد حجمها، مما يشير الى وظيفتها الاساسية، التي تشير المعلومات المتوفرة عن الفنان أنه يهدف اليها، وهي وظيفة تجميل المعمار الداخلي للمباني الكبيرة، خاصة مداخل هذه المباني، كالمؤسسات الرسمية، والفنادق والمتاحف وغيرها، وهي العملية الفنية التي برع فيها الفنان وتميز، في بلاده وخارجها، وحقق من خلالها شهرة كبيرة، أهلته لتصميم الكثير من المباني المعروفة في العالم، وحققت له موقعا مهما في فن السيراميك، أهله للعديد من الجوائز العالمية.

● جانب من المعرض

جديد لويس عوض في القاهرة في الادب الانكليزي الحديث

بحوث عن اكبر الادباء واشهرهم

صدرت في القاهرة الطبعة الثانية من كتاب الدكتور لويس عوض «في الادب الانكليزي الحديث» عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، ويضم الكتاب بحوثا عن طائفة من اكبر ادباء الانكليزية المحدثين وهم: اوسكار وايلد، وبرناردشو، وهـ.ج. لورانس، مع مقدمة اضافية عن الادب الفكتوري كخلفية تاريخية للادب الانكليزي الحديث.

وقد نشر اكثر هذه البحوث في البداية كمقالات في مجلة «الكاتب المصري» التي كان يشرف عليها الدكتور طه حسين خلال ١٩٤٦ و١٩٤٧، ثم صدرت في كتاب عام ١٩٥٩، ثم اضيفت اليها في هذه الطبعة ترجمات الناقد الدكتور لويس عوض لاهم قصائد الشاعر ت.س. اليوت، وهي «اغنية العاشقة ج. الفريد بروفروك» و«الرجال الجوف» و«الارض الخراب» و«اربعاء الرماد» وهي القصائد التي نشرت ترجماتها متفرقة في مجلة «الكاتب» في اوائل الستينات.

وقد وضع الدكتور لويس عوض، الاسس النظرية لمنهجه التاريخي في النقد خلال الاربعينات، متمثلة في كتابه «فن الشعر لهوراس» وفي مقدمته لدراما «بروميثيوس طليقا» للشاعر شلي، وفي مقدمة ديوانه «بلوتولاند» واخيرا في كتابه «في الادب الانكليزي الحديث». وجميع هذه الاعمال توضح العلاقة الحتمية بين البيئة والادب الذي تنتجه هذه البيئة، وهي دراسات فيما اصطلح النقاد على تسميته «روح العصر».

وقد قام الدكتور لويس عوض بترجمة عدد من النصوص المسرحية والروائية والنقدية، بالشعر والنثر، من الادبين اليوناني القديم والانكليزي.

وحياة لويس عوض حافلة بالبحث والتجربة، تمكن اثناء بعثته الى كانبريدج منذ عام ١٩٣٧ الى عام ١٩٤٠ من التراث الغربي والثقافة الغربية بدرجة تضاهي معرفة المثقفين الغربيين انفسهم، بسبب الظمأ المتصل للمعرفة، ولهذا يعده بعض النقاد خطأ مثقفا او كاتبا غربيا، لشدة احاطته وتعمقه ومعايشته المستمرة للفنون الغربية قديمها وحديثها.

ومع ان مثل هذا الاتهام يجد ما يؤيده في مؤلفاته، مثل اعتباره المسرح الدرامي في الغرب النموذج الذي يقيس عليه موت المسرح في مصر القديمة، نتيجة لعدم خروجه من الملحمة والصراع الخارجي بين الخير والشر، الا انه من الواضح ان تبحره في التراث العالمي، لم يات على حساب ثقافته العربية، بل جاء، في المحصلة النهائية، تعميقا لها، وزيادة في الوعي بها، وتمكينا له من ادراج ادبنا العربي في سياق الادب الانساني، ذلك انه بفضل ثقافته اليونانية واحاطته باداب العصور الوسطى والادب المقارن، مثلا، استطاع ان يتوصل، في بحثه المهم، على هامش الغفران ١٩٦٦، الى ان الشاعر العربي المعري كان مطلعا على تراث اليونان، متاثرا به، وليس في هذا ما يقلل من قيمة الشاعر العربي الخالد، على العكس هو يعكس سعة ثقافة فيلسوف الشعراء وشاعر الفلاسفة كما كان يحلو للنقاد ان يلقبوه، كما توصل، في نفس البحث «رسالة الغفران» اثرت، بدورها، في «الكوميديا الالهية» لدانتي.

اقنعة اوروبية

ويصدر للدكتور لويس عوض ـ قريبا ـ كتابا جديدا بعنوان «اقنعة اوروبية» ويتضمن مجموعة المقالات التي نشرت في كل من جريدة «الاهرام» ومجلة «المصور» عن المسرح في اوروبا.

كما فرغ من كتابة الجزء الاول من المذكرات، وهو ينتهي عام ١٩٣٧، وهو عام تخرجه في الجامعة، فالمخطط هو ان تكون المذكرات في ثلاثة اجزاء، والجزء الثاني يشمل فترتي الجامعة من ٣٧ حتى ١٩٥٤ عندما ترك الجامعة، والجزء الثالث هو تجربته مع الثورة، وينتقل من عام عام ٥٤ وحتى الان، وعنوان الجزء الاول «بيت الذكريات»، «سنوات التكوين».

وبالنسبة لتاريخ الفكر المصري قال الدكتور لويس عوض لـ«القبس»: انني ما زلت متمسكا بكتابته واصدار الجزء الرابع من عصر اسماعيل الى ثورة ١٩١٩ وهو يشمل: علي مبارك، ومحمد عبده، وقاسم امين، ولطفي السيد، ولكني يؤسفني ان اقول اني كلما اقبلت على العمل فيه اجد نفسي مصدودة بسبب الهجوم وما كان من حملة ضارية على كتاب الافغاني، ففي مثل هذا الجو الارهابي يجد المفكر صعوبة في استثمار الامان او حتى الاقبال بحماس على الانتاج الفكري.

القاهرة ـ القبس

● د. لويس عوض

● في الادب الانكليزي الحديث

الفنان علي طالب : حول الفن والنقد الفني

على الفنان التشكيلي العربي ان يأخذ مداه الاوسع في التجريب

■ قبل ان نتحـــدث عن النقـد الفنـي علينا ان نبحـث في موضـوع العمـل الفني

■ النمطية والاتجاهات الزخرفية والاطر الضيقة هي بعض مظاهر الفن التشكيلي العربي المعاصر

الابـداع مشروع قـائم ومتصل بسياقه التاريخي والاجتماعي، يحق لنا ان نرصده من خلال هذا السياق ويحق لنا ان نرصد هذا السياق من خلاله ولا نستطيع ان نغفل عن هذا الترابط في اي حوار حول الابداع بشكل عام او حول اي من وسائله المتعددة وفي حوارنا هذا مع الفنان التشيكيلي العراقي «علـي طالب» وبحكم كونه يؤسس اتجاها متميزا في الفن التشكيلي العراقي والعربي نجد لزاما علينا ان ناتي اولا بملاحظتنا السابقة، لاننا نجد والفنان «علي طالب» معنا اننا لا نستطيع ان ناخذ باي حكم في العمل الابداعي بمعزل عن المناخ التاريخي والاجتماعي الذي عاش وشاع فيه.

اتجاهات وملامح

● اولا... ما هي اهم الاتجاهات والملامح التي نـلاحظها في الفن التشكيلي العربي المعاصر؟

– .. واولا ايضا، تتنازع الفن التشكيلي العربي المعاصر عدة تيارات متبـاينة، بعضهـا واضـح ويمكن تحديده بسهولة، وبعضها يستبطنه العمـل ولا يبوح بـه، فـالتـاثـر بالاتجاهات الاوروبية شائع ومعروف وانا لا اعترض عليه حين يكون ضمن الحدود التي تمليها وحدة التاريخ البشري وتكامله، الا انني وبالتاكيد لا اقبل به حين يقابله الفنان العربي دون ان يملك رؤية واضحة، ففي مثل هـذه الحـالـة يتحـول السلـوك

الحضاري الذي يستدعيه الابداع الى تقليد مفتعل وفارغ ومحاكاة لا واعية لانجازات الفن العالمي، ولانني لست بصدد البحث في اسباب هذه الظاهرة اقول فقط ان على الفنان ان يعي اولا ماذا يريد، وان يكون صادقا في تحديد ما يتناسب مع مطالبه.

وهناك تيارات اخـرى، بعضها يدعي الشمولية وبعضها يـاتي بدعاوى قد تكون مبررة في جانب منها الا انها لا تملك مقومات التيار الفاعل، اذ كيف لنا ان نقبل بالتيارات التي

تدعي المحلية مثلا - ولا تفعل غير النضج في بعض اللغة المستهلكة بصرامة وضيق افق لا تتحمله روح العصر ولا حتى الضرورة المحلية. انا افهم المحلية من خلال تفاعلي مع حياتي الواقعية وتراثي وثقافتي المعاشة والبيئة التي اعيش فيها ومن ثم تضمين العمل الفني الروح المحلية.

وهنالك ايضا الاتجاه الذي حمل الدعوة الى احياء التراث ولهذا الاتجاه الحق الكبير في دعواه ولكن اتباع هذا الاتجاه توصلوا وبغياب الرؤية الواضحة للضرورة الخاصة بالعمل الفني والعمل الاجتماعي

التي تحدد لنا جوهر التراث الذي نتعامل معه وهو خلاصة للحاجات الجمالية والثقافية والحياتية المباشرة ايضا للانسان الذي انتجه، اقول بغياب هذه الرؤية توصلوا الى انتاج كم هائل من الاعمال التي تلبي المطالب السياحية و... حسب.

كمـا ظهـرت بعض الـدعـوات التنظيرية التي تحاول تبرير العمل الفني قبل انتاجه مثل الحروفية واعادة انتاج الفولكلور الشعبي الا ان هذه الدعوات ظلت محاصرة في الاطر الضيقة التي جاءت بها.

حق الطموح

● ومقابل هذه الظواهر السلبية.. ماذا ترى؟

– لنا الحق في طموحنا الى الرؤية المتكاملة والخاصة، ولنا الحق في صياغة الرؤية في نظرية واضحة، ولكن ليس لنا الحق في استعادة هذه الرؤية او هذه النظرية، بل علينا ان نتوصل اليها بالبحث والتجريب، وليس ثمة ضير في ان نستفيد من التجارب الاوروبية او غيرها بل علينا ان نستفيد من هذه التجارب ولكن قبل كل شيء علينا ان نعرف حاجاتنا الاساسية وان نفهم حياتنا الحاضرة

وما تصير اليه في المستقبل، وهناك عدد من الفنانين من يحاول تحقيق ذلك.

● والنقد التشكيلي؟

– العمل الفني يخلق قوانينه، وهذه القوانين هي مادة العمل النقدي، واذا ما بحثت عن النقد علي اولا ان ابحث عن العمل الفني الذي يقصده او يؤسس له، ونحن الان لا نملك مناهج نقدية دقيقة ولذلك لا اجد عيبا في ان

يأخذ النقد الفني هو الاخر مداه في التجريب ولكن مع الكثير من الصدق.

لقد ابدع الانسان الاول دون ان يكون له تاريخ، فهو الذي بدأ بالتاريخ ولم يكن يملك ما يستند اليه غير حياته المباشرة وهي حياة ينقصها الكثير من الخبرة. الا ان

رصيده الهائل من الصدق مكنه من ابداع اروع الاعمال الفنية ونحن الان بحاجة ماسة الى قدر من ذلك الصدق ولو الى حد قليل.

فنحن الان نملك العديد من الاجوبة للاسئلة التي حيرت ذلك الانسان وتجمعت لدينا خبرة تكاد تسبق وتتجاوز سلوكنا اليومي.

وخلاصة القول.. لكي تكون عندي مفاهيمي الخاصة عن السيارة مثلا ينبغي علي اولا ان انتج هذه السيارة والا فانا ملزم بان انساق وراء مفاهيم من انتجها ولكن مع هذا اصبح لدينا العـديد من النقـاد المهمـين وان استخـدمـوا المنهـج الاوروبي في تحليلهم للعمل الفني.

● تسعى العديد من المؤسسات الفنية والثقافية الى وضع اطر واضحة لتطـوير الفن التشكيـلي العـربي المعـاصر.. الى اين وصلت هـذه المؤسسات؟

– تبرر بعض المؤسسات المعنية بالحركة التشكيلية وجودها بمحاولة

● علي طالب

خلق لوحة عربية، وبوقفة قصيرة امام هذا الهدف نكتشف ان هذه المؤسسات تضع لها هدفا يشبه السراب ان لم يكن هو السراب بعينه

ومن ثم تضيع جهدها في اللهاث وراءه، فالمؤسسة مهما كانت تملك من وسائل العمل وفي ظل اي ظرف فلا تستطيع ان تخلق مثل هذه اللوحة.

والمهمة المعقولة التي يمكن ان تتبناها المؤسسات الفنية تنحصر في تنظيم الفعاليات الفنية مثل المعارض والندوات وما الى ذلك حيث تساهم

هذه الفعاليات في حصر التجارب العربية المعاصرة في بوتقة واحدة تتيـح للفنان العـربي في تـونس الاستفادة من تجربة الفنان العربي في العراق مثلا، كما تتيح مثل هذه الفعاليات امكانية الوصول الى لغة

تشكيلية مشتركة لا زلنا نفتقدها، كما تساعد هذه الفعاليات على انتشار الفنان العربي عربيا وعالميا.

اضافة الى هذا يمكن للمؤسسات المعنية المساهمة في اعداد البحوث والدراسات التي يحتاجها الفنان العربي. ووضع القوانين التي تتيح له ظرفا افضل في العمل وانتشار العمل.

● هل يعني هذا استبعاد البحث عن فن عـربي يحمـل الخصـائص الحضارية لهذه الامة؟

– لا.. انا لا استبعد ولا اعترض على هذا المسعى ولكن علي اولا. وقبل ان اقول اللوحة العربية ان اعي انني اقصـد العمل الفني الـذي جاء كمحصلة لفعل طاقتين، الاولى تبدأ من الحضارات القديمة التي ظهرت في بـلاد الـرافـدين وفي الحضـارة الاسلامية، والثانية تنتجها حياتنا المعاصرة، اذ لا يحق لنا ان نستعير للعمل الفني ملابسه وزينته من العصر الاسلامي كي نصفه بانه عمل عربي، ولقد عانينا كثيرا من مثل هذه الدعوات التي وضعت اللوحة العربية في نمطية متحجرة ولا بد لنا الان ان نعي الفن العربي يكون عربيا بقدر ما يعايش حياتنا الحاضرة التي هي امتداد طبيعي لحياتنا السابقة مع كل ما تحمله من فروق في الملامح الظاهرة.

● بعد عشرين عاما من بدء بينالي الكويت، كيف ترون مستواه الفني والتنظيمي.

– الجهد المبذول كبير وهو جهد بذلته الجمعية الكويتيـة للفنون التشكيلية والجهات الرسمية المعنية في تنظيم المعرض واعداده غير ان مستوى الاعمال المعروضة لم يكن بمستوى هذا التنظيم او السمعة الطيبة التي يتمتع بها بينالي الكويت، ولو ان الجمعية اعتمدت اسلوب الدعوة المباشرة للفنانين المعروفين في الوطن العربي للمشاركة الى جانب الاجنحة التقليدية للدول لادت هذه الخطوة الى رفع مستوى المعرض اذ ان الدول المشاركة سوف تسعى الى اختيار الاعمال التي تكون بمستوى اعمال الفنانـين المدعـوين بشكل مباشر.

وقد لمست بوضوح اهتمام الاجهزة الرسمية والاعلامية بالنشاط الفني بالكويت مما يبشر بمستقبل زاهر لهذا الفن.

● واخيرا كيف تقيمون الحـركة التشكيلية في العراق؟

– للحركة التشكيلية المعاصرة في العراق، على قصر الفترة الزمنية، جذورها العميقة. وقد بدأ الفنان العراقي بالدراسة الاكاديمية واحترام ذلك الى حد بعيد، وليس غريبا ان تجد القواعد الاتباعية الصارمـة موجودة حتى الان، الا ان صلة الفن التشكيلي المعاصر بالوعي السياسي والثقافي في العراق اتاحت له فرصة التنوع والرسوخ الى حد ما، فظهرت عدة اتجاهات مؤثرة وضعت اسس وقواعد عامة لعمل اجيال عديدة توسعت افقيا وعموديا وكان امرا طبيعيـا ان تنتهي بعض هـذه الاتجاهات ولكن بعضها الاخر حقق له شخصيته المتميزة والواثقة. تلمس مدى انتشارها ورسوخها الان، ولعل اهم هذه الاتجاهات هو الاتجاه الواقعي التعبيري الذي يرصد حياة الانسان اليومية ويتبنى علاقـاته الاجتماعية والاخلاقية اكثـر مما يتبنى حاجاته الكمالية.

ويغرف هذا الاتجاه من الواقعية والتعبيرية والرمزيـة والسريـاليه حسب ضرورات العمل الفني، ولا يهتم كثيرا بالشكل الذي لا يطمئن له مقابله الموضوعي واود ان اذكر هنا ان اللوحة التشكيلية المعاصرة في العراق بلغت مدى اوسع من فن النحت

والعمارة في التاثير في حياة الناس، وفي مشاركتهم ملامحهم، في الوقت الذي يفترض فيه ان يكون فن النحت والعمارة نموذجا تقاس عليه المفاهيم العامة للذوق الاجتماعي، وان يكون الـدرس الاول في التربيـة الفنية والاجتماعية، فقد كانت حضارتنا في اكثر جوانبها اشراقا حضارة نحتية اكثر منها حضارة مرسومة.

وقد بدأ الفنان العراقي ينظر في جدية تجربته وعمله بعد مهرجان بغداد العالمي للفنون التشكيلية الذي اقيم في اكتوبر ١٩٨٦، والذي نعتبره علامة مضيئة في تاريخ الفن التشكيلي العربي والعراقي المعاصر، ونفخر بنجاحه التنظيمي وبما تركه من اثر بالغ في الحياة التشكيلية.

لقاء: هاني مظهر



● يتحدث الى «القبس»

الفنان علي طالب

- من مواليد البصرة ١٩٤٤.
- بكالوريوس اكاديميـة الفنون الجميلة - بغداد ١٩٦٦.
- ماجستير اعلان عام ١٩٨٠ - حلوان مصر العربية.
- معرض شخصي في الكويت ١٩٦٤ في قاعة المباركية.
- عضو مؤسس لجماعة المجددين - بغداد ١٩٦٥.
- المشاركة في معرضي الجماعة الاول والثاني.
- معرض شخصي في بغداد ١٩٧٦.
- معرض شخصي في بغداد ١٩٨٥.
- المشاركة في معارض دولية - ترينالي الهند، كان سورمير، فرنسا، بينالي تركيا الاول، بينالي القاهرة الاول وغيرها.
- حصل على الجائزة الاولى في مهرجان بغداد العالمي ١٩٨٦.
- امين سر جمعية الفنـانـين العراقيين.
- مدرس في اكاديميـة الفنون الجميلة.

وزير الدفاع يهتم بحالة الفنان عبدالعزيز النمش

في الوقت الذي كان فيه الفنـان عبدالعزيز النمش ، يرقـد في فراش المرض ، كان وزير الدفاع الشيخ سالم صباح السالم ، يسأل عنه ويطمئن على حالته الصحية ، حيث اتصـل الوزير هاتفيا بالفنان النمش وأبدى استعداده لعمل اللازم نحو علاجه . كما تحدث الوزير مع ذوي الفنان مبديا تعاطفه الشديد ومتمنيا له الشفاء العاجل ، خاصة وان النمش من أعمدة الحركة الفنية ، ومن الذين ادخلوا البسمة الى القلوب في مشواره الفني المليء بالعطاء للفن والمسرح . وقد تقبـل الوسط الفني هـذه المبادرة الانسـانية من وزيـر الدفـاع بكـل التقدير ، وهي بادرة ليست غريبة على الفنانين الذين عودهم الوزير عـلى الدعم والتشجيع الدائمين في كـافة المجالات .

وكان الفنان عبدالعزيز النمش قد سافر الى الخارج للعلاج بمبادرة من وزارة الصحة ..



● وزير الدفاع

● عبدالعزيز النمش

أسعار العملات

العملة	الكمية	فلس	دينار
دولار أميركي	١٠٠٠	٦٠٠	٢٧٢
دولار كندي	١٠٠٠	—	٢٢٥
دولار هونغ كونغ	١٠٠٠	—	٣٥
دولار سنغافورة	١٠٠٠	٢٠٠	١٢٨
جنيه استرليني	١	٤٣٣	—
مصري نقدي	١	١٣٥	—
مصري تحويل	٦٥٦	—	١٠٠
جنيه سوداني	١	١٢٠	—
جنيه قبرصي	١	٥٦٩	—
دينار أردني	١	٨١٢	—
دينار عراقي	١	٢٢٠	—
دينار تونسي	١	٣٤١	—
دينار بحريني	١	٧٢٨	—
دينار يمني ج	١	٧٩٨	—
درهم امارات	١٠	٧٤٤	—
درهم مغربي	١٠٠٠	٤٠٠	٣٣
ريال سعودي	١٠	٧٣٠	—
ريال قطري	١٠	٧٥٢	—
ريال عماني	١	٧١٢	—
ريال يمني ش	١٠٠٠	٦٠٠	٢٨
تومان ايراني	١٠٠٠	٤٠٠	٣
ليرة لبنانية	١٠٠٠	٥٠٠	٢
ليرة سورية	١٠٠٠	٢٠٠	١٣
ليرة تركية	١٠٠٠	٣٦٥	—
لير ايطالي	١٠٠٠	٢١٢	—
مارك الماني	١٠٠٠	٨٠٠	١٥٠
فرنك فرنسي	١٠٠٠	٢٠٠	٤٥
فرنك سويسري	١٠٠٠	—	١٨١
فرنك بلجيكي	١٠٠٠	٣٠٠	٧
بيزيتا اسباني	١٠٠٠	١٥٠	٢
ين ياباني	١٠٠٠	٨٦٠	١
غيلدر هولندي	١٠٠٠	٨٠٠	١٣٣
دراخمة يونانية	١٠٠٠	١٣٠	٢
روبية هندية	١٠٠٠	٢٩٠	٢١
روبية باكستانية	١٠٠٠	٨٣٥	١٥
روبية سري لانكا	١٠٠٠	٥٢٥	٩
بيزو فلبيني	١٠٠٠	٥٤٠	١٣
ذهب تولات	٤١١٦	٥٠٠	٤٣٤
ذهب ٩٩٥	كيلو	—	٣٧١٤
ذهب ٩٩٩	كيلو	—	٣٧٢٩

* المزيني ١٩٨٧/٤/٥

الذهب والفضة

١٩٨٧/٤/٢

الدولة	السعر
● الكويت	دينار
كيلو ٩٩٩	٣٧١٠
كيلو ٩٩٥	٣٧٠٠
عشر تولات ١١٦ غ	٤٣٤
اونصة	١١٦
● لندن	دولار
ذهب اونصة	٤١٨,٧٠
فضة اونصة	٦,٣٣
● نيويورك	دولار
ذهب اونصة	٤٢٠,٥٠
فضة اونصة	٦,٣٥
● زيوريخ	دولار
ذهب اونصة	٤١٨,٣٠
فضة اونصة	٦,٣٣
● باريس	دولار
ذهب اونصة	٤١٢,٧٥
فضة اونصة	—
● هونغ كونغ	دولار
ذهب اونصة	٤١٨,٣٠
فضة اونصة	—
● بيروت	دولار
ذهب اونصة	٤١٨,٧٥
● القاهرة	جنيه
ذهب غرام ٩٩٩	٢٩,٥٠
فضة غرام	٥,٠٠٠

العملات في بيروت

العملة	شراء (الليرة)	بيع (الليرة)
الدينار الكويتي	٤١٤,٥٠	٤١٨,٠٠
الريال السعودي	٣٠,٣٠	٣٠,٥٠
الدولار الاميركي	١١٤,٠٠	١١٥,٠٠
الجنيه الاسترليني	١٨١,٤٥	١٨٣,٢٠
الفرنك الفرنسي	١٨,٧٥	١٨,٩٥

العملات في القاهرة

	شراء	بيع
الدولار الرسمي	٠,٨٣٢	٠,٨٤٠
الدولار لدى البنوك التجارية	١,٣٧٣	١,٣٨٧
غرام الذهب ٩٩٩		٢٩,٥٠
غرام الفضة		٥,٠٠

بورصة طوكيو

١٩٨٧/٤/٢

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
يامانوشي فارماكتيكال	٣٩٨٠
ايساي ليمتد	٢٠٣٠
ميتسوبيتي كيميكال	٨٩٠
شن ايتسو كيميكال	١٤٧٠
نومورا سيكيوريتي	٤٨٥٠
دايوا سيكيوريتي	٢٨٨٠
سوميتومو بنك	٣٦٩٠
فوجي بنك	٣٢٢٠
تويوتا موتور كوربوريشن	١٦٢٠
نيسان موتور كوربوريشن	٦٢٠٦
هيتاشي ليمتد	٩٤٣
ميتسوشيتا الكتريك	٣٢٨٠
سوني كوربوريشن	٢٩٥٠
تي. دي. كي كوربوريشن	٣١٠٠
هيتاشي ماكسيل ليمتد	٢٠٨٠
طوكيو الكتريك	٨٥٠٠
فانوك ليمتد	٤٢٥٠
ميتسوبيشي ستايت	٣٢٨٠
تايسي كوربوريشن	١٢١٠
كاسيو كمبيوتر	٩٩٠
كانـــون	٧٥٥
اقفال نيكاي داو جونز	٢٢٣٦٧,٧٢
حجم التعامل بالمليون	١٧٠٠

■ التقرير المالي الاسبوعي لبنك الخليج ■

الدينار يحقق ثباتا أمام العملات العالمية ويتراجع مقابل الخليجية

استمر الدينار الكويتي على ثباته مقابل الدولار الاميركي في الاسبوع الماضي وانهى الاسبوع بخسارة ١,٥ فلس مقابل الدولار حول ٢٧٤,٥ فلساً.

وذكر التقرير الاسبوعي الذي صدر عن بنك الخليج امس ان الدينار شهد تغيرا في حدود ضيقة مقابل الين الياباني والفرنك الفرنسي الا انه دعم من موقفه مقابل الجنيه الاسترليني والمارك الالماني والفرنك السويسري.

واضاف انه خسر مقابل الدينار الاردني الذي انهى الاسبوع مرتفعا الى ٨١٨ فلسا كويتيا وتراخى قليلا الدينار مقابل باقي العملات الخليجية.

وكان التبادل نشطا في سوق المال الكويتي وخاصة في التداول اليومي وشعر السوق بنقص السيولة معظم الاسبوع الماضي الا أن الوضع تحسن مع نهاية الاسبوع وذلك بسبب حلول نهاية الشهر وما يترتب عليه من تعديل الحسابات.

وذكر التقرير الاسبوعي ان الدولار الاميركي هبط بحدة في مطلع الاسبوع الماضي في سوق طوكيو الى ١٤٤,٧ ينا و١,٧٨٦٠ مارك بسبب قرار الادارة الاميركية فرض تعرفة جمركية على الصادرات اليابانية اليها من البضائع الالكترونية وذلك بدوره ادى الى انخفاض حاد في سوق السندات والاسهم الاميركية مما أبرز من جهة أخرى النظرة التشاؤمية حول الدولار في أسواق صرف العملات واستمرار اتجاهه للضعف.

ولم يحد من هبوطه الخوف من احتمال تدخل البنوك المركزية ولكن خفت حدة اضطراب السوق مع حلول نهاية السنة المالية اليابانية والبريطانية.

الين الياباني

وقال التقرير ان الين الياباني استمر في ارتفاعه مقابل الدولار الاميركي المتراجع في تبادل نشط حيث وصل الى مستوى قياسي جديد مقابل الدولار منذ ٤٠ عاما حول ١٤٤,٧٠ ينا في مطلع الاسبوع الماضي في طوكيو في اعقاب تزايد حدة التوتر التجاري بين الولايات المتحدة واليابان من البضائع الالكترونية بما قيمته ٣٠٠ مليون دولار سنويا تطبق بدءا من ٤/١٧ والتي دفعت الدولار الى مزيد من التدهور مقابل الين كما قادت الى اعتقاد السوق باحتمال توقف خطوات تنسيق التعاون بين كلا البلدين والذي قد يمتد حتى الى مجالات العملات والتدخل في اسواقها.

وافاد التقرير ان المارك الالماني افتتح الاسبوع الماضي بثبات مقابل الدولار حول ١,٨٠٢٠/٢٠ مارك في فرانكفورت ثم استمر بثباته في نيويورك حيث وصل الى ١,٧٩٩٥/٠٥ مارك ولكنه ما لبث ان خسر مكاسبه مقابل الدولار بعد ان وصل الى ١,٨٢٦٠,٧٠ مارك ثم اختتم الاسبوع في تحسن نسبي حول ١,٨١٥٠/٦٠ مارك في فرانكفورت.

واشار التقرير الى ان الجنيه الاسترليني اتجه نحو الضعف مقابل الدولار وباقي العملات الرئيسية في معظم الاسبوع الماضي وقد هبط ما دون ١,٥٩ دولار على أثر تصريح وزير الخزانة البريطاني بانه يفضل ان يرى حدودا لسعر صرف الاسترليني حول ١,٥٦٠ مقابل الدولار و٢,٩٠ مقابل المارك.

الفرنك السويسري

وقال التقرير ان الدولار الكندي انخفض في مطلع الاسبوع الماضي الى ٧٦,٢٢ سنتا وعاد للتحسن قليلا مع نهاية الاسبوع إلى ٧٦,٥٠ دولارا اميركيا.

وذكر ان اسعار النفط في الاسواق العالمية حافظت خلال الاسبوع الماضي على مستوياتها المرتفعة. وتراوحت اسعار نفط خام «برنت» الفورية ما بين ١٨,١٥ ـ ١٨,٢٥ دولارا للبرميل والشحنات المخصصة لشهر مايو ما بين ١٧,٨٥ ـ ١٨,٢٥ دولاراللبرميل.

واشار الى ان الدولار الاسترالي وصل الى اعلى مستوى له منذ عشرة أشهر مقابل الدولار الاميركي الذي اخترق حاجز ٧٠ سنتا اميركيا.

وقال التقرير ان الدولار النيوزيلندي ارتفع الى ٥٧,١٨/٢٥ سنتا اميركيا بعد ان افتتح الاسبوع الماضي حول ٥٦,٤٨,٥٥ مستفيدا من قوة الدولار الاسترالي المجاور والتدفق الرأسمالي في قطاع السندات المقومة بالعملة النيوزيلندية والتي تعطي دعما جديدا للدولار النيوزيلندي في المدى المتوسط.

وافاد ان الفرنك السويسري افتتح الاسبوع الماضي مرتفعا مقابل الدولار حول ١,٥٠١٠/٢٠ ثم انخفض الى ١,٥١٢٧/٣٧ مع نهاية الاسبوع الماضي.

واضاف ان الفرنك الفرنسي ثبت في مطلع الاسبوع الماضي مستفيدا من ضعف الدولار وانخفاضه مقابل العملات الرئيسية وقد وصل الى ما دون ستة فرنكات مقابل الدولار حول ٥٩٩٦٩/٩٠ فرنك ولكن ما لبث ان عاد الى التراجع.

أسعار الذهب

وقال التقرير ان الذهب خسر في نهاية الاسبوع الماضي مكاسبه التي حققها في بدايته اذ تراجع سعر هذا المعدن الثمين بمقدار ٧,٧٥ دولارات للاونصة منهيا الاسبوع حول ٤٢٥,٧٥/٤٢٦ دولارا للاونصة.

واضاف ان الفضة حققت زيادة بمقدار ستة سنتات للاونصة فقد ارتفعت خلال تداول يوم الجمعة الى اعلى مستوى لها منذ ما يقارب ١٤ ١/٢ شهرا حول ٦,٤١ دولارات للاونصة قبل ان تتراجع قليلا الى سعر اغلاقها.

وقال التقرير الاسبوعي الذي صدر عن الدائرة الاقتصادية في بنك الخليج ان الاسعار في وول ستريت انخفضت مع تزايد القلق حول اسعار الفائدة والتضخم وتزايد حدة التوتر التجاري بين الولايات المتحدة واليابان مما ينذر باحتمال تزايد الحماية الجمركية وردة الفعل الانتقامية وما ينجم عنه من تدهور في الدولار.

واضاف انه قد وصل في مطلع الاسبوع مؤشر «داوجونز» الصناعي الى ٢٢٧٩ ولكن ما لبث ان استرد السوق قوته مدعوما بتزايد قوة سوق السندات ورغبة شراء أسهم الشركات النفطية وشركات الصلب.

تونس تعرض فكرة انشاء مركز تجاري سياحي في دبي

اعلن صلاح الدين بن مبارك وزير الاقتصاد التونسي امس ان رجال الاعمال التونسيين عرضوا فكرة انشاء مركز تجاري سياحي تونسي في دبي خلال لقائهم مع رجال الاعمال والمسؤولين بغرفة تجارة وصناعة دبي نظرا لاهميتها كمركز تجاري بمنطقة الخليج.

وقال الوزير التونسي عقب حفل افتتاح معرض المنتجات التونسية ومهرجان الايام التونسية في دبي انه تم توجيه الدعوة للمسؤولين بغرفة تجارة وصناعة دبي لزيارة تونس في نطاق العمل على مواصلة دعم العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين.

بدء اجتماعات المؤتمر الاول لتنشيط السياحة العربية لمصر

بدأت في القاهرة امس اجتماعات المؤتمر الاول الموسع لتنشيط السياحة العربية لمصر بمشاركة ممثلين عن ست دول عربية.

ويبحث المؤتمر الذي يستمر يومين سبل تدعيم وتنشيط حركة السياحة العربية بين الدول العربية وامكانات اقامة مشروعات مشتركة في المجال السياحي وبحث استحداث ادارة خدمة السائح من الباب الى الباب في اطار الاهتمام بالسائح العربي.

العراق يطالب اللجنة الاقتصادية لغرب اسيا بقدرة تفاوضية اكبر مع الدول المتقدمة

دعا مسؤول عراقي رفيع الدول الاعضاء في اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب اسيا التابعة للامم المتحدة الى ان تتمتع بقدرة تفاوضية اكبر في محادثاتها مع الدول المتقدمة.

وجاءت هذه الدعوة في كلمة القاها طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي في الجلسة الافتتاحية للاجتماع السنوي للجنة الذي يعقد في بغداد حاليا ويحضره ممثلون عن الدول الاعضاء الثلاث عشرة.

واوضح رمضان ان الوضع الاقتصادي والسياسي المتردي على المستوى العالمي وما يترتب عليه من عواقب خطيرة على اقتصاد الدول النامية يستلزم ان توجه اللجنة برامجها من اجل تحقيق المزيد من الاعتماد على النفس.

وتضم اللجنة في عضويتها مصر والاردن والعراق والبحرين والكويت ولبنان وسلطنة عمان وقطر والمملكة العربية السعودية وسوريا ودولة الامارات العربية المتحدة واليمن الشمالي واليمن الجنوبي.

منظمة الفاو تواجه ازمة مالية

ذكر الدكتور ادوارد صوما مدير عام منظمة الاغذية والزراعة (الفاو) ان اسباب الازمة المالية التي تعيشها المنظمة تعود الى تاخر الدول الاعضاء في سداد اشتراكاتها مما ادى الى عجز في الميزانية يبلغ ٩٢ مليون دولار تقريبا.

وقال الدكتور صوما في حديث صحفي نشر في دبي امس انه اقترح بعض التعديلات على برنامج العمل لعام ١٩٨٥ في محاولة لمواجهة الازمة المالية تضمنت تجميد بعض الوظائف الشاغرة ووقف اصدار عدد كبير من النشرات والغاء ٣٠ اجتماعا وان ذلك سيؤدي الى توفير ٢٦ مليون دولار ومعالجة محدودة للوضع الحالي.

السوق الموازي

السوق الموازي — حركة أسعار الاسهم ليوم الاحد — التاريخ: ١٩٨٧/٤/٥

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	اخر لمربيع	اخر لمرشراه	الفرق
١	اللؤلؤة الاستثمارية							سهم	جديد	,٠٦٨	٠,٠٦٥	
٢	الاستثمارات الخليجية	,٠٢٦		,٠٢٦	٥٠٠٠٠٠	٣	١٣٠٠٠	٠,٠٢٦	٤/١	,٠٢٧	٠,٠٢٥	
٣	المشاريع الطبية	,٠١٦		,٠١٦	١٦٠٠٠٠	٢	٢٥٦٠	,٠١٧	٤/٤		,٠١٦	,٠٠١-
٤	الاسمنت الابيض	,٠٢٥		,٠٢٥	٣٤٠٠٠٠	٢	٨٥٠٠	,٠٢٥	٤/٤	,٠٢٦	,٠٢٥	
٥	اسمنت عجمان							٠,٠١٠	٣/٢٥	,٠١١	,٠٠٨	
٦	اسمنت الفجيرة	,٠١٢		,٠١٢	٨٠٠٠٠	١	٩٦٠	,٠١٢	٤/١		,٠١٢	
٧	الاسمنت الشارقة	,٠١٢		,٠١٢	١٦٠٠٠٠	١	١٩٢٠	٠,٠١٣	٤/٤		,٠١٢	,٠٠١-
٨	اسمنت ام القيوين							٠,٠٢٩	٤/١		,٠٢٧	
٩	اسمنت الخليج (م ١٠٠٪)							٠,٠١٩	٢/٩			
	اسمنت الخليج (م ٢٥٪)							٠,٠٠٥	٣/٢٣	,٠٠٦		
١٠	العربية الدولية للتامين							٠,٠٤٥	١/١٩			
١١	اتحاد الخليج للتامين (م١٠٠٪)	,٠٥٧		,٠٥٧	٨٠٠٠٠	١	٤٥٦٠	٠,٠٦٢	٣/٣١	,٠٥٧		,٠٠٥-
١٢	الدواجن والعلف											
١٣	الخليج العالمية للتامين											
١٤	الشارقة للتامين											
	المجموع الكلي				١٢٢٠٠٠٠	١٠	٣١٥٠٠	دينار كويتي				

سوق السندات

حركة اسعار السندات ليوم الأحد الموافق ١٩٨٧/٤/٥

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	الصناعي الفنلندي	٧,٥	٨٩/١/١٥	٩٩,٥	١٠٠	٧,٤٥		
٢	نورجس كومونال	٧,٥	٨٩/٥/١٥	٩٩,٥	١٠٠	٧,٤٦		
٣	بنك باريس الوطني	٧,٧٥	٨٩/٦/١٥	٩٩,٨٧٥	١٠٠,٣٧٥	٧,٤٠		
٤	بنك باريس الوطني	١٠	٨٩/٥/١٥	١٠٢	١٠٢,١٢٥	٦,٨٦		
٥	كريدية ليونيه	٨	٨٧/١٠/١٥	١٠٠,٢٥	١٠٠,٧٥	٦,٦٧		
٦	تيوليسودين فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	١٠٠,٥	١٠١	٧,٤٠		
٧	البنك النمساوي	١٢,٧٥	٨٧/٧/١	١٠١,٥	١٠٢	٦,٥١		
٨	الشركات السبعة	١٠	٩١/١٠/١٥	١٠٣,٧٥	١٠٤,٢٥	٧,٤٨		
٩	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	٩٩,١٢٥	٩٩,٦٢٥	٨,١		
١٠	شاربوناج	١١,٧٥	٨٩/٢/١٥	١٠١	—	—		
١١	الصناعي الكويتي	٩,٢٥	٩١/١/٢٥	١٠٢	١٠٢,٣٧٥	٧,٦٠		
١٢	البنك العقاري الكويتي	٨,٢٥	٩٢/١١/٣٠	١٠٣	١٠٢,٥	٦,٩٤		
١٣	البنك العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	١٠٠	١٠٠,٥	٧,٤٥		
١٤	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	١٠٢,١٢٥	١٠٢,٦٢٥	٧,٤٧		
	المجموع الكلي							

أسعار السلع

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك كما زودتنا بها الشركة العالمية للخدمات المالية (٨٧/٤/٣)

(الاسعار بالدولار)

السلعة	الوزن	شهر التسليم	افتتاح	الاغلاق السابق	وحدة التعاقد
سكر	رطل انكليزي	مايو	٠,٠٧	٠,٠٧	١١٢٠٠٠رطل
كاكاو	طن	مايو	١,٩٣	١,٩٢	١٠ أطنان
قهوة	رطل انكليزي	مايو	٣,٠٢	١,٠١	٣٧٥٠٠رطل
قطن	رطل انكليزي	مايو	٠,٥٦	٠,٥٧	٥٠٠٠٠رطل
قمح	بوشل	مايو	٢,٧٧	٢,٧٦	٥٠٠٠٠بوشل
ذرة	بوشل	مايو	١,٥٩	١,٥٩	٥٠٠٠بوشل
شوفان	بوشل	مايو	١,٤٥	١,٤٤	٥٠٠٠بوشل
أبقار حية	رطل انكليزي	ابريل	٠,٦٩	,٦٨	٤٠٠٠٠رطل
نحاس	رطل انكليزي	مايو	٠,٦٣	٠,٦٢	٢٥٠٠٠رطل
المنيوم	رطل انكليزي	مايو	٦,١٣	٦,١٢	٤٠٠٠٠رطل
بلاتين	أونصة	ابريل	٥٥٩,٠	٥٥٧,١	٥٠ أونصة
عصير برتقال	رطل انكليزي	مايو	٠,٠١	٠,٠١	١٥٠٠٠رطل

أسعار الفائدة

المدة ٨٧/٤/٢	الكويت: دينار	استرليني	دولار	لندن: استرليني	دولار	زيوريخ: فرنك	دولار
اسبوع	٦ ٣/٤	٩ ١/٢	٥ ٣/٤	١٠ ١/١٦	٦ ٧/١٦	١	٥ ٣/٤
شهر	٦ ١/٢	٩ ١/٢	٦	١٠ ١/١٦	٦ ١/٢	٣ ١/٤	٦ ٣/٨
٣ أشهر	٦ ٣/١٦	٩ ١/٨	٥ ١٥/١٦	١٠	٦ ٥/٨	٣ ٥/٨	٦ ١/٢
٦ أشهر	٦ ١/٨	٨ ٧/٨	٥ ١٥/١٦	٩ ١٣/١٦	٦ ١١/١٦	٣ ٥/٨	٦ ٥/٨
سنة	٦ ١/٨	٨ ٣/١٦	٦ ١/١٦	٩ ٣/٤	٦ ٧/٨	٤	—

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٧/٤/١	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥٠٧	٠,٢٧٣٩	١,٢٩٦٠	٦,٠٥٠٠	١,٤٦٧٥	١,٥٢٠٠	٠,٦٢٣٦	١,٨٢٠٠
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٤٨٨	٠,٧٢٦٦	٣,٤٣٧٨	١٦,٠٤٧٧	٣,٨٩٢٥	٤,٠٣١٨	١,٦٥٤٢	٤,٨٢٧٥
درهم امارات	٠,٢٧٢٣	٠,١٠٢٦	—	١,٠٢١٤	٠,٠٧٤٦	٠,٣٥٢٩	١,٦٤٧٦	٠,٣٩٩٦	,٤١٣٩	٠,١٦٩٨	٠,٤٩٥٦
ريال سعودي	٠,٢٦٦٦	٠,١٠٠٥	٠,٩٧٩٠	—	٠,٠٧٣٠	٠,٣٤٥٥	١,٦١٣٠	٠,٣٩١٢	,٤٠٥٢	٠,١٦٦٢	٠,٤٨٥٢
دينار كويتي	٣,٦٥٠٣	١,٣٧٦١	١٣,٤٠٣٩	١٣,٦٩١١	—	٤,٧٣٠٧	٢٢,٠٨٤٣	٥,٣٥٦٨	٥,٥٤٨٤	٢,٢٧٦٤	٦,٦٤٣٥
١٠٠٠ لير ايطالي	٠,٧٧١٦	٠,٢٩٠٩	٢,٨٣٣٣	٢,٨٩٤٠	٠,٢١١٣	—	٤,٦٦٨٢	١,١٣٢٣	١,١٧٢٨	٠,٤٨١٢	١,٤٠٤٣
فرنك فرنسي	٠,١٦٥٢	٠,٠٦٢٣	٠,٦٠٦٩	٠,٦١٩٩	٠,٠٤٥٢	٠,٢١٤٢	—	٠,٢٤٢٥	,٢٥١٢	٠,١٠٣٠	٠,٣٠٠٨
١٠٠ ين ياباني	,٦٨١٤	,٢٥٦٩	٢,٥٠٢٢	٢,٥٥٥٨	,١٨٦٦	,٨٨٣١	٤,١٢٢٦	—	١,٠٣٥٧	,٤٢٤٩	١,٢٤٠٢
فرنك سويسري	٠,٦٥٧٨	٠,٢٤٨٠	٢,٤١٥٧	٢,٤٦٧٥	٠,١٨٠٢	٠,٨٥٢٦	٣,٩٨٠٢	٠,٩٦٥٤	—	٠,٤١٠٢	١,١٩٧٣
جنيه استرليني	١,٦٠٣٥	٠,٦٠٤٥	٥,٨٨٨٠	٦,٠١٤٢	٠,٤٣٩٢	٢,٠٧٨١	٩,٧٠١١	٢,٣٥٣١	٢,٤٣٧٣	—	٢,٩١٨٣
مارك الماني	٠,٥٤٩٤	٠,٢٠٧١	٢,٠١٧٥	٢,٠٦٠٨	٠,١٥٠٥	٠,٣٤٥٥	٣,٣٢٤١	٠,٨٠٦٣	,٨٣٥١	٠,٣٤٢٦	—

أسعار الاسهم

السوق الرسمي — حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحد — التاريخ: ١٩٨٧/٤/٥

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	اخر لمربيع	اخر لمرشراه	الفرق
	اولا: قطاع البنوك											
١	بنك الكويت الوطني	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢	بنك الخليج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣	البنك التجاري الكويتي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤	البنك الاهلي الكويتي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٦	البنك العقاري الكويتي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٧	بنك برقان	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٨	بيت التمويل الكويتي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	ثانيا: قطاع الاستثمار											
٩	الكويتية للاستثمار	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٠	الاستثمارات الخارجية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١١	الدولية للاستثمار	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٢	التسهيلات التجارية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٣	الاهلية للاستثمار	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	ثالثا: قطاع التامين											
١٤	الكويت للتامين	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٥	الخليج للتامين	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٦	الاهلية للتامين	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٧	وربة للتامين	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	رابعا: قطاع الشركات العقارية											
١٨	عقارات الكويت	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٩	العقارات المتحدة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٠	الوطنية العقارية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢١	الصالحية العقارية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٢	مشاريع الكويت	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٣	المجموعة الاستثمارية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية											
٢٤	الصناعات الوطنية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٥	الانابيب المعدنية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٦	اسمنت الكويت	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٧	مخازن وصناعة التبريد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٨	الكويتية لصناعة السيارات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٢٩	الخليج للكيبلات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣٠	الكويتية للصناعات الدوائية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣١	الكويتية لبناء واصلاح السفن	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣٢	المقاولات والخدمات البحرية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	سادسا: قطاع الخدمات											
٣٣	النقل البري	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣٤	السينما الكويتية الوطنية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣٥	الفنادق الكويتية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣٦	المخازن العمومية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٣٨	مجمعات الاسواق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	سابعا: قطاع الاغذية											
٣٩	نقل وتجارة المواشي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤٠	المطاحن الكويتية المتحدة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤١	الكويتية للاغذية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤٢	المنتجات الزراعية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية											
٤٣	بنك الخليج الدولي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤٤	بنك البحرين والكويت	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤٥	بنك البحرين والشرق الاوسط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤٦	بنك الخليج المتحد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤٧	الساحل للتنمية والاستثمار	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤٨	العربية للاستثمار (٥٠٪)	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٤٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
٥٠	المجموعة البحرينية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	المجموع الكلي				[illegible]	[illegible]	[illegible]	دينار كويتي				

بورصة باريس

١٩٨٧/٤/١

فيما يلي اسعار الاقفال لاهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٥٥٩
اير ليكيد	٧٣٩
رويتر كولاس	٢٠٩٠
بي. اس. ان.	٥٢٠٠
كارفور	٣٨٠٥
سي. جي. اي. بي.	١٥٩٠
شارجور	١٩٠٥
اسيلور	٣٣٩٠
دي. ام. سي.	٦٨٥
جيوبيرت	٨٣٠
سيمنت ف.	١٠٦٠
اكــو	٣٩٢٠
الف اكيتان	٣٢٥
جيرافيون دوران	٢٨٥
ميــدي	١٥٩٠
لافارج كوبيه	١٦٦٥
لوريال	٤٣٥٨
هير فلير	٤٠٣
ماترا	٢٥٧٠
ام. بي الكترونيك	١٢٠١
مويه هنسي	٢٤١٨
برتيتاباي سيكومي	١٤٨٠
مشلن	٣٤٣٥
بي.ان.بي.	٥٠٥
بيجو	١٤٤٠
سانوفون	٢١٤٠
سانوفي	٨٩٠
يروفست	٣٠٨
ستارفور	٨٢٨
سومير البيرت	٢١٢٥
لاتيكور	—
تومسون سي.اس.اف	١٦٩٨
هولوفان	٩٥٠
زودياك	٢٢١٣
٧٪ – ٧٣	٨٠٦٩
مؤشر البورصة	١١٤,٥

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٧/٤/١	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٥٢ ١/٨
بورلن اتك	٥٧ ١/٤
بوروز كوربوريشن	—
داتا جنرال	٣١ ٥/٨
كاتربيلر	٤٨ ١/٤
تشيزمنهاتن بانك	٣٨ ٣/٨
كرايزلر	٥٥ ١/٢
سيتي كورب	٥٠ ٣/٤
كلوريكس	٦٢ ٧/٨
دير اند كومباني	٢٧ ١/٤
ديجيتال ايكويبمنت	١٦٢ ٥/٨
دو كيميكالز	٧٨ ٣/٤
دوبوند	١١٢ ١/٤
ايستمان كوداك	٧٧ ١/٨
ايكسون	٣٥ ١/٨
فايرستون	—
فلور كوربوريشن	١٦
فوستر ويلر	١٦
جنرال اليكتريك	١٠٥ ٣/٨
جنرال موتورز	٧٨ ١/٤
جنرال دايناميكس	٧٨ ١/٤
كوديير	٥٤ ١/٢
هاليبرتون	٣٥
هيلت اند باكارد	٥٧
هيلتون هوتيل	٨٦ ٣/٤
هوليداي ان	٨٠
هوندا موتورز	٨٨ ١/٤
اي بي ام	١٥٠ ١/٢
اي تي تي	٦٠
جونسون – جونسون	٨٨ ٧/٨
ليتون اندستريز	٨٢ ٧/٨
ماكدونيل دوغلاس	٧٨ ١/٨
مينيسوتا ماينينغ	١٢٩ ٧/٨
جيه بي مورغان	٤٣ ١/٤
ان سي ار كوربوريشن	٦٦ ١/٨
اوكسيدنتال بيتي	٣٣ ٣/٨
بان اميركان	٤ ١/٢
بيبسي كومباني	٣٤ ١/٤
بولارويد	٧٣ ١/٤
شلومبرغر	٤٠ ١/٢
كيميكال بانك	٤٣ ٣/٤
سينجر كومباني	٤٥ ٥/٨
سوني كوربوريشن	١٩ ١/٤
سكويب	١٤٥ ١/٢
سينتكس	٧٥ ١/٢
تيليداين	٣٢٣ ١/٢
تكساسكو	٣٧ ٣/٨
ترانس ورلد كوربوريشن	١٦ ٧/٨
اب جونز	١١٩ ١/٨
وستنغ هاوس	٦٥ ١/٤
مؤشر داو	٢٣٠٤,٦٩
حجم التعامل بالملايين	١٧٩,٦٤

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن كما زودتنا بها شركة اليكساندز لانج وكروكشانك (١٩٨٧/٤/١)

اسم الشركة	السعر: جنيه	بنس
بريتش بتروليوم	٩	١٣
جنرال اكسدنت	٩	٤٤
نات وست	٥	٩٠
بروديتيال	٨	٨٤
بي.أو.سي	٤	٣٠
كور تولدز	٤	٣١
هانسون ترست	١	٦٦
هوكر سيدلي	٥	٣٠
اي.سي.اي	١٣	,١٧
جاغور	٥	٧٩
برتش غاز	—	—
بيلكنغتون	٧	٨٩
بليسي	٢	٣٣
ترا فلغار	٣	٤٥
كيبل اند وايرلس	٣	٧٢
رويتر	٧	٠٢
بيتشام	٥	٥٠
فايسونس	٦	٣٥
ريكيت اند كولمان	٩	٦٩
يونيليفر	٢٥	٦٥
مؤشر الفايننشال تايمز	١٩٩٥,٧	

بورصات العالم

نيكاي داوجونز الصناعي ٢٢٣٦٧,٧٢

معدل الفايننشال تايمزالصناعي ١٥٦٥,٥

معدل الفايننشال تايمز العام ٩٨٨,٧٦

معدل الداو جونز الصناعي ٢٣١٦,٠٥

مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة) ٢٩٢,٣٩

حجم التداول في نيويورك ١٨٢٦٣٠٠٠٠

الاسهم الأكثر نشاطاً

داوجونز بورصة نيويورك ١٩٨٧/٤/١

	اعلى سعر	معدل التغير
١) جي بي ايه	٣٢ ٧/٨	—
٢) بي سي ايه	٢٢ ٣/٨	-١ ٣/٤
٣) اي بي ام	١٥١ ١/٨	+١
٤) ايه تي تي	٢٣ ٣/٨	+١/٤
٥) ستداويل كو	٧٠ ٧/٨	+٥/٨
٦) يونايتد اير لاينز	٥٧	+١/٨
٧) ريفلون	١٩ ١/٤	+٣/٨
٨) ينيون كارب	٢٨	-٥/٨
٩) اميركان ايكسبريس	٧٤ ٣/٨	—
١٠) باسيفيك تي	٢٦ ٣/٨	-١/٤

اسواق المال العالمية

(٨٧/٤/٢)

	أخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	٧ ٣/٤
الاموال الفدرالية	٦ ١/٤
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٥,٤٧
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	٩٥ ١٧/٣٢
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	١٠
انتربانك (اسبوعان)	١٠
سندات الخزينة (٩١ يوما)	٩ ١١/١٦
● اليابان	
سعر الخصم	٢ ١/٢
اموال تحت الطلب	٣ ١٣/١٦
انتربانك (٣ اشهر)	٤ ١/١٦

في افتتاح اجتماعات الاتحاد العربي للصناعات الهندسية

الصقر: منشآتنا الصناعية والدفاعية «مرهونة» بتجهيزات جهات خارجية قادرة على التحلل من التزاماتها في اشد اوقات حاجتنا

الساسي: مطلوب اقامة اتحادات للقطاعات الصناعية المختلفة


● الصقر يتوسط الساسي والنقي

قال السيد عبدالعزيز حمد الصقر رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت ان التصنيع في العالم العربي مازال واهي البنيان مفكك الاوصال رغم ضخامة الاموال التي استثمرت فيه ورغم مصانعه الكثيرة والكبيرة والمتنوعة.

واوضح الصقر في الكلمة التي افتتح بها امس الدورة الحادية عشرة للجمعية العمومية للاتحاد العربي للصناعات الهندسية ان المنشآت العربية الحيوية كمصافي النفط ومعامل تحلية المياه ومحطات الكهرباء ليس وراءها صناعة هندسية تزودها بقطع الغيار والتجهيزات التي تقوم عليها مما يترك مصيرها في ايدي جهات خارجية تبت مرارا انها قادرة على التحلل من التزاماتها في اشد اوقات حاجتنا اليها.

■ صناعتنا واهية البنيان رغم ما استثمر فيها من أموال ضخمة

■ تقييم المؤسسات العربية المشتركة على أسس فنية بحتة «ظالم»

وفيما يلي نص كلمة السيد عبدالعزيز الصقر:

من دواعي سرور الكويت واسرتها الاقتصادية ان تحتضن الدورة الحادية عشرة للجمعية العمومية للاتحاد العربي للصناعات الهندسية. ومن دواعي اعتزازي شخصيا ان تتاح لي فرصة مخاطبة هذه النخبة من رجال الصناعة العرب الذين يجتمعون هنا متابعة لجهودهم الرامية الى تحقيق خطوة جديدة في مسيرة التعاون الصناعي العربي رغم كل السحب الداكنة الكثيفة التي تغطي اجواء وطننا العربي حتى لتكاد تضيع منا معالم الطريق فلهم صادق المنى بطيب الاقامة، ونجاح المسعى، وسلامة الحل والترحال.

لئن كان لكل نشاط صناعي اهميته ودوره في تلبية احتياجات المجتمع وفي تحقيق توازنه التنموي، فان الصناعات الهندسية بالذات تكتسب مكانتها المتميزة ودورها الطليعي في سلم الاولويات الانمائية بشكل عام، وفي قيادة حركة التصنيع بشكل خاص، لانها الصناعات التي تقدم لكل القطاعات الاقتصادية الاخرى آلتها وعدتها ومحركها وقطع غيارها وتجهيزاتها. ومن المؤسف حقا ان نلاحظ ان التصنيع في العالم العربي، رغم الاموال الضخمة التي استثمرت فيه، ورغم مصانعه الكثيرة والكبيرة والمتنوعة، لا يزال تصنيعا واهي البنيان، مفكك الاوصال، مكشوف الرأس ضعيف الاسس، لانه لا يستند الى قاعدة قوية وحديثة من الصناعات العربية الهندسية. فالمنشآت الصناعية الحيوية كمصافي النفط، ومعامل تحلية المياه، ومحطات الكهرباء، والمصانع البتروكيماوية ليس وراءها صناعة هندسية تزودها بقطع الغيار والتجهيزات التي تقوم عليها وتستمر بها، مما يترك مصيرها في ايدي جهات خارجية تبت مرارا انها قادرة على التحلل من التزاماتها في اشد اوقات حاجتنا اليها.

وقطاعنا الزراعي لا يزال يعتمد على جرار نستورده، ومضخة ماء لا تنتجها، وتوربين كهرباء نحتاج الى اضعاف ثمنه مقابل قطع الغيار التي يجب ان نشتريها معه اذا اردنا له ان يعمل بكفاية واستمرارية وفوق هذا وذاك، وقبل هذا وذاك، لا تزال حاجاتنا الدفاعية التي يرتبط مصيرنا كله بتوفرها، في ايدي جهات تمنحها لنا اذا اقتضت مصلحتها ذلك، وتمنعها عنا اذا اقتضت مصلحتها ذلك .. وتمتص في الحالين معظم اموالنا وثمرات جهدنا.

من هذا الواقع بالذات، كانت الصناعات الهندسية على قمة الاهمية والاولوية في الاحتياجات العربية الانمائية والامنية، فهي العمود الفقري للتصنيع المستقبلي الجاد، والجسر الاول والاهم نحو التوطين التكنولوجي في العالم العربي. ومن هذه الحقيقة بالذات، نضع على رجالات الصناعات الهندسية ومؤسساتها ونضع على عاتق الاتحاد العربي للصناعات الهندسية مسؤولية قومية كبيرة، توجب ان نقف جميعا وراءهم في حملها والاضطلاع بها.

أعرف تماما ان قواعد الضيافة والاكرام تقتضي ان اقصر كلمتي على الترحيب الصادق والتمنيات المخلصة، والتركيز على الايجابيات المشجعة. واعرف تماما ان الالتزام بهذه القواعد يجعل مهمتي في القاء كلمة الافتتاح هذه اكثر يسرا، كما يجعل مهمتكم في الاصغاء الي اقل مشقة، ولكني استميحكم العذر في الخروج عن هذه القواعد لاني ـ كمواطن من الكويت، الدولة العربية المصدرة للنفط وذات الدور المتميز في التعاون الانمائي العربي على الصعيدين الرسمي والشعبي، وكرئيس لاحدى غرف التجارة والصناعة العربية التي وجهت جهودها وامكاناتها طوال اكثر من ربع قرن من الزمن للتعاون الاقتصادي العربي ـ اجد في هذا اللقاء فرصة غالية للحديث الحميم الصريح رغم ما يثيره مثل هذا الحديث من شؤون وشجون.

ان من اهم القضايا التي تهيمن في هذه الفترة على افكار وابحاث وخطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية في كافة اقطار العالم العربي الانحسار الشديد في العائدات النفطية العربية. خاصة بعد ان ثبت بالدراسة والتجربة ان العلاقة بين هذه العائدات والتنمية الاقتصادية في الوطن العربي علاقة وثيقة جدا ليس بالنسبة للدول العربية المصدرة للنفط فقط، بل وبالنسبة لشقيقاتها الاخرى ايضا. وهذا الانحسار، الذي وصل بالعائدات النفطية العربية خلال خمس سنوات فقط الى اقل من (٤٠٪) من الحجم الذي وصلته ايام الذروة، هو بلاشك وبكل المعايير انحسار بالغ الحدة، سريع التواتر، وبعيد الاثر. ولابد لانعكاساته متعددة الاتجاه ومتفاوتة العمق ان تطال العمل الاقتصادي العربي المشترك ومؤسساته المختلفة ومن ضمنها الاتحادات النوعية الصناعية المتخصصة باعتبارها روافد مؤسسية لحركة التصنيع والتنسيق في العالم العربي عن طريق تطوير التعاون الفني والاداري والتجاري بين اعضائها بما يحقق لهم جميعا اعلى كفاية ممكنة.

هذه الحقيقة، يجب ان نواجهها بكثير من الجرأة والموضوعية، ونعيد حساباتنا على اساسها فنزاوج بين الطموح والمتاح، ونقارب بين الهدف والممكن، ونركز على المفيد والقابل للتنفيذ، مهما كان القرار مؤلما والمهمة صعبة. لان النجاح في حمل المسؤولية المتواضعة افضل بكثير من الاحباط في التصدي للمسؤولية الضخمة التي يمكن ان ترضي غرور اليوم وتجهض امال الغد. علما بان ما تشهده منطقتنا العربية من تقلبات وانكفاءات اقتصادية تفرض بطبيعتها اهمية اكبر للعمل الاقتصادي المشترك باعتباره شرطا اساسيا ولازما لتحقيق التنمية المتزنة والمتوازنة في كل قطر عربي منفردا وفي كل الاقطار العربية مجتمعة. وتفرض علينا ـ بالتالي ـ ان نمارس التزاما اصدق بهذا العمل، خاصة وان قلة فاعليته لم تكن ناتجة عن نقص في الموارد بل عن ضعف في الالتزام.

ان من غير الانصاف القول ان حقبة الفورة النفطية ـ رغم كل الاخطاء التي رافقتها والاختلالات التي افرزتها ـ لم تحمل مكتسبات بالغة الاثر والاهمية للاقتصاد العربي والعمل الاقتصادي العربي المشترك. فقد تحقق لهذا العمل في العقدين الماضيين قيام مجموعة كاملة من المؤسسات الانمائية ذات الموارد الجيدة، والتي تستطيع الاستمرار في دعم مقدرة الاجيال العربية على التقدم اذا ما طورت اداءها بما يتلاءم ومعطيات المرحلة الجديدة.

كما حصل العديد من الاقطار العربية بصورة مباشرة او غير مباشرة على موارد اضافية لتمويل مشاريعه التنموية، ومساندة جهوده الدفاعية. وحقق القطاع المالي العربي قفزات واسعة ستساعده حتما على ان يلعب دورا اكبر في التمويل الانمائي اذا ما نجح في تطوير اساليبه وادواته. كما اكتسبت الصناعة العربية قدرات هائلة جديدة تمحور معظمها حول الغاز والبترول لانتاج الاسمدة والبتروكيماويات وهي صناعات يمكن ان تؤدي الى تعاون صناعي وتجاري كبير وعميق بين الاقطار العربية اذا جرى استكمالها وتكاملها من خلال استثمارات امامية في صناعات تنتشر في البلاد العربية غير النفطية وتستعمل منتجات المصانع الكبرى في البلاد العربية المنتجة للنفط كمدخلات لها.

اما ما لم تستطع الفورة النفطية ان تحقق تقدما على جبهته فهو بصورة رئيسية تضييق الفجوة الغذائية التي اخلت بالامن الغذائي العربي، والقفزة التكنولوجية التي تحتاج الى توجيه اهتمام خاص ورئيسي نحو تصنيع المكائن والات الانتاج وقطع الغيار .. اي نحو الصناعات الهندسية. وبالتالي فان التعاون الاقتصادي العربي الذي قام اثناء حقبة الفورة على محوري المال والعمال، يجب ان يأخذ الان اشكالا ومحاور جديدة تقوم على الترابط في السباق الصناعي والاعتماد المتبادل في المجال الغذائي. وهذه المحاور ـ كما نرى ـ ذات ارتباط وثيق بالصناعات الهندسية على وجه الخصوص.

اخيرا، لابد من التاكيد على ان مدى نجاح المؤسسات العاملة في مجال التعاون العربي المشترك لا يعتمد فقط على قدرتها الذاتية، بل يرتبط الى حد كبير بالاوضاع السياسية والاقتصادية العربية العامة. وبالتالي، فان تقييم جهودها على اساس المعايير الادارية والفنية البحتة فيه ظلم كبير تتحمله بعض هذه المؤسسات ـ ومنها اتحادكم العتيد ـ بصبر وان كان غيرها اولى به.

والى هذا «الغير» اتجه بالدعوة الى اخذ هذه الحقيقة بعين الاعتبار عند اقرار مستقبل هذه المؤسسات ومستوى الدعم والمساندة الذي تستحقه.

عودة مصر

ثم القى عبدالعزيز الساسي كلمة رحب فيها بعودة الصناعيين المصريين الى الاتحاد ووصفها بانها دعم كبير للصناعة العربية باعتبار المكانة التي تحتلها الصناعة المصرية على الساحة العربية.

ودعا المبادرة الى تنظيم اتحادات قطاعية صناعية في مختلف الميادين التي يشملها الاتحاد مثل:

■ ملتقى في قطاع السيارات والشاحنات.

■ ملتقى في قطاع المعدات الفلاحية

وذلك للتمكن من تجاوز الصعوبات الشكلية ودراسة امكانات التعاون الحقيقية على مستوى التبادل الصناعي والتجاري بين الشركات الصناعية العربية، وبالتالي بين اقطار العالم العربي.

واكد الساسي ان الظرف الراهن يتطلب من جميع المؤسسات العربية دعم مساعي الاتحاد لتحقيق اهدافه ومنها الغرف التجارية والصناعية واتحاداتها المنتشرة في مختلف بقاع الوطن العربي وعلى الاخص في منطقة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اسوة بالدور الذي تقوم به غرفة تجارة وصناعة الكويت، وهذا سيقود حتما الى تحقيق نتائج باهرة في مضمار التعاون والتكامل، وبالتالي وهو الاهم التسويق لمنتجاتنا العربية في السوق العربي والعالمي.

وقال الساسي: لقد شخص سعادة الاستاذ عبدالعزيز حمد الصقر ـ رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت في اجتماع اتحادنا قبل خمس سنوات ومن على ارض الكويت اهمية الصناعات الهندسية في هيكل الصناعة العربية نظرا لما تلعبه من دور رئيسي واساسي في تغذية وصيانة الصناعات الاخرى، كما تلعب الدور نفسه في خلق تكنولوجيا عربية من شانها تطوير الصناعات المختلفة ورفدها بالكوادر المتخصصة، وبذلك يقع على عاتق هذا القطاع والقائمين عليه مسؤولية قومية كبيرة لابد من تكاتف جهود حكوماتنا ومؤسساتها لدعم مسيرة هذا القطاع المهم.

واوضح الساسي ان الظروف التي تعيشها امتنا العربية والناتجة عن الازمة الاقتصادية العالمية التي تؤثر تاثيرا مباشرا على اقتصادنا العربي، مما يعرقل مسيرتنا ويخدم مصلحة الصناعات الاجنبية وذلك باعتبار:

النقص الحاصل في الدخل العربي من عائدات البترول والتلاعب بقيمة العملة مما يخفض قدرتنا الشرائية.

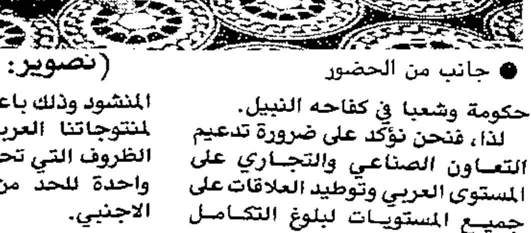
حرب الخليج وتاثيرها السلبي على الصناعة العراقية خاصة والعربية عامة وخدمتها المباشرة للصناعات الاجنبية.

ونحن ناسف لهذه الحالة التي تطغي على الساحة السياسية وتاثيرها السلبي على اقتصادنا وعرقلتها لتطورنا العربي على جميع المستويات.

لذا، فنحن نناشد جميع الطاقات العربية لاتخاذ مواقف صريحة وقرارات حاسمة لوضع حد لهذه الحالة في اقرب وقت ممكن، لان هذه الحرب هي في الحقيقة حربنا جميعا.

وفي هذا الشان نبارك موقف حكومة الجمهورية التونسية والذي يتمثل في قطع علاقاتها مع العدو الايراني ومساندتها المطلقة للعراق الشقيق حكومة وشعبا في كفاحه النبيل.

لذا، فنحن نؤكد على ضرورة تدعيم التعاون الصناعي والتجاري على المستوى العربي وتوطيد العلاقات على جميع المستويات لبلوغ التكامل المنشود وذلك باعطاء الاولوية المطلقة لمنتوجاتنا العربية خاصة في هذه الظروف التي تحتم علينا العمل كتلة واحدة للحد من خدمة الاقتصاد الاجنبي.



● جانب من الحضور (تصوير: محمد قميحة)

الصقر يكرم المشاركين باجتماعات اتحاد الصناعات الهندسية

اقام السيد عبدالعزيز حمد الصقر رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت امس حفل غداء تكريميا للمشاركين باجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي للصناعات الهندسية.

وحضر الحفل عدد من سفراء الدول العربية لدى الكويت والمسؤولين والفعاليات الاقتصادية.


● الصقر وسفير البحرين وسفير الجزائر وبعض المدعوين

في اليوم الثاني على تداول الاسهم المجزأة

حضور كثيف بدون تداول والكل ينتظر ارتفاع الاسعار !

■ الشكوى من ارتفاع عمولة الوسطاء وبطء عملياتهم

كتب هيثم حسين :

دخل التداول بالاسهم المجزأة في سوق الكويت للاوراق المالية امس يومه الثاني وسط نشاط ضعيف انخفضت فيه اسعار نسبة كبيرة من الاسهم المتداولة وذلك بعكس التوقع السائد بين المتداولين بان ترتفع هذه الاسعار بنسبة كبيرة بمجرد بداية التجزئة .

واستمر الحضور الكثيف في السوق الا انه كان حضورا للمراقبة والمتابعة مع عدم التركيز على عملية الشراء والبيع وخاصة صغار المستثمرين الذين باتوا يترقبون بداية ارتفاع الاسعار لبيع ما لديهم من اسهم اشتروها قبل عملية التجزئة للاستفادة من ارتفاع الاسعار المنتظر الذي قالوا عنه انه ات ولكنه تأخر قليلا !!

ووسط جو الانتظار بدأ المتداولون بالشكوى من ارتفاع نسب العمولة الجديدة التي تأخذها مكاتب الوساطة وان كانوا قد تناسوا هذه الزيادة وقت اقرارها على امل ارتفاع الاسعار وتعويض الفرق، وقالوا بان هذه العمولة كبيرة ولا تقابلها اية خدمات اضافية فالعمل في هذه المكاتب بطيء ويؤخر تنفيذ طلبات العملاء ويسبب الازدحام حولها .

وعرض هؤلاء المتداولون زيادة عدد مكاتب الوساطة العاملة في السوق لانهاء هذا الازدحام وتوزيع المتداولين الجدد الذين قد يحظى بهم السوق بعد تجزئة الاسهم وازدياد قاعدة المستثمرين ودفع المكاتب الى تحسين ادائها لجلب المستثمرين الذين قد تفقدهم اذا ما دخل منافسون جدد .

● حضور كثيف ... وتداول خفيف



هيئة التحكيم ترفع التحفظ عن مجموعة محالين

صرح مصدر مسؤول بهيئة تحكيم معاملات الاسهم بالاجل ان الهيئة اصدرت امس عددا من الاحكام برفع التحفظ ومنع السفر عن بعض الاشخاص الذين سبق وان احالتهم الى مؤسسة تسوية المعاملات المتعلقة باسهم الشركات التي تمت بالاجل وهم :

١- الشركة الاولية للتجارة .
٢- فاروق حمد السلطان .
٣- عبداللطيف طاهر محمد احمد الهزيم .
٤- نوري جابر السرحان .
٥- عبدالمحسن عبدالعزيز يوسف المزيني .
٦- عبدالهادي محمد علي الخباز .
٧- عبدالامير عبدالصمد التركي .
٨- احمد ابراهيم عبدالوهاب المسلم .
٩- شركة نواف الشمري التجارية «لمياء ثنيان يوسف الماجد وشريكها» .

بعد عودة اسعار النفط للارتفاع

شركات النفط البريطانية تنشط عمليات الحفر والتنقيب

ذكر في لندن امس ان صناعة النفط في منطقة بحر الشمال ستعود الى سابق عهدها من القوة بعد شهور من التراجع .

وذكرت صحيفة «صندي اكسبرس» ان شركات النفط الرئيسية اعلنت عن تحسن ملحوظ في اعمالها خلال الاشهر القليلة الماضية .

كما اظهرت تقارير شركات منصات الحفر التي تتكدس لديها معدات عاطلة عن العمل بقيمة مئات الملايين من الجنيهات الاسترلينية ان الطلبات الواردة لديها من شركات النفط في تزايد مستمر .

واضافت ان شركات الامدادات في بحر الشمال واسكتلندا تحصل على طلبات اكثر واكثر .

ونقلت الصحيفة عن وزير النفط والطاقة البريطاني اريك بوشنان سميث قوله «ان الازمة قد انتهت. ولا تتوقعوا عودة الى الازدهار الذي كان في عام ٨٥ ولكن الركود الذي اعترى قطاع صناعة النفط مؤخرا وصل الى القاع واننا في طريقنا الى التحسن في هذا القطاع» .

واضاف ان معظم شركات النفط تتمتع الان «بموقف اقوى» .

ونقلت الصندي اكسبرس» عن خبراء نفط بارزين قولهم انه في حالة بقاء اسعار النفط على ثباتها فان معدل التحسن في قطاع صناعة النفط يمكن ان يكون كبيرا .

وقال مراقبون ان الزيادة في سعر برميل النفط من ١٢ دولارا الى ١٨ دولارا ما هي الا نتيجة مباشرة لاتفاقية منظمة البلدان المصدرة للبترول «اوبك» في ديسمبر الماضي في جنيف والتي تمخضت عن تخفيضات في اجمالي انتاج الدول الـ١٣ الاعضاء بهدف دعم السعر الرسمي .

ومن المقدر ان يكون التغير في اسعار النفط قد وفر اكثر من مائة الف وظيفة في قطاع الصناعة في بريطانيا الذي فقد ١٥ الف وظيفة حتى الان .

واضاف المراقبون ان الحكومة البريطانية تواصل رفضها المتعنت للتعاون مع منظمة «اوبك» بهدف بث الاستقرار في اسواق النفط العالمية .

وتقول بريطانيا ان اسعار النفط يجب ان تترك للسوق الحرة لتحديدها ودون تغيير الانتاج .

وكانت احدى شركات النفط العاملة في بحر الشمال قد اعلنت عن بدئها بمشروع لتحسين مواقعها في حقل المورال قرب اسكتلندا بقيمة تتراوح بين ٤٠ و٥٠ مليون جنيه استرليني وسط مؤشرات بتجدد الثقة في مستقبل هذه الصناعة .

المالكي يفتتح المؤتمر السنوي للخدمات الارضية لطيران الخليج

يعقد في البحرين في الفترة ما بين السابع والثامن من الشهر الحالي المؤتمر السنوي للخدمات الارضية لطيران الخليج.

وسيفتتح المؤتمر علي ابراهيم المالكي الرئيس التنفيذي للشركة ويرأسه السيد ديل غريفيث مدير الخدمات الارضية ومدراء المطارات الواحد والثلاثين التي تسير اليها الشركة رحلاتها المنتظمة.

٢ر٢٠١ مليون درهم ارباح البنك الوطني وشركة التأمين الوطنية بدولة الامارات

حققت مؤسستان ماليتان في ابوظبي بالامارات العربية المتحدة ارباحا مهمة خلال العام الماضي ١٩٨٦ مما يدل على ظهور بوادر تحسن الوضع الاقتصادي في دولة الامارات.

وجاء في تقرير لبنك ابوظبي الوطني وهو اكبر مؤسسة مصرفية في الامارات العربية المتحدة ان البنك حقق ارباحا صافية خلال عام ٨٦ بلغت نحو ٢ر٩٥ مليون درهم مقابل ١٣ مليون درهم للعام الذي سبقه ١٩٨٥ . وذكر التقرير ان الجمعية العمومية للبنك قررت في اجتماعها الاخير توزيع نسبة ٦ بالمائة من قيمة اسهم البنك الذي تملك الحكومة منه نسبة ٥١ بالمائة والباقي اسهم موزعة على المواطنين وذلك لاول مرة منذ عام ٨٣ .

واشار تقرير اخر لشركة ابوظبي الوطنية للتامين الى تحقيق ارباح بلغت ١٠٦ ملايين درهم خلال العام نفسه، واوضح ان الشركة قررت توزيع نسبة ٣٠ بالمائة من القيمة الاسمية للسهم على شكل ارباح والاحتفاظ بالباقي كرصيد احتياطي.

اللجنة المالية لمجلس الوحدة تجتمع في عمان

تعقد اللجنة المالية والنقدية المنبثقة عن مجلس الوحدة الاقتصادية العربية اجتماعاتها في عمان الاربعاء المقبل.

وتناقش اللجنة التي يشارك فيها مندوبون عن الدول الاعضاء والمنظمات العربية المتخصصة على مدى يومين عددا من الموضوعات المتعلقة بالتنسيق والتكامل النقدي العربي.

كما تناقش اللجنة دراسات بهذا الخصوص ومن بينها الدراسة التحليلية الخاصة بالهياكل الضريبية للدول الاعضاء ومشروع برنامج التنسيق بين التشريعات الضريبية والنظم الضريبية للدول الاعضاء والدراسة المعدة حول توطين رؤوس الاموال العربية واخرى حول تسوية المدفوعات بين الدول الاعضاء تمهيدا لتنمية التبادل التجاري والوصول الى صيغ وبرامج تنسيقية في هذه المجالات تخدم عملية التكامل المالي والنقدي العربي.

اليوم تبدأ المباحثات التجارية بين اميركا واليابان

يبدأ اليوم مسؤولون اميركيون ويابانيون الاعداد لاجتماعات رسمية تستهدف تسوية نزاع على تجارة الرقائق المستخدمة في صنع اجهزة الكمبيوتر ولتدارك رسوم جمركية قيمتها ملايين الدولارات فرضت كاجراء عقابي على سلع يابانية معينة .

ولكن مسؤولين اميركيين لا يعلقون امالا كبيرة على امكانية التوصل الى اتفاق قبل ان تصبح الرسوم التي تبلغ ١٠٠ بالمائة بعد ان كانت خمسة بالمائة سارية المفعول في ١٧ ابريل الحالي .

وتجري اجتماعات اليوم اعدادا لمباحثات رسمية يرأسها مايكل سميث نائب الممثل التجاري للولايات المتحدة وماكوتو كورودا نائب وزير التجارة والصناعة الياباني يومي الخميس والجمعة، ومن المقرر اجراء محادثات حول العقوبات في ١٣ من الشهر الجاري .

وقد فرض الرئيس الاميركي رونالد ريغن العقوبات بسبب فشل اليابان المزعوم في الالتزام باتفاقية ابرمت في يوليو عام ١٩٨٦ لوقف بيع انصاف الموصلات باسعار مخفضة الى دول العالم الثالث ولفتح اسواقها امام الرقائق الاميركية .

وتقول مؤسسات اميركية منذ وقت طويل ان مبيعاتها الخارجية اضرت بسبب الممارسات التجارية اليابانية غير العادلة .

وقال الرئيس ريغن في ٢٧ مارس عندما امر بالرسوم انه يأمل بان يوقف اليابانيون قريبا ممارساتهم غير العادلة في تجارة انصاف الموصلات وبان يتم رفع العقوبات . .

ونفى كورودا ان تكون اليابان تحاول الهيمنة على اسواق الرقائق الالكترونية العالمية وشدد على ان طوكيو تلتزم باتفاقها مع واشنطن بشان تجارة الرقائق .

وقال محللون تجاريون ان اجراء الرئيس ريغن لا يستهدف فقط تجارة انصاف الموصلات اليابانية ولكنه رد فعل على نزاع اميركي اوسع نطاقا مع اليابان بسبب ابقائها على اسواقها المحلية مغلقة امام المنتجات الاجنبية ومن اجل المساعدة في القضاء على العجز في الميزان التجاري الاميركي .

وقد بلغ عجز الميزان التجاري الاميركي في العام الماضي ١٦٩,٨ مليار دولار، واكثر من ثلث حجم هذا العجز اي نحو ٥٨,٦ مليار من التجارة مع اليابان .

علي عتيقة يجتمع بوزير الصناعة العراقي

اجتمع الامين العام لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول «اوابك» علي عتيقة في بغداد امس مع وزير الصناعة العراقي حاتم عبدالرشيد.

وقالت وكالة الانباء العراقية انه تم خلال الاجتماع الذي حضره مدير عام معهد النفط العربي للتدريب الدكتور براق سعيد يحيى بحث سبل تعزيز التكامل الصناعي بين الاقطار العربية للنهوض بواقع الصناعة العربية.

الدولار ثابت عند ٢٧٣,٤٤ فلسا

قال متعاملون ان اسعار الفائدة على ودائع الدينار الكويتي كانت ثابتة بصفة عامة امس في سوق هادئة .

وتم التعامل على ودائع ليلة واحدة بسعر اربعة بالمائة وودائع ٢٤ ساعة من تاريخ الغد بسعر خمسة بالمائة، وحددت ودائع اسبوع واسبوعين بسعر موحد هو ٦ ٣/٤ - ٧ ١/٤ بالمائة مع عروض مرتفعة بمقدار ١/٤ نقطة عن معدلات امس الاول .

ولم تتغير اسعار ودائع شهر عن ٦ ١/٤ - ٦ ١/٢ بالمائة بينما اصبحت ودائع ثلاثة اشهر عند ٥ ٧/٨ - ٦ ١/٨ بالمائة، وعرضت ودائع ستة اشهر الى سنة بسعر ستة بالمائة .

وابقى البنك المركزي سعر صرف الدينار دون تغيير وكان ٠,٢٧٣١٠/٤٤ للدولار. ولم يتغير سعر صرف الدينار الا قليلا عند ٠,٢٧٣٤٤/٥٤ بالمقارنة مع سعر امس الاول ٠,٢٧٣٤٠/٥٠ مقابل الدولار .

وفد الهيئة الدوائية المصرية يصل اليوم
٥ر١٧ مليون دينار قيمة القروض الجاري بحثها مع الصندوق الكويتي

يصل الى البلاد صباح اليوم وفد من هيئة الدواء المصرية برأسه د.مدحت قطاب وكيل وزارة الصحة ورئيس هيئة الادوية ويضم الوفد ممثلين عن ٥ شركات منتجة للادوية في مصر.

وسيستكمل الوفد المصري خلال زيارته للكويت المباحثات الدائرة مع الصندوق الكويتي للتنمية حول تزويد مصر بقرض تبلغ قيمته ١٠,٥ ملايين دينار كويتي يستخدم في تمويل عمليات الاحلال والتجديد والتطوير في صناعات المنتجات الدوائية في مصر.

وكان بدر الحميضي مدير عام الصندوق الكويتي للتنمية قد زار مصر في الشهر الماضي وتفقد خلال زيارته المصانع الدوائية التي سيتم استخدام القرض في تطويرها.

وينضم وفد هيئة الدواء لدى وصوله اليوم الى الوفد الموجود في الكويت برئاسة مدحت عبدالعزيز مدير قطاع التعاون العربي الافريقي بوزارة التخطيط المصرية لبحث مسودة اتفاقية قرض بمبلغ ٧ ملايين دينار كويتي مع الصندوق الكويتي للتنمية ليتم استخدامها في مشروع ساحل الرشيد.

● بدر الحميضي

غدا يبدأ الخرافي زيارته للمغرب العربي
اجتماعات للجان الكويتية المشتركة مع المغرب وتونس والجزائر
■ وزراء المالية العرب يجتمعون بالرباط الاسبوع المقبل

يبدأ وزير المالية جاسم محمد الخرافي يوم غد الثلاثاء جولة في دول المغرب العربي تستمر اسبوعين يرافقه وفد اقتصادي رفيع المستوى تتخللها عدة اجتماعات للجان الكويتية الاقتصادية المشتركة مع هذه الدول وتختتم بحضور اجتماعات المؤسسات المالية العربية في المغرب.

وستبحث اللجنة الكويتية المشتركة مع كل من تونس والجزائر والمغرب عددا من الموضوعات الاقتصادية وسيتم خلال الاجتماعات مراجعة وتقييم الاستثمارات الكويتية هناك ومتابعة اوضاعها المالية والعمل على تطويرها وتنمية التعاون الاقتصادي بين الكويت وهذه الدول.

وترتبط الكويت مع تونس بمشروعات استثمارية منذ عام ١٩٧٦م وذلك بعد توقيع اتفاقية بين البلدين لاستثمار ٣٠ مليون دينار تونسي ضمن الخطة الخمسية التونسية للاعوام (٧٧-١٩٨٢) في قطاع السياحة والفندقة.

ونتيجة لبوادر النجاح التي تحققت بعد مرور خمس سنوات على الاتفاقية المذكورة فقد تم توسيع دائرة التعاون بزيادة المبلغ المرصود بـ٥٠ مليون دينار تونسي لاستثمارها في مجالات السياحة والصناعة والعقار.

وكان رئيس مجلس الادارة والمدير العام للمجموعة التونسية الكويتية للتنمية «رأس مالها المدفوع ٣١ مليون دينار تونسي» احمد الابراهيم قد ذكر في مؤتمر صحفي عقده بتونس في ٤ مارس الماضي بمناسبة مرور ١٠ سنوات على تاسيس المجموعة ان الكويت تساهم في الاستثمارات الاجمالية في تونس بمبلغ ٢٢٠ مليون دينار تونسي وفرت وظائف للعمل وصلت الى ٢٢٠٠ وظيفة ويتوقع ان تصل فيما بعد الى ٤٠٠٠ وظيفة.

اقتصاد واعلام

وتشتمل المجموعة التونسية الكويتية للتنمية وهي كبرى الشركات الاستثمارية بتونس على مجموعة من الفنادق السياحية وعدد من الشركات الفرعية ووكالات الاسفار بالخارج كما ان هناك بروتوكولا بين البلدين لتشجيع الاستثمارات في قطاع الفلاحة البحري.

وترجع العلاقات الاقتصادية بين الكويت والجزائر الى عام ١٩٨١ على ضوء الزيارة التي قام بها سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح للجزائر والمغرب في ذلك الوقت والتي تم بموجبها التوقيع على اتفاقيتين (اقتصادية واعلامية) بين البلدين وانشاء مؤسسة مالية مشتركة بين الكويت والجزائر للبحث عن مجالات للاستثمار كما تم الاتفاق على عودة الصندوق الكويتي للتنمية الى ممارسة نشاطاته في الجزائر.

وفي مطلع العام ١٩٨٣ وقع البلدان على اتفاقية لانشاء شركة استثمارية مشتركة برأس مال قدره ٢٥ مليون دولار اميركي ومقرها البحرين وذلك بهدف البحث عن فرص الاستثمار في مختلف القطاعات وتقييمها وعرضها على المساهمين واجراء الدراسات الفنية للمشاريع في شتى مجالات الاستثمار اضافة الى تقديم الاستشارات المالية والفنية.

اما العلاقات الاقتصادية الكويتية المغربية فقد تجسدت عام ١٩٧٦م بانشاء مجموعة مغربية كويتية تهتم بالانشطة العقارية والسياحية والصناعية في المغرب وتعنى بتشجيع الاستثمارات الكويتية بالمغرب بشكل عام كما قدم الصندوق الكويتي للتنمية عدة قروض لدعم وتمويل العديد من المشروعات الانمائية هناك.

ربط الموانىء

وتنتظم العلاقات التجارية والاقتصادية بين الكويت والمملكة المغربية مجموعة من الاتفاقيات والمشروعات المشتركة التي كان ابرزها اتفاقية التعاون بين البلدين في ميدان الطاقة والتي وقعت في ١٩٧٩/٣/١١م وتشكيل اللجنة الاقتصادية الكويتية المغربية في عام ١٩٨٢م لانماء التعاون الاقتصادي.

وفي شهر اكتوبر عام ١٩٨١م انشئت شركة ملاحية بحرية مشتركة بين المغرب وتونس لربط ميناء الدار البيضاء بموانىء الكويت ودول الخليج العربية بخط بحري منتظم لتسهيل عملية التبادل التجاري بين الجانبين.

من جانب اخر يبدأ وزراء مالية واقتصاد كافة الدول العربية او من ينوب عنهم اجتماعاتهم في المغرب يوم الاربعاء ١٥ من الشهر الجاري بصفتهم محافظين لخمس مؤسسات مالية عربية كبرى مشتركة.

ويشارك في الاجتماعات التي تستمر ثلاثة ايام الى جانب الوزراء مراقبون من رؤساء وكبار المسؤولين في مختلف الهيئات والمؤسسات العربية المشتركة والمؤسسات العربية التمويلية الوطنية والاقليمية.

مؤسسات التنمية

وتضم هذه الاجتماعات السنوية المؤسسات الخمس التالية الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي وصندوق النقد العربي والمصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا والهيئة العربية للاستثمار والانماء الزراعي والمؤسسة العربية لضمان الاستثمار.

ويتكون وفد الكويت المشارك في اجتماعات اللجان المشتركة واجتماعات المؤسسات المالية العربية من رئيس مجلس ادارة شركة صناعة الكيماويات البترولية عبدالباقي النوري ومدير عام الصندوق الكويتي للتنمية بدر مشاري الحميضي ونائب العضو المنتدب للهيئة العامة للاستثمار بدر الرشيد ووكيل وزارة المالية المساعد للشؤون الاقتصادية مصطفى الشمالي ووكيل وزارة التجارة والصناعة المساعد للشؤون التجارية راشد المجرن الرومي.

كما يضم الوفد مدير الادارة القانونية بوزارة المالية عبدالمحسن العثمان ونائب مدير الاستثمارات العربية في الهيئة العامة للاستثمار بدر الرشود وسامي المرشد من وزارة الخارجية وخالد الرويح من مكتب وزير المالية.

● جاسم الخرافي

رسوم جديدة في سوريا على الكماليات

صدر قانون جديد يقضي بفرض رسوم على الانفاق الاستهلاكي الكمالي في سوريا من المتوقع ان يحقق عائدات كبيرة لخزانة الدولة.

وتتراوح نسبة الرسم الجديد بين ١٠ و٢٠ بالمائة من القيمة الاجمالية لخدمات الفنادق والملاهي والاندية والمطاعم الفاخرة وعلى الحفلات العامة وتذاكر السفر بالطائرات وشراء السيارات السياحية الخاصة والحلى والمجوهرات وعلى الاجهزة الكهربائية والسجاد ومصنوعات الكريستال وآلات التصوير والرخام والمرمر وعلى الساعات المرصعة واسلحة الصيد وعلى المشروبات الكحولية المستوردة.

المحافظ يرعى حفل تخريج طلبة الدراسات المصرفية



● الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح

برعاية محافظ بنك الكويت المركزي الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح يقيم معهد الدراسات المصرفية مساء اليوم حفل تخريج طلبة الدبلوم العالي والدبلوم العام للعلوم المصرفية.

وسيشتمل برنامج الحفل على كلمة لمحافظ البنك المركزي وكلمة لمدير المعهد الدكتور عبدالله مهنا سالم وكلمة الخريجين يتلوها بعد ذلك توزيع الشهادات والجوائز على الخريجين والمتفوقين من الدارسين وخريجي برامج اللغة الانكليزية.

ويبلغ عدد الخريجين الذين سيحتفى بهم ٣٠٠ خريج وخريجة للعام الدراسي ٨٥ - ١٩٨٦.

وقام الدكتور مهنا بتوجيه الدعوة الى لفيف من كبار المسؤولين في المصارف والمؤسسات المالية الكويتية لحضور الحفل الذي سيقام في تمام الساعة السابعة مساء.

مدراء تسويق بترول التعاون يجتمعون غداً

اعلنت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ان مدراء التسويق في شركات البترول الوطنية بدول المجلس سيجتمعون في مسقط غدا الثلاثاء.

وذكر بيان صحفي صادر عن الامانة امس ان هذا الاجتماع السابع الذي يستمر يومين سيبحث الوضع العام لسوق المنتجات البترولية المكررة وتجربة تبادل جداول المعلومات في هذا المجال وتطوير التعاون في مجالات التسويق اضافة الى عدد من المواضيع المتعلقة بتسويق المنتجات البترولية.

رئيس «دايملربنز» يزور الكويت ويجتمع بالخرافي والخليفة والراشد

يصل رئيس مجلس ادارة «دايملر - بنز» الالمانية البروفسور ورنر بريشورت الى البلاد غدا الثلاثاء تلبية لدعوة من الهيئة العامة للاستثمار.

وسيقوم رئيس مجلس ادارة «دايملر بنز» بمقابلة وزيري المالية والنفط جاسم الخرافي والشيخ علي الخليفة العذبي واعضاء مجلس الادارة والمسؤولين العاملين في الهيئة العامة للاستثمار.

افتتاح معرض المنتوجات التونسية في دبي

افتتح وزير المالية والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة الشيخ حمدان بن راشد في دبي امس معرض المنتوجات التونسية.

ويضم المعرض منتجات ٥٦ شركة ومؤسسة صناعية في مختلف القطاعات من صناعات الملابس والاحذية والعطور والمواد الغذائية ومواد البناء والبلاستيك.

مصرف اسلامي جديد باليمن

ذكرت وكالة انباء سبأ امس ان مجلس وزراء اليمن الشمالي وافق على اقتراح بتاسيس مصرف يمني جديد في صنعاء.

وقالت ان قانون تاسيس البنك اليمني للتمويل والاستثمارات الاسلامية سيحال الى البرلمان للموافقة النهائية عليه.

ولم تذكر الوكالة تفاصيل عن المصرف الجديد.

السفير الاميركي يزور سيفواي خلال معرض يم يم اميركا



● السفير في حديث مع السيد شريف سكر نائب المدير العام لسوق سيفواي

قام السفير الاميركي لدى دولة الكويت السيد انتوني كوينتون بزيارة الى سوق سيفواي في الفروانية خلال معرض يم يم اميركا للماكولات الاميركية، والمنظم من قبل المكتب التجاري الزراعي الاميركي، وقد اعجب السفير بالتشكيلة الفنية للماكولات الاميركية الموجودة في سيفواي الكويت، هذا وسيظل المعرض مفتوحا للتذوق لجميع الزوار والزبائن حتى العاشر من ابريل الجاري.

رئيس اتحاد الجمعيات في مؤتمره الصحفي

توقع المزيد من الرقابة الحكومية على الحركة التعاونية وحمل البلدية مسؤولية العجز عن ملء الفراغ مكان البقالات المغلقة

اشاد رئيس اتحاد الجمعيات التعاونية بدور الصحافة فيما بلغته الحركة التعاونية الكويتية من مكانة عربيا ودوليا كتجربة تعاونية ناهضة واعتبر الجهود التي بذلت في الحقل الاعلامي استطاعت دفع التعاون الى مكانة عزيزة بين الفعاليات الاقتصادية والاجتماعية على السواء.

وقال السيد علي ابو حديدة في المؤتمر الصحفي الذي عقده بمقر الاتحاد بضاحية عبدالله السالم صباح أمس ردا على سؤال القبس حول توقعاته بشأن قانون التعاون المنتظر وان كان يتوقع مزيدا من الاشراف الحكومي على الحركة التعاونية ام مزيدا من الاشراف الذاتي للاتحاد وللجمعيات في القانون المنتظر :

انتظر المزيد من الرقابة الحكومية على الحركة التعاونية رغم اعتقادي بعدم الحاجة الى استصدار قانون جديد لتمارس وزارة الشؤون من خلاله الدور المطلوب فالقانون الحالي ليس فيه ثغرات او انه استلزم التعديل وما يحدث في الساحة التعاونية من اسباب داعية الى اجراءات رادعة لا يدل على وجود عيوب في القانون ولكن في الممارسات في انفسنا كحركة تعاونية وان كانت مجالس الادارات وطريقة تشكيلها هي المحور الذي تدور حوله فكرة استصدار قانون او تعديل قانون التعاون فالقانون النافذ الان يتضمن حق الوزير في تعيين ثلث الاعضاء والذين يمثلون ارادة الوزارة في الجمعية ولو ان هذا السلاح استخدم قد استخدم من قبل لكنا تجاوزنا المشاكل التي نعاني منها الان في بعض الجمعيات ولكن الشؤون تركت الامور تتفاقم ـ كما حدث في احدى الجمعيات ـ ثم جاءت بعد سنوات لتعالجها.

وحول سؤال القبس ان كان سوء الخبرة او سوء القصد وراء مشاكل الجمعيات التي تضع وزارة الشؤون يدها على ادارتها اجاب رئيس الاتحاد.

ـ بعض الجمعيات تنقصها الخبرة في مجلس ادارتها وهنا يكون دور وزير الشؤون في تدعيم المجلس بذوي الخبرة بان يعين ثلث اعضاء المجلس وفق صلاحياته المخولة له. ولو فعل ذلك لن تحصل مشكلة في اي جمعية وانا اضمن عدم ظهور ما يستدعي التدخل من حين لاخر حيث من خلال التحقيق الذي اجراه الاتحاد ظهرت قلة الخبرة كسبب رئيسي في تورط احدى الجمعيات بالمشاكل اما سوء القصد فهو حالة شاذة لا تنفي وجودها ولكنها ليست المشكلة الاكثر خطورة لان الشواذ لا يقاس عليه وهو موجود في كل مجال.

وعن سؤال حول الفراغ الذي يتركه اغلاق البقالات في بعض المناطق مع عدم استعداد الجمعيات المعنية لملء هذا الفراغ. (وهو الموضوع الذي اجرت القبس تحقيقا ميدانيا حوله) اتهم السيد ابو حديدة سياسة بلدية الكويت غير المحددة ازاء هذه المسألة بانها السبب في عدم قيام الجمعيات بملء الفراغ. وذكر بهذا الصدد ان المدير العام للبلدية دعا الى اجتماع لمناقشة الموضوع في شهر ديسمبر واستمع الى وجهة نظر الاتحاد والجمعيات المعنية ووافق على اعطائها الارض اللازمة لعمل التوسعات المطلوبة في خدمات البيع. وبعد شهرين دعت اللجنة الفنية للبلدية الى اجتماع اخر حول نفس الموضوع فاظهرت اتجاها معاكسا تماما لاتجاه مدير البلدية.. قالت اللجنة بان ليس عندها الاستعداد لاعطاء متر واحد من الارض لتقيم عليها الجمعيات التعاونية توسعاتها في المناطق التي انذرت فيها البقالات بالاغلاق. وبذلك الغت وعد المدير العام للبلدية والذي قطعه على نفسه وناقضت القرار الوزاري بان تعطي لجنة الخدمات والتوسعات ما تطلبه من ارض، تلك اللجنة التي يشترك بها مدير ادارة املاك الدولة والخدمات ومدير التراخيص ومدير التنظيم ورئيس الاتحاد التعاوني الاستهلاكي ورئيس الاتحاد التعاوني الانتاجي ومدير ادارة التعاون وغيرهم.

وحين وجه احد الزملاء الى السيد علي ابو حديدة سؤالا عن حل مجالس الجمعيات رد بقوله:

ـ ترددت اشاعات كثيرة عن حل مجالس الجمعيات لكن تصريح سمو ولي العهد حسم تلك الاشاعات والجواب التفصيلي سيكون بصدور القانون الجديد فلا بد ان تحل المجالس الحالية ويعاد انتخاب مجالس جديدة اذا تضمن القانون ما يقتضي مثل هذا الاجراء.

ولكن رئيس الاتحاد صرح بتلقيه تعليمات بخصوص الاستيراد بحيث تخطر ادارة التعاون بوزارة الشؤون بذلك كلما اراد اتحاد الجمعيات استيراد سلعة ما من الخارج واضاف: اما الغاء دور الاتحاد في الاستيراد والشراء الجماعي فلا احد يملك اصدار مثل هذا القرار فالاتحاد يقدم بهذا الدور لصالح المستهلك انطلاقا من قناعة المسؤولين بهذا الدور وقد تولى اتحاد الجمعيات الاستيراد بتشجيع من سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء وقد تبرع سموه بالمخازن لتسهيل العملية والاتحاد حين يخصص له مخازن بجانبه في منطقة الصليبية بمساحة اجمالية تقارب العشرة الاف متر مربع ما بين مخازن عادية ومخازن مبردة انما يجد نفسه مطالبا بدور وطني في تامين مواد الصف الثاني نيابة عن شركة التموين وقد نجح في ذلك بدليل الاقبال على سلع الاتحاد في الاسواق التعاونية.

وقال عن الاسواق الشعبية انها لا تستطيع تلبية حاجات المستهلكين رغم انها توفر السلع الرخيصة لكونها تعتمد التجار الطارئين ولا تعتمد سياسة التسوق الثابت بينما الجمعية تقدم السلع الموثوقة بالاسعار المدروسة.

وتحدث السيد علي ابو حديدة في مؤتمره عن دور نشأة الحركة التعاونية الكويتية بمناسبة يوبيلها الفضي وعن تفاعلها مع القضايا الاجتماعية الاقتصادية ومشاركة الهيئات والمؤسسات اعمالها وانشطتها. ثم تحدث عن دور الحركة على المستوى الخليجي والعربي وعن الوضع الراهن حيث قسمه الى سلبيات وايجابيات فقال:

أ) السلبيات :

ـ ان قانون التعاون الحالي في حاجة الى اعادة النظر حيث لم يعد ملائما في بعض احكامه لمتطلبات تطور التعاون وفيما يختص ببعض المفاهيم وتوفير الاستقرار لاعضاء مجالس الادارات .

نطمح لتنسيق كاف مع ادارة التعاون بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل باعتبارها الجهاز المشرف على الحركة التعاونية والمنظمات التعاونية المختلفة والتي تشمل الجمعيات واتحاداتها وذلك في مجال نشر الثقافة التعاونية بين المواطنين من ناحية والتدريب التعاوني لاعضاء الهيئات الادارية والعاملين بتلك المنظمات وتعميق الفكر التعاوني لديهم من ناحية أخرى .

ان بعض المنظمات التعاونية تركز على الدور الاقتصادي أكثر مما تركز على الدور الاجتماعي الا في حدود ضيقة تتفاوت من جمعية الى اخرى الامر الذي يقتضي من وجهة نظرنا زيادة مجال الخدمات الاجتماعية وتطويرها بشكل يخرجها عن اطارها التقليدي حتى تعود بالنفع على سكان المنطقة والمجتمع ككل خاصة وان الكثير من المتعاملين مع الجمعيات التعاونية والذين كانوا سببا في تحقيق فائض لهذه الجمعيات هم من غير أعضائها ومن هنا يجب أن نقيس مدى نجاح الجمعية ليس بمقدار ما تحقق من فائض بل بقدر ما تحقق من تأدية للخدمات الاجتماعية وتوسع فيها .

ان كثيرا من أعضاء مجالس الادارات الذين يتم انتخابهم يكونون غير متفرغين للعمل التعاوني وهذا يؤدي بالضرورة الى عدم المشاركة الايجابية في الادارة ودفع وتطوير المنظمة التعاونية .

عدم استقرار العمالة في الجمعيات من ناحية وقلة الكفاءات وأصحاب المؤهلات العلمية المتخصصة في المجال التعاوني مما يقلل من كفاءة اداء العمل مع وجود حوافز ورواتب مجزية في اسواق العمل الاخرى المحيطة بالجمعيات التعاونية يجعل الكفاءات تبتعد عن العمل التعاوني الى الشركات والمؤسسات الاخرى .

احجام الكويتيين عن العمل بالمجال التعاوني نظرا لقلة وجود حوافز مشجعة يقلل من فرص مواتية للخبرات الوطنية في الحقل التعاوني ويقلل من معدلات نموها بالشكل المطلوب .

ان عملية استثمار الفروع في الجمعيات التعاونية باسلوب القرعة قد يؤدي الى عدم الاستغلال الامثل للفروع بمعنى آخر قيام بعض هذه الفروع بتادية رسالتها وفقا للاسلوب التعاوني ومما يزيد الامر سوءا اتجاه في الآونة الاخيرة ان يكون عقد استغلال أي فرع يستحدث بين ادارة أملاك الدولة والمستثمر ذاته مباشرة دون أن يكون للجمعية أي دخل في ذلك وهذا يعني ان الجمعية سوف يلغى حقها في الاشراف والرقابة على الفرع والاسعار التي يؤدي بها الخدمة التعاونية أو التي يبيع بها السلع التي يتعامل فيها .

لما كان من الاهداف المهمة للمنظمة التعاونية هو تقديم الخدمات للاعضاء وليس تكوين أو توزيع الارباح فان اشتراط القانون حجز ٢٠٪ لتكوين احتياطي اجباري الى ان يصل الاحتاطي الى مثلي رأس المال فان ذلك يشكل عقبة في تحقيق هدف استمرار الجمعيات في تقديم المزيد من الخدمات للاعضاء واجراء التجديدات التي قد يتطلبها العمل .

ان الاساليب المتبعة في بعض الاجهزة الحكومية التي تتعامل مع الحركة التعاونية تعيق في بعض الاحيان تحقيق الحركة لاهدافها فمثلا قد تكون عملية استصدار تراخيص الاستيراد من وزارة التجارة بالاسلوب الحالي عائقا في طريق عملية الاستيراد المباشر لما تراه الجمعية ضروريا كذلك بعض الاجراءات التقليدية والروتينية في بلدية الكويت واللجان التي أنشئت من أجل منح الموافقة للجمعيات على انشاءات الفروع الجديدة لتادية خدمات أخرى جديدة قد يكون لها تاثير على تطوير وتوسيع الخدمة التي تديرها الجمعيات التعاونية .

ان العلم والاسلوب العلمي ضرورة لتطوير أي منظمة أو أي مجتمع ونظرا لظروف العمالة التي أشرنا اليها سابقا فنجد أن الاساليب العلمية الحديثة في مجال السياسة والادارة غير مطبقة في الجمعيات التعاونية بشكل عام الا فيما ندر منها وهذا يكون له بالطبع نتائج سلبية معينة على كفاءة الاداء وبالتالي نتائج الاعمال .

ونظرا لعدم وجود سياسة للاختيار عند عمليات التوظيف بالجمعيات التعاونية فان الامر يترتب عليه وضع الشخص المناسب في المكان غير المناسب وبالتالي يؤثر هذا على حسن سير العمل وأدائه .

نظرا لان عمليات الشراء والتخزين تعتبر من الوظائف المهمة لاي مشروع بل وتعتبر من معايير الحكم على الكفاءة وقد يترتب على عدم الاخذ بالمعايير العلمية والاسلوب العلمي الدقيق في رسم سياسات الشراء وكذلك سياسات التخزين وتنظيم المخازن شراء كميات تفوق الحاجة وبالتالي تعطيل رؤوس الاموال دون فائدة وكذلك كثرة التوالف والبضاعة الراكدة .

ب ـ الايجابيات :

ـ قيام الحركة بدورها الاقتصادي وتوزيع السلع المدعمة من قبل الدولة .

ـ لا تهدف الحركة الى الربح بقدر ما تهدف الى رفع المستوى الاجتماعي والمشاركة في التنمية الاجتماعية على مستوى الدولة .

ـ قيام الحركة بالدور الاجتماعي بتخصيصها نسبة ٢٠٪ في توزيعها الارباح لبند المتونة الاجتماعية منها على الاهتمامات التقليدية على النحو التالي :

أ) تقديم المساعدات للاسر المحتاجة وفقا لسياسة متفق عليها مع بيت الزكاة .

ب) فتح فصول لتقوية الطلاب في الدور الثاني .

ج) تقديم الادوات للمساجد والمستوصفات والحدائق العامة .

كما ان وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل طالبت الحركة التعاونية في الآونة الاخيرة بان يكون لها دور في تقديم المعونات لكل من :ـ

أ) مراكز الشباب .

ب) دور المعوقين والعجزة .

ج) المقاهي الشعبية وبيوت المسنين .

ـ قيام الحركة بتقديم فرص عمل لقطاع ملموس من قطاعات المجتمع .

ـ تعتبر الحركة التعاونية احد المصادر الاساسية في المساهمة في الناتج القومي الاجمالي للدولة .

ـ تخفيف الضغط على المتاجر الموجودة في وسط المدن التجارية ومراكز الاسواق .

ـ أعتماد الدولة على الحركة في كثير من المهام نظرا لانها حركة عليها رقابة شعبية وحكومية .

وبهذه المناسبة يهمنا توضيح بعض النقاط بتقديرنا حدث بها سوء فهم من البعض وهو أن الجمعيات التعاونية طبقا للدراسة التي أعدت عام ١٩٧٧ وقدمت الى مجلس الوزراء نجد ان الجمعيات لا تربح من عمليات المتاجرة الا في حدود ١ الى ١/٢ ١٪ معنى هذا ان من يقول ان الحركة التعاونية تربح وان ميزانياتها تطالعنا كل عام بصافي أرباح هائل .

والرد على ذلك ان هذه الارباح ليست محققة نتيجة للخدمات والسلع التي تقدمها الجمعيات ودليلنا على ذلك الدراسة الميدانية التي قام بها تلفزيون الكويت بشراء بعض السلع والخدمات من بعض الجمعيات والاسواق الاخرى ووجد ان فارق السعر كبير حيث ان الجمعيات تبيع خمس سلع فقط أقل من غيرها بـ ٢٦ دينارا لكميات محدودة لاستخدام الفرد ويجب ان تعدل النظرة لاستخدام الفروع بمعرفة الغير .

من يعمل يخطيء ومن لا يعمل لا يخطيء ، هذا مثل عالمي معروف فاذا كانت الحركة التعاونية تعمل ليل نهار من أجل خدمة المستهلك فمن الضروري ان يكون لها سلبيات وبالمقابل يجب ان يكون لها ايجابيات واذا أردنا العدالة في الحكم عليها فيجب ان تتناول ايجابياتها بالقدر الذي تتناول سلبياتها .



● ابو حديدة يتحدث للصحافة

أسماء المشاركين باجتماع الخبراء بالمعهد العربي للتخطيط

١ـ الدكتور اسحق القطب استاذ جامعي ـ المدير السابق للمعهد التعاوني ـ الاردن.

٢ـ السيد امين احمد الهوبش مدير المعهد التعاوني ـ عدن.

٣ـ الدكتور باسم قدورة مدير جمعية الصباحية والاحمدي التعاونية ـ الكويت.

٤ـ السيد جبر محمد التابعي اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية الكويت.

٥ـ السيد حبيب زعمط المستشار الاقليمي لمنظمة العمل الدولية في تنمية التعاونيات في الدول العربية جنيف.

٦ـ الدكتور حسن وديع السنوسي المركز القومي لتدريب التعاونيين ـ الخرطوم.

٧ـ السيد حسين قاسم عامر مدير عام بنك التسليف التعاوني والزراعي ـ صنعاء.

٨ـ الدكتور خالد المنويي استاذ في الاقتصاد السياسي ـ جامعة تونس.

٩ـ السيد صلاح المناعي الاتحاد التعاوني العربي.

١٠ـ السيد عادل حسون مدير الابحاث المساعد ـ الهيئة الاسلامية العالمية ـ الكويت.

١١ـ السيد عبد الهادي عبد الكريم مدير التخطيط ـ وزارة الاسكان والمرافق ـ سوريا.

١٢ـ السيد علي سالم ابو حديدة رئيس اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية ـ الكويت.

١٣ـ الدكتور مجيد مسعود، المعهد العربي للتخطيط ـ الكويت.

١٤ـ الدكتور محمد حلمي نوار كلية الزراعة ـ جامعة القاهرة.

١٥ـ الدكتور محمود فرج اللامي استاذ بقسم التعاون بجامعة صلاح الدين ـ بغداد.

١٦ـ الدكتور هشام النصف اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية الكويت.

١٧ـ الدكتور يحيى بكور الامين العام لاتحاد المهندسين الزراعيين العرب ـ سوريا.

برنامج اليوم الاول/صباحا

الاثنين ٦/٤/١٩٨٧

الافتتاح ٩ ـ ١٠,٣٠ صباحا

ـ كلمة السيد مدير المعهد عبدالله محمد علي.

ـ كلمة السيد رئيس اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية علي سالم ابو حديدة.

ـ كلمة ممثل جامعة الدول العربية السيد.

ـ كلمة ممثل الاتحاد التعاوني العربي السيد صلاح عبدالله المناعي.

فترة شاي ١٠,٣٠ ـ ١١ صباحا.

الجلسة الاولى:

رئيس الجلسة: د. يحيى بكور.

الموضوع: نشوء وتطور التعاونيات ودورها المقارن في الانظمة الاجتماعية والاقتصادية المختلفة.

اعداد وتقديم: د. مجيد مسعود ـ المعهد العربي للتخطيط.

الموضوع: دور الدولة والاتحادات التعاونية ومنظمة العمل الدولية في دعم وتطوير الحركة التعاونية في الاقطار العربية.

اعداد وتقديم: السيد زعمط المستشار الاقليمي لمنظمة العمل الدولية في تنمية التعاونيات في الدول العربية.

مناقشة عامة للورقتين ـ غداء مشترك في ابراج الكويت.

استقال عادل الرشيد وخلفه خالد العثمان بشركة المنتجات الزراعية







● خالد العثمان

قدم السيد عادل الرشيد استقالته يوم امس الاول الى مجلس ادارة شركة المنتجات الزراعية الغذائية وقبلت الاستقالة وكان السيد الرشيد يشغل منصب العضو المنتدب لادارة الشركة.

وقد عهد مجلس الادارة الى السيد خالد العثمان القيام بمهام العضو المنتدب مدير عام الشركة. حيث باشر عمله يوم امس.

والمدير الجديد بالاضافة الى مهمته في شركة المنتجات يعمل في الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية وسبق له ان شغل وظيفة رئيس لجنة القسائم بالهيئة.

نيويورك تايمز ■ مدافعا عن سياسة حزبه الدفاعية

كينوك: ازالة الاسلحة النووية لا تعني طرد الاميركيين من بريطانيا

يتوجب على بريطانيا الاختيار ما بين الاسلحة الدفاعية التقليدية الفعالة والاسلحة النووية، ونحن في حزب العمال نامل ان تختار بريطانيا الاسلحة الدفاعية حتى وان تطلب ذلك تخليها عن البرنامج النووي من جانب واحد. وعلاوة على ذلك، فان التقييم الاستراتيجي الدقيق والحذر للانظمة النووية الاميركية في بريطانيا، يقودنا الى نتيجة مفادها ان هذه الانظمة النووية يجب ان تسحب.

وطالما ان المحادثات الهادفة الى ازالة الاسلحة النووية متوسطة المدى من اوروبا مستمرة، يجب الا نتخذ اي اجراء ازاء صواريخ كروز الاميركية، ونامل في ان تجعل الاتفاقية التي يحتمل التوصل اليها بين الدولتين العظميين اتخاذ اجراء بريطاني من جانب واحد بهذا الشان غير ضروري ولكن اذا انهارت او اخفقت المفاوضات فانه يتوجب علينا استئناف العمل من اجل ازالة الاسلحة النووية انطلاقا من الاراضي البريطانية.

ومنظمة حلف شمال الاطلسي عبارة عن تحالف تشارك فيه الدول الديمقراطية من اجل الدفاع عن الديمقراطية وهذا هو الاعتقاد الاساسي الذي يشترك فيه الزعماء السياسيون لحلف الناتو، مهما اختلفت فلسفاتهم في نواح اخرى.

وهذا هو الاعتقاد الذي نستطيع نحن في حزب العمال البريطاني ابرازه بشكل عملي، ولقد ساعدنا في تأسيس حلف الناتو، وبلادنا انفقت ٩٥٪ من ميزانيتها الدفاعية على حلف الناتو، وستواصل ذلك تحت حكومة حزب العمال المقبلة، فالعديد من المؤسسات المخابراتية والاستطلاعية في بريطانيا وفي اراضينا الاخرى تعتبر حيوية بالنسبة للدفاع عن الولايات المتحدة.

ولكن اذا اردنا الدفاع عن بلادنا وعن حلفائنا بفاعلية فاننا في بريطانيا يجب ان نختار الان ما بين الاسلحة النووية والاسلحة التقليدية الحديثة والفعالة.

والحقيقة ان تكلفة قرار الحكومة البريطانية الخاص بتعزيز غواصات بولاريس البالية، وبشراءانظمة نووية من نوع ترايدنت ـ تبلغ هذه التكلفة ما يزيد عن ٢,٤ مليار دولار سنويا، هي تخفيض ٣٠٪ من المعدات التقليدية الجديدة اللازمة لقواتنا ـ من جيش وبحرية وسلاح جو ـ العاملة ضن نطاق الناتو.

ويؤكد حزب العمال ان في مقدمة اولويات بريطانيا تعزيز دفاعاتنا التقليدية، وهو خط سبق ان حث عليه بشكل متكرر وصحيح اصدقاؤنا الاميركيون.

والطريقة العملية الوحيدة التي نستطيع بواسطتها تعزيز اسطول يضم ٥٠ سفينة حديثة ومن ثم القيام بواجباتنا البحرية تجاه الناتو فيما يختص بالدفاع عن شمال الاطلسي، وكذلك نوعية عالية من التدريب، وضمان الامدادات والاسلحة اللازمة لسلاح الجو والجيش البريطانيين، لا تكون الا بالغاء انظمة الغواصات من نوع ترايدنت.

ونعتقد بانه في الوقت الذي يسعى فيه الرئيس ريغن والزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف الى اجراء تخفيض بنسبة ٥٠٪ في الاسلحة النووية الاستراتيجية فان من الحماقة بالنسبة لدولة عضو في الناتو ان تزيد اسلحتها النووية بمعدل ثمانية اضعاف، وذلك من خلال شراء انظمة ترايدنت.

والاهم من ذلك، اننا نعتقد ان ريغن وغورباتشيف على صواب في سعيهما لازالة الاسلحة النووية متوسطة المدى من اوروبا، وسبق ان اقتراح زميلي دينيس هيلي، وسلفي مايكل فوت، خيار الصفر عندما قاما بزيارة موسكو عام ١٩٨١، والان تفكر الدول العظمى جديا بهذا الخيار.

واثناء اجتماع القمة في ريكيافيك، توقفت عملية المفاوضات نتيجة للقرار السوفيتي الذي اتخذ في اخر لحظة، والذي ربط اي تقدم في المحادثات الخاصة بالاسلحة النووية متوسطة المدى الى اتفاقية حول مبادرة الدفاع الاستراتيجي. وعندما قرر غورباتشيف سحب

هذا الشرط قبل شهر مضى استقبل قراره بترحيب حار في واشنطن، وبدأ فصل جديد ومشجع في قصة المساعي الطويلة لتامين نزع السلاح النووي.

وبالطبع، من الضرورة بمكان ايجاد عملية تحقيق فعالة مع الخطوط الخاصة بالمقترحات الاميركية في هذا السياق، وفوق ذلك، فان

المفاوضات المقترحة من اجل تخفيض الاسلحة النووية من جميع الانواع في الوقت الذي لا تفرض فيه اية حدود على التقدم في مجال سحب الاسلحة متوسطة المدى ـ يجب ان تبدأ بالسرعة الممكنة.

ودعمنا للتوصل الى اتفاقية حول الاسلحة متوسطة المدى قوي وثابت. ونحن، مثل الاغلبية من الشعب البريطاني، نرغب في ازالة كافة الصواريخ من نوع كروز من بريطانيا، والتوصل لاتفاق في جنيف قد يجعل من ذلك امرا

ممكنا في غضون فترة قصيرة ومعقولة، وفي الوقت الذي تجري فيه هذه المحادثات، فاننا لم نتخذ اي اجراء، سواء كنا داخل او خارج الحكومة، من شانه ان يؤثر على هذه المفاوضات او يعيقها.

وسياسة حزب العمال الدفاعية الخاصة بنزع التسلح النووي لا تنسجم فقط مع التفكير الجديد للدولتين العظميين وانما كذلك مع تفكير غالبية دول حلف الناتو، بما في ذلك كندا، التي لا تحتفظ باية اسلحة نووية فوق اراضيها.

ولا وجود لمسالة «اخراج» القوات الاميركية من بريطانيا، كما يؤكد النقاد الميالون للمبالغة وسياستنا كلها تتعلق بالمرافق النووية، التي لا تمثل سوى خمسة مرافق من بين ١٣٥ مرفقا عسكريا اميركيا في بلادنا وتحويل المرافق

الخمسة في بريطانيا الى مواقع تقليدية سيكون امرا ذا اهمية، غير انه ينبغي عدم المبالغة في مضامين مثل هذا الاجراء. وبين المرافق النووية الخمسة يوجد مرفق واحد كقاعدة لصواريخ كروز، التي يجري بحث مصيرها الان في

المفاوضات الخاصة بالاسلحة متوسطة المدى، وهناك مرفق اخر، كقاعدة لغواصات بوسيدون، التي ستخرج من الخدمة عندما تدخل غواصات (ترايدنت٤) و(دي ـ ٥) المجال العملياتي، وهناك قاعدتان اخريان لطائرات (اف١١١)، ينبغي ان تخصصا للاستخدام التقليدي فقط.

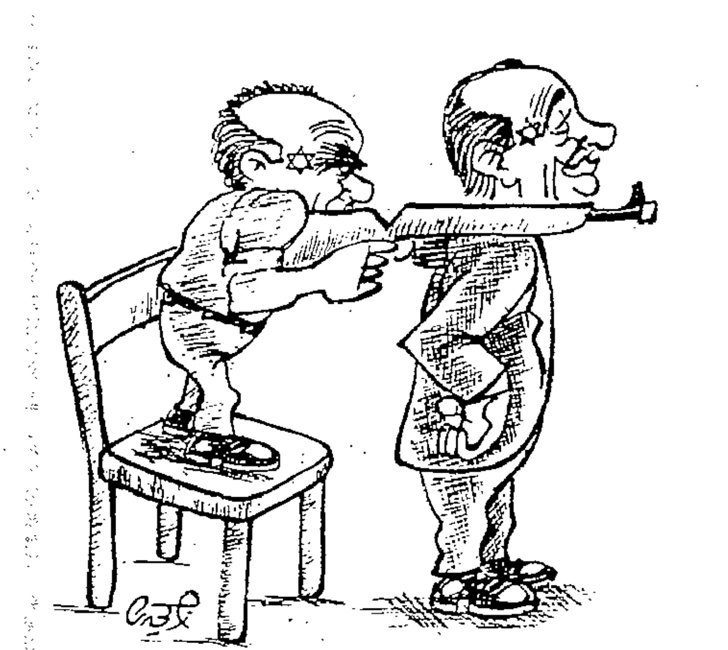
فطائرات (اف١١١) الموجودة الان، والمخصصة لادوار لا يستفاد منها في الغطاء التقليدي المهم، ولا في المهام القتالية التي يجب ان تؤديها في حالة حدوث توتر او حرب. ومع ازالة الاسلحة النووية التي تحملها الان، ومع استبدالها باسلحة تقليدية فان طائرات (اف١١١) ستظل في القواعد البريطانية وستشارك كذلك في الدفاع التقليدي المشترك للحلفاء.

وغاية جهدنا في حزب العمال تتركز حول ضمان الدفاع عن بريطانيا بصورة فعالة والحفاظ على بقاء تحالفنا مع الديمقراطيات الصديقة قويا ومن اجل تحقيق هذه الغايات فاننا نرغب في تحويل الاموال الكثيرة من بولاريس وترايدنت بهدف تحسين قدراتنا

التقليدية، وتعزيز دفاعنا المحلي، ونوعية مشاركتنا في الناتو، ونريد كذلك ضمان تحقيق تقدم حقيقي باتجاه تغيير استراتيجية الناتو القديمة، التي تتناقض مع المصالح الحالية للامن المتبادل بين الشرق والغرب.

ويجب ان نعجل في تحقيق هذه الاهداف، كاصدقاء وحلفاء، وهذه هي طريقة تحقيقها.

«نيل كينوك»
(زعيم حزب العمال البريطاني)





■ عن الدستور الاردنية ■

الغارديان ■ رغم بيعها كميات ضخمة من الاسلحة لبريتوريا

دعم الكونغرس لاسرائيل يحميها من اية عقوبات اميركية

شنت اسرائيل حملة غير عادية لاقناع الكونغرس بانها جادة في قطع مبيعات الاسلحة عن جنوب افريقيا، في غمرة توتر جديد في العلاقات بين واشنطن وتل ابيب حول قضية بولارد.

كشف المسؤولون في الادارة الاميركية النقاب يوم الخميس الماضي عن وقوف اسرائيل حجر عثرة امام مساعي المحققين الاميركيين الرامية الى استجواب اميركي ثالث يحمل جنسية مزدوجة (اسرائيلية واميركية)، يدعى هارولد كاتز، وجد بانه متورط في قضية جوناثان بولارد التجسسية.

ويقال ان كاتز كان يعمل مستشارا قانونيا لوزارة «الدفاع» الاسرائيلية خلال الفترة ما بين ١٩٧٢ و١٩٨٢، وقالت مصادر وزارة الدفاع ان اسرائيل تخشى ان يضطر كاتز الى افشاء الاسرار الخاصة بعمله، اذا ظهر امام المحلفين في محكمة اميركية.

وبشكل خاص، فان الاعتقاد السائد في واشنطن يقول ان بمقدور كاتز ان يكشف النقاب عن الذين اجازوا نشاطات بولارد التجسسية داخل الحكومة الاسرائيلية. وظل كاتز يعمل مستشارا خلال فترة نشاطات بولارد التجسسية ولكن بالرغم من وعود اسرائيل الاولى بالتعاون الوثيق في هذه القضية الا ان الحكومة الاسرائيلية منعت كاتز من مغادرة اسرائيل.

وتاتي آخر عملية لجر قدم اسرائيل لفضيحة بولارد مع اصدار وزارة الخارجية الاميركية تقريرا حول مبيعات الاسلحة لجنوب افريقيا- اكدت التسريبات الاولى منه ان بريطانيا واسرائيل وخمسة اقطار اخرى هي ايطاليا وفرنسا وسويسرا وهولندا والمانيا الغربية ستسجل على قائمة الدول التي انتهكت الحظر المفروض على مبيعات الاسلحة لجنوب افريقيا من جانب الامم المتحدة في عام ١٩٧٧.

ويقال ان هناك تقريرا لم ينشر يقدر مبيعات الاسلحة الاسرائيلية للدولة العنصرية بما يزيد عن ٨٠٠ مليون دولار سنويا.

وفي محاولة لنزع فتيل النقد في واشنطن، اعلنت اسرائيل عن خطوات ترمي الى انهاء ووقف مبيعات الاسلحة لجنوب افريقيا بحلول عام ١٩٩١. وقد ارسلت مذكرة مفصلة عن مقترحاتها لكل عضو في الكونغرس الاميركي.

ومن الناحية الفنية، واستنادا الى العقوبات الاميركية المفروضة على جنوب افريقيا، فانه يحق للكونغرس الاميركي ان يقطع الاعانات الاميركية عن اسرائيل، علما بانها تتلقى اكبر نصيب من الاعانات الاميركية. اذا لم توقف بيع الاسلحة لجنوب افريقيا. وبتوزيعها مذكرة مفصلة عن نواياها الخاصة بوقف علاقة التسلح القائمة بينها وبين جنوب افريقيا في عام ١٩٩١، فان تل ابيب تامل ان تتمكن بذلك من الحيلولة دون اتخاذ منتقديها اي اجراء في هذا الشان. وفي الواقع، فان التاييد لاسرائيل قوي وعميق في «الكابيتول هيل» لدرجة تجعل من غير المحتمل نشوء اي تاثير على الاعانات الاميركية لاسرائيل، والتي تقدر سنويا بحوالي ٣ مليارات دولار.

ومع ذلك، فان قضية بولارد التجسسية قد القت بظلالها على العلاقة بين واشنطن وتل ابيب وظلت هذه القضية مصدر الم عميق يؤرق الجالية اليهودية الاميركية، ومن المؤكد ان الاشارات الجديدة والخاصة بوقوف اسرائيل في طريق المحاولات الاميركية للتحقيق مع كاتز، ستزيد من هذه التوترات. وكتب جورج كارفر، المحلل المخابراتي الاميركي في العدد الاخير من «نيو ريبليك» فقال ان الجاسوسية «لا يمكن ان تتم وتدار من جانب مجموعة قليلة من الضباط المتحمسين وحدهم».

وقال كارفر وهو محلل كبير وسابق في المخابرات المركزية الاميركية، ان هذه العملية لابد ان تكون قد حظيت على الاقل بموافقة «من اعلى المستويات في وزارة الدفاع» في اسرائيل. واكد ان بولارد أعطى اسرائيل حوالي ٣٦٠ قدما مكعبا من الوثائق، وذلك صيد وفير بشكل غير عادي، ويفوق حدود «المراقبة العامة» التي توجد بين الحلفاء الاصدقاء.

وعودة ظهور قضية بولارد لا يمكن ان تحدث في وقت اسوأ من هذا الوقت. فاسرائيل الآن تعمل جاهدة لمواجهة تقرير وزارة الخارجية حول العقوبات على جنوب افريقيا، وعرض التعاون مع تحقيقات مجلس الشيوخ والنواب في فضيحة ايرانغيت. والنسخة السرية من تقرير العقوبات تتجاوز الرواية المعدلة التي نشرت، وتصف بالتفصيل انظمة الاسلحة المتقدمة ـ التي تشتمل على طائرات مقاتلة واسلحة اوتوماتيكية ـ التي زودت بها اسرائيل حكومة بريتوريا الى جانب المساعدات الفنية التي تقدمها لدولة العنصرية.

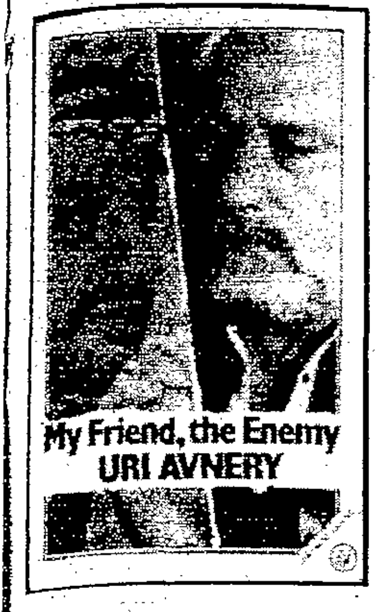
اليكس برومر ١٩٨٧/٤/٣





صديقي .. العدو ١٣

بقلم : يوري افنيري



يوري أفنيري يهودي اسرائيلي صهيوني متمسك بهذا الانتماء الثلاثي الى أقصى حد . وهو في كل ما طرحه من آراء في كتابه «صديقي ، العدو» ، شأنه شأن الكتاب الذي سبقه «اسرائيل بلا صهاينة» ، أو ما ينشره من مقالات في مجلته الاسبوعية «هاعولام هازه» (هذا العالم) ، انما ينطلق من انتمائه الذي أشرنا اليه ، ومن حرصه على بقاء الكيان الصهيوني في فلسطين كدولة تتمتع بالاعتراف الدولي والتقبل الاقليمي . ولذلك فانه حين يدعو لاقامة دولة فلسطينية على أرض فلسطين بجوار الكيان الصهيوني ، ولحدود مفتوحة بين الكيانين ، ليس هدفه من ذلك مصلحة الشعب الفلسطيني ، وانما خدمة بقاء اسرائيل باعتبار هذا الحل هو الضمان الوحيد برأيه لبقائها .

ولن يجد القارىء مشقة في ادراك أن يوري أفنيري حاول في كتابه هذا اختلاق صلات قربى بين الفلسطينيين والاسرائيليين ، وابعاد الفلسطينيين عن انتمائهم العربي ، ومانظننا بحاجة للرد عليه في هذا المجال ، كما أننا لسنا بحاجة للقول أن عرضا لكتابه هنا لا يعني اطلاقا موافقتنا على شيء مما ورد فيه وخاصة لجوءه لِلَيِّ الحقائق وتحريف التاريخ خدمة لاغراضه ، وانما دافعنا لهذا النشر كون الكتاب يضم أسرارا تفصيلية للقاءات فلسطينية - اسرائيلية سمع القارىء عنها بشكل عام ، ولما ينطوي عليه من وصف لواقع الاسرائيليين ، من مسؤولين وشرائح سياسية وجمهور ، ولطرق تفكيرهم ونظراتهم للواقع الراهن والمستقبل .

مائة شخصية بارزة توقع بيان المجلس الاسرائيلي

في نهاية نوفمبر (١٩٧٥)، زار عرفات موسكو. وعشية مغادرته للعاصمة السوفيتية، اتصل بي حمامي والحماس باد في نبرة صوته، قائلا ان من المتوقع ان يحدث اثناء الزيارة تغيير علني في سياسة منظمة التحرير الفلسطينية. وفهمت منه ان عرفات سيقول انه مستعد لنوع من الاعتراف المتبادل مع اسرائيل. وطلب مني حمامي ان اهيىء الرأي العام الاسرائيلي لهذا الحدث.

وان اشير في معرض هذا التوقع انه مستقى من «مصادر مقربة من منظمة التحرير الفلسطينية».

واعطيت تصريحا صحفيا بهذا المعنى، حظي بنشر واسع، فقد بدأ التلفزيون الاسرائيلي، الذي يخضع لسيطرة الحكومة، نشرة اخباره المسائية بخبر دراماتيكي حول تصريحي، معطيا الانطباع بأن شيئا عظيما ومهما في طور الحدوث.

وفي اليوم التالي، ٢٦ نوفمبر، كتبت رسالة الى حمامي: «صديقي العزيز. كما ترى فان الاشياء تتحرك، وعلى نحو اسرع مما جرؤت على الامل به. والخبر الذي اعطيتني اياه ساعد على ذلك كثيرا. فقد اعطيت تصريحا للصحافة قلت فيه انني اتوقع تغييرا في الموقف الرسمي لمنظمة التحرير الفلسطينية بشأن جنيف وما الى ذلك. وجاء هذا التصريح في مستهل نشرة الاخبار في التلفزيون الاسرائيلي بالامس، حيث عرضه ضمن مقابلة معي، وهو امر لا سابقة له. وكان لذلك كله اثر دراماتيكي، كما اعادت جميع الصحف اليوم نشره... والى حد ما فانني احس اننا الآن اقرب للسلام مما كنا نتخيل. وينبغي للرجال من امثالك وامثالي ان يلعبوا دورا في هذا، حتى لو كان صغيرا، ولكنه باعتقادي دور اساسي. تحياتنا انا وزوجتي لك ولزوجتك. ترى هل سيكتب لهما يوما ان تتقابلا؟ مع السلامة وشالوم... «يوري»». غير ان خالدة وراشيل لم تتقابلا قط. ففي الايام التالية واصل حمامي نقل المعلومات لي تليفونيا. وكنت بدوري انقل هذه المعلومات للصحافة، وانسبها «لمصادر منظمة التحرير الفلسطينية في اوروبا». واظهرت وزارة الخارجية الاسرائيلية تخوفها وشنت هجوما مضادا. ففي لقاء له مع الصحافة، سئل رابين نفسه عما سيفعله اذا اعترفت منظمة التحرير فعلا باسرائيل. فاجاب على السؤال بتعبير من اصل الماني يستعمله الاطفال الاسرائيليون عادة :

«لو كان لجدتي عجلات، اذن لكانت باصا». ولم تستطع حتى جريدة «هآرتس» المعروفة برصانتها الا استنكار هذا التعليق التافه. وجاء البيان الختامي لمحادثات عرفات في موسكو غير حاسم. ولم يخدم مهمتنا. فقد صيغ بعبارات غير مؤثرة، ذات طابع دبلوماسي غامض، لا يفهمها الا الخبراء. ومع ذلك، فانه استعمل لاول مرة صيغة «حق الشعب الفلسطيني بدولة حرة على تراب فلسطين، طبقا لقرارات الامم المتحدة». وكان ذلك تحولا جديدا، وخطوة تجاوزت صيغ منظمة التحرير الفلسطينية السابقة. ولكن كيف يمكن تفسير ذلك للرجل العادي في اسرائيل، الذي يستطيع استيعاب اهمية المبادرة الكبرى، ولكنه لا يلم بدقائق النصوص الدبلوماسية او الصيغ السياسية؟

وحاولت ذلك. ففي ٢ ديسمبر عقدت مؤتمرا صحفيا بعد محادثة تلفونية طويلة مع حمامي، اشار فيها لاهمية التغييرات التي اشتملت عليها عبارات البيان، الى جانب حاجة عرفات للتحرك ببطء لتحاشي اية مصاعب داخلية.

واوضحت ان استعمال عبارة «دولة وطنية حرة» بدلا من عبارة «السلطة الوطنية» التي استعملت في السابق، مثل موافقة ضمنية على تقسيم البلاد بين دولتين، وان هذا الاستعمال على النقيض تماما من الشعار القديم «دولة علمانية ديمقراطية في كل فلسطين»، والذي كان يعني ازالة كيان اسرائيل. كما اوضحت ان استعمال عبارة «طبقا لقرارات الامم المتحدة» جاء، على الاقل، اشارة غير مباشرة للقرار ٢٤٢، الذي تضمن الاعتراف باسرائيل، دون ان يذكرها بالاسم كذلك.

وكل ذلك نشر اذاعيا وصحفيا، الامر الذي دل على ان ماكنا نعمله بدأ فجأة يصبح مهما. غير ان ذلك لم يكن كافيا. فهو بالتاكيد لم يؤثر بقوة على الرأي العام بحيث يحدث فيه التغيير العميق الضروري للضغط على الحكومة الاسرائيلية حتى تغير سياستها الاساسية.

استعداد للاعتراف الفعلي

وكانت النقطة الرئيسية في مؤتمري الصحفي تتعلق بالمستقبل القريب. فمجلس الامن الدولي كان على وشك بدء مناقشة جديدة حول الشرق الاوسط. وامل العرب ان تتمخض هذه المناقشة عن اتخاذ المجلس قرارا يدعو منظمة التحرير الفلسطينية للمشاركة في مؤتمر جنيف حول الشرق الاوسط حين ينعقد ثانية. ومع ذلك، فانهم كانوا يخشون ان تقوم الولايات المتحدة بضغط من اسرائيل باستعمال الفيتو ضد مثل هذا القرار. ومن اجل تفادي ذلك، فانهم حرصوا على ان يكون القرار بالطف صيغة ممكنة اذ قال حمامي على التلفون: «اننا على وشك طرح مشروع قرار سيكون على درجة من الاعتدال بحيث لا يجرؤ الاميركيون على استعمال الفيتو ضده».

وفي موسكو اتفق عرفات مع السوفيت على اعادة عقد مؤتمر جنيف «بمشاركة جميع الفرقاء، على اسس متكافئة». وكان هذا يعني بالطبع، مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية.

وعشية مؤتمري الصحفي، اخبرني حمامي ان بامكاني ان اعلن نقلا عن «مصادر مقربة من منظمة التحرير» ان المنظمة مستعدة للاعتراف باسرائيل كحقيقة واقعة، مقابل ان توجه الدعوة للمنظمة لحضور مؤتمر جنيف، وبحيث تتم الخطوتان بشكل متزامن. كما اخبرني ان الاتحاد السوفيتي سيكون في هذه الحالة مستعدا بدوره لاستئناف العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل، والتي قطعتها موسكو اثناء حرب «الايام الستة»، وهي نقطة حساسة لدى الاسرائيليين.

وفهمت ما اخبرني به حمامي على انه رسالة موجهة من عرفات الى رابين. فاتصلت بسكرتير رئيس الوزراء وطلبت منه ان يسجل عنده هذه الرسالة ويسلمها لرابين في الحال. وخلال المؤتمر الصحفي، حظيت هذه الرسالة بنشر واسع من جانب وسائل الاعلام.

وما زلت اعتقد ان احتمالات حدوث تحول بارز لم تكن في يوم من الايام اقرب مما كانت عليه في تلك اللحظات. فالفلسطينيون كانوا مستعدين للذهاب الى جنيف، والاعتراف باسرائيل وهم في طريقهم اليها. كما كانت غالبية الفلسطينيين مستعدة لابتلاع مثل هذا الاعتراف، كثمن يدفع مقابل احراز نصر سياسي رئيسي. وفي الواقع لم يكن مثل هذا الاعتراف الفعلي ضروريا عندي، لأن مجرد مشاركة منظمة التحرير في مؤتمر جنيف في ظل تلك الظروف كانت تشكل اعترافا. اذ كان يطلق على مؤتمر جنيف رسميا «مؤتمر سلام للشرق الاوسط»، وجاء انعقاده تنفيذا لقراري مجلس الامن الدولي ٢٤٢ و٣٣٨، اللذين اعترفا بسيادة، واستقلال، ووحدة اراضي جميع الدول في الشرق الاوسط، ويضمنها بالطبع اسرائيل. فاذا جاء مقعد منظمة التحرير الفلسطينية في جنيف وراء طاولة كتب عليها «فلسطين»، او «منظمة التحرير الفلسطينية»، مجاورة لطاولة مكتوب عليها «اسرائيل»، فأي اعتراف فعلي اكثر من هذا؟

وكانت كل الظروف تبشر بالنجاح. غير انها لم تتمخض عن شيء. اذ طرح العرب مشروع قرار معتدلا، بموافقة سكوتية من جانب منظمة التحرير، غير ان الولايات المتحدة استعملت الفيتو ضده. كما ان اسرائيل قاطعت الجلسات لأن منظمة التحرير دعيت للمشاركة فيها بصفة مراقب.

فلماذا؟ هل خضع الاميركيون لضغوط حكومة رابين، ان ان رابين اقتفى اثار هنري كيسنجر؟ وهل قرر كيسنجر سلفا محاولة تدمير منظمة التحرير في لبنان بالتواطؤ مع اسرائيل، وهو تواطؤ يشير اليه سكوت اسرائيل على دخول الجيش السوري للبنان عام ١٩٧٦؟ الجواب على كل هذه الاسئلة ربما كان: نعم.

لا تأكيد ولا نفي

وفيما كان كل هذا مستمرا، كنت اعمل كل ما بوسعي من اجل توسيع «المجلس الاسرائيلي للسلام الاسرائيلي - الفلسطيني» (هذه هي اخر صيغة لاسم المجلس)، وتحويله الى اداة تستطيع ممارسة ضغط فعال على الحكومة.

واصبحت اتصالاتي مع حمامي سرا مكشوفا. وحين كنت انسب معلوماتي «لمصادر مقربة من منظمة التحرير الفلسطينية في اوروبا» لم يكن من الصعب تخمين الجهة المعنية بهذه العبارة. واصبحت نشاطات حمامي معروفة جيدا. ونشرت هاعولام هازه نبذة مطولة عن سيرة حياته، دون ان تنسب معلوماتها اليه مباشرة. واستنادا للمبدأ الذي اتفقنا عليه - «لا تاكيد ولا نفي» - كنت ارد على من يسألني عما اذا كانت لي اتصالات بحمامي بالقول : لا تعليق.

وبالنسبة للاشخاص المقتنعين سلفا بضرورة العمل من اجل السلام الاسرائيلي - الفلسطيني، برهنت الاتصالات على ان هناك فرصة حقيقية الآن للحوار مع منظمة التحرير. وحتى بالنسبة لأولئك الذين كانوا اقل التزاما بهذه الغاية، والذين يميلون لانتهاز الفرص، فان فرصة المشاركة في العملية بدت لهم جذابة. فلا شيء ينجح كالنجاح، والاتصالات مع منظمة التحرير برهنت على نجاحها. وما بدت في بداية عام ١٩٧٥ لعبة خطيرة صارت جذابة وذات شعبية في نهاية ذلك العام. واثناء مناقشاتي مع حمامي في لندن، في شهر اكتوبر، اتفق معي على انه اذا وجد جهاز اسرائيلي فعال، فان منظمة التحرير مستعدة لبدء حوار جدي ومستمر معه. وهكذا اصبح الوقت مناسبا لايجاد جهاز من هذا النوع ذي قاعدة عريضة.

البيان يؤكد :
القدس
عاصمة
ابدية
لاسرائيل

واول شخص طلبت منه ان يلعب دورا رئيسيا في المجلس الموسع المعاد تشكيله هو الجنرال ماتياهو بيليد، القائد السابق للامداد في الجيش، واحد اعضاء هيئة الاركان العامة التي ادارت حرب ١٩٦٧، والذي قدر له ان يلعب دورا مهما في المرحلة التالية من الاتصالات.

والمعروف عن «ماتي» (الاسم الذي اشتهر به) انه امضى معظم حياته جنديا نظاميا. وكانت لي معرفة سطحية به ايام شبابه، حين ارتبط لمدة قصيرة مع «مجموعة الكنعانيين»، التي كانت تدعو لفكرة ان تقوم الامة العبرانية بقطع كل صلاتها بالتاريخ اليهودي بمجرد استقرارها في «الوطن العبراني». كما انه كان عضوا في «البالماخ»، نواة جيش الهاغاناه السري. وبمولد «دولة اسرائيل»، بدأ يرتقي سلم المناصب في الجيش. وبعد ان ترك الجيش عام ١٩٦٨، بدأ حياة عملية جديدة، فدرس الادب العربي المعاصر، وصار محاضرا في جامعة تل ابيب.

وأثناء تلك السنوات ، كتب مقالات في جريدة «معاريف» ، انطوت في الغالب على آراء قريبة من آرائي . وفي اسرائيل ، يتمتع الجنرالات ، والجنرالات السابقون ، باحترام كبير ، كما أن آراء جنرال سابق (الادق أن تقول «جنرال احتياط» لان الجنرالات في اسرائيل لا يصرفون من الخدمة نهائيا) عن السلام لها في العادة وزن كبير .

وعشية انتخابات ١٩٦٨ ، كتبت الى «ماتي» ، الذي كان في ذلك الوقت يدرس في كاليفورنيا ، وعرضت عليه أن يحتل المركز الثاني في قائمتي الانتخابية . ومع ذلك ، فانه أبدى تمنعا ، مفضلا مواصلة دراساته ، ولو أنه قبل ذلك العرض ، لأصبح عضوا في الكنيست . اذ حتى دون أن يضاف لقائمتنا الثقل الكبير لوجوده فيها ، فزنا بمقعدين .

وفي عام ١٩٧٤ ، وبعد حرب «يوم الغفران» ، تعاونت مع ماتي ، وبذلنا جهودا كان مآلها الفشل ، لتوحيد سائر منظمات السلام في حزب جديد ، أو على الأقل لانشاء جهاز من أجل السلام الاسرائيلي - الفلسطيني . ونتيجة لاخفاقنا ، شعر ماتي بخيبة أمل شديدة ، وترك العمل السياسي كلية . وفي وقت لاحق ، انضم لحزب صغير ، لم يلبث هو الآخر أن انهار .

والآن ها أنذا أدفعه مرة أخرى بمطالبتي له بأن يصبح شخصية رئيسية في المجلس ، وكان من حسن الحظ أنه استجاب .

وشأنه شأن رابين ، الذي عمل معه في رئاسة الاركان ، يتميز بيليد بالانطوائية . فهو لا يبالي بالمجاملات الاجتماعية ، ويتمتع بذهن وقاد . ويشبه «ماتي» رابين كذلك في كونه مستشار نفسه ، ومن شبه المستحيل التأثير عليه . غير أنه فيما عدا ذلك لا يوجد تشابه بين الرجلين . فماتي يتميز بقدرته على تغيير رأيه من خلال عملية بطيئة ومنظمة يعيد فيها النظر في أفكاره ويحللها من جديد ثم يخرج من كل ذلك بالنتائج المنطقية ، وهي عملية نادرا ما وجدتها لدى السياسيين . ففي عام ١٩٧٤ ، كان ماتي ملتزما بالقضية الاميركية في فيتنام ، كما رفض بشكل منهجي أية فكرة للتعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية . وبعد سنة ونصف من ذلك ، وعبر اعادة تفكير منهجية ، توصل لاستنتاج آخر ، وهو أنه لا بد من الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل المؤهل الوحيد للفلسطينيين ، كما توصل لضرورة أن تصبح اسرائيل دولة غير منحازة .

ومع ماتي ، جاء دايفيد شاهام ، رئيس التحرير السابق لمجلة حزب العمل الشهرية ، والذي اختلف مع غولدا مائير في كل ناحية من مجالات سياستها تقريبا ، مما دفعه في النهاية لترك حزب العمل . وأصبح شاهام من الاعضاء النشطين في حشد الدعم للمجلس . كما جاء شاهام للمجلس بشخصيتين آخرين : الياهو الياشار ، وأرييه اليافف . ولم يطل الأمر بشاهام حتى سئم المجلس ، وكرس طاقاته لمجلة «نيولوك» (النظرة الجديدة) ، وهي مجلة موسمية ناطقة باللغة الانكليزية متخصصة في شؤون الشرق الاوسط ، وقريبة من تجمع العمل .

وكان الياشار الرئيس السابق لـ «اتحاد اليهود الشرقيين في العالم» ، وهو جهاز يمثل كل الجاليات اليهودية في حوض البحر المتوسط والشرق الاوسط ، وكان كبير السن ، قضى حياته في التعامل مع الفلسطينيين ، الى جانب كونه مسؤولا سابقا في نظام الانتداب البريطاني . ويتمتع باحترام واسع النطاق . وبانضمامه للمجلس ، واختياره رئيسا فخريا له ، فانه أضاف المزيد من «الاحترام» لهذا المجلس . وفي بلد ينظر فيه بشكل آلي لمن يدعم الحل الاسرائيلي - الفلسطيني على أنه يساري متطرف - وذلك لأسباب من الصعب شرحها أو فهمها - فان تمتع الياشار بصورة اليميني الليبرالي المعتدل ساعدت في موازنة صورة المجلس . وظل حتى مات مؤيدا قويا للمجلس .

وأما أرييه إلياف ، الذي يعرفه الجميع باسم «لوفا» ، فانه جاء من اتجاه مختلف . اذ عمل مساعدا لليفي أشكول لفترة طويلة ، وكون لنفسه سمعة باعتباره منظما لخطط الانماء الاقليمية ، وسبق له أن عمل نائبا لوزير ، وسكرتيرا عاما لحزب العمل ، ولكنه سرعان ما اختلف مع غولدا مائير حين أصبحت زعيمة الحزب ورئيسة الحكومة . وهو انسان عاطفي جدا ، لديه حساسية ازاء الامزجة السائدة أكثر من حساسيته ازاء المنطق البارد ، كما أنه مدرس أكثر منه سياسيا ، ومتشرب بالجذور العاطفية للحركة الإشتراكية الصهيونية الاصلية . وبطريقة ما ، فانه على النقيض تماما من ماتي بيليد .

بيروت لا تؤيد المجلس

ومنذ حرب «الايام الستة» ، تحرك لوفا بثبات نحو الحل الاسرائيلي - الفلسطيني . واعتاد في الكنيست ، أن يشجعني ويهنئني سرا حين كنت أطرح مشاريع قرارات لصالح الدولة الفلسطينية ، رغم أنه ، شأنه شأن غيره في الكنيست ممن كانوا يؤيدون آرائي سرا ، لم يصوت لصالح هذه المشاريع أو يؤيدها علنا . وسبق له أن ألف كتابا يقترح فيه أسسا أخلاقية لمثل هذا الحل ، حاول فيه اقامة الدليل على أنه (أي الحل) لا ينسجم مع الصهيونية الكلاسيكية فحسب ، بل هو بالفعل تحقيق لافكار الصهيونية الاساسية . وحين فشل في اقناع حزب العمل بهذه الافكار ، ترك الحزب غير آسف عام ١٩٧٥ ، وانضم للمجلس عام ١٩٧٥ الدكتور يعقوب أرنون ، وذلك حين كان المدير العام لوزارة المالية الاسرائيلية وأرتون اقتصادي من أصل هولندي ، سبق أن خدم في هولندا ، متخفيا كمسيحي ، النظام الصوري الذي أقامه هتلك النازيون . وانضم للمجلس كذلك أعضاء آخرون ، من بينهم العقيد السابق في الجيش ، مائير بال ، العضو الوحيد لحزب يساري صغير في الكنيست . وقررنا عقد اجتماع تاسيسي للمجلس في ١٠ ديسمبر ١٩٧٥ . وحين أخبرت حمامي بذلك ، طلبت اليه أن يرسل برقية تاييد للاجتماع ، ولكن بيروت لم تسمح له بالذهاب الى هذا المدى .

وسار الاجتماع كما خطط له . وانتخب الياشار رئيسا فخريا للمجلس ، كما أصبح ماتي رئيسا للجنة التنفيذية . وفي اليوم التالي أرسلت رسالة لحمامي قلت فيها : «صديقي العزيز ، أرفق لك بطيه قصاصات من الصحف التي تحدثت عن اجتماع الأمس ، والذي تشكل رسميا خلال هذا الاجتماع ... ويعتبر هذا الحدث رائعا تماما ، كما أنه انتصار حقيقي لنا ، فاليوم أصبحنا من الاخبار المهمة حيث صارت الاذاعة والتلفزيون والصفحات الاولى من الجرائد تتحدث عنا .

فاذا استطعنا المحافظة على هذا الزخم وجذبنا أسماء وشخصيات جديدة ، فان ذلك كله سيكون له تاثير مباشر على الاحداث ، وأية بوادر من جانب منظمة التحرير تعبر عن اعترافها باهمية المجلس وتحركها نحو اقامة حوار مباشر معه ، سيكون لها آثار هائلة ، وكل يوم من الآن فصاعد له أهميته . فلولا الحوار المباشر الذي جرى بيننا ، نحن الاثنين ، والذي أخبرت أصدقاءنا بالأمس عنه ، لما كان حدث الأمس ممكنا .

وهذا هو الدرس الرئيسي . الاعتراف المتبادل هو المفتاح ، وكل خطوة في هذا الاتجاه سيكون لها أهمية كبرى . ولا شيء سيكون كارثيا على جهودنا اكثر من فكرة أننا لا نستطيع الوفاء بوعودنا المتعلقة بامكانية الحوار الوشيك على أساس مبادئنا الواضحة» .

وفوضت اللجنة التنفيذية للمجلس نفسها بصياغة بيان جديد ، أقل تقدما الى حد ما من الوثيقة الاصلية ، التي صنعتها بالتعاون مع يوسي أميتاي . ونشرت النسخة الجديدة في الصحف ، وحملت تواقيع ما يزيد عن ١٠٠ شخصية اسرائيلية بارزة ، وذلك في الاسبوع الاخير من فبراير ١٩٨٦ .

وجاء في البيان مايلي :

«نحن نؤكد : أولا ، ان هذه الارض وطن لشعبيها - شعب اسرائيل والشعب العربي الفلسطيني . وثانيا ، أن لب النزاع بين اليهود والعرب هي المواجهة التاريخية بين شعبي هذه الارض ، العزيزة على كليهما ، وثالثا ، وان الطريق الوحيد للسلام هو من خلال التعايش بين دولتين سيدتين ، كل منهما لها هويتها القومية المتميزة : دولة اسرائيل للشعب اليهودي ، ودولة الشعب العربي الفلسطيني ، التي ستمارس حقها في تقرير المصير ضمن الاطار السياسي الذي تختاره . ورابعا ، أن انشاء دولة عربية فلسطينية الى جانب دولة اسرائيل ينبغي أن يكون محصلة مفاوضات بين حكومة اسرائيل وبين جهاز معترف به ومفوض بتمثيل الشعب العربي الفلسطينية ، دون رفض التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية ، على أساس الاعتراف المتبادل» .

القدس عاصمة اسرائيل الابدية

وعالجت النقاط الاثنتي عشرة التي تضمنها البيان مشاكل الحدود ، واللاجئين ، وما الى ذلك ، وظهر الفرق بين البيان الجديد وبين الوثيقة الاصلية واضحا في الفقرة التي تتحدث عن القدس ، حيث مارس لوفا الياف أسلوبه العاطفي . فبينما جاءت الفقرة في الوثيقة الاصلية على النحو التالي : «سادسا ، أن القدس ، باعتبارها مقدسة عند الشعبين ، تستحق وضعا خاصا : فينبغي أن تبقى غير مجزأة كوحدة بلدية ، يتمتع الافراد من جميع الدول والعقائد بحرية الوصول اليها ، بينما يبقى الجزء اليهودي منها عاصمة لاسرائيل ، ويصبح الجزء العربي منها عاصمة لفلسطين» ، فان الوثيقة الجديدة وضعت الفقرة بالصيغة التالية :

«وسادسا ، أن القدس هي العاصمة الأبدية لاسرائيل . ولأنها مقدسة عند الاديان الثلاثة ويسكنها الشعبان ، فانها تستحق وصفا خاص ، اذ ستبقى موحدة في ظل منظمة سقف بلدية مشتركة ، وتتاح حرية الوصول اليها للاشخاص من جميع الدول والعقائد . وستستمر القدس عاصمة لدولة اسرائيل ، كما يمكن للجزء العربي منها أن يصبح ، بعد اقرار السلام ،، عاصمة الدولة العربية الفلسطينية . وستدار الأماكن المقدسة التابعة للديانات الثلاث ذاتيا من جانب مؤسساتها المعنية» .

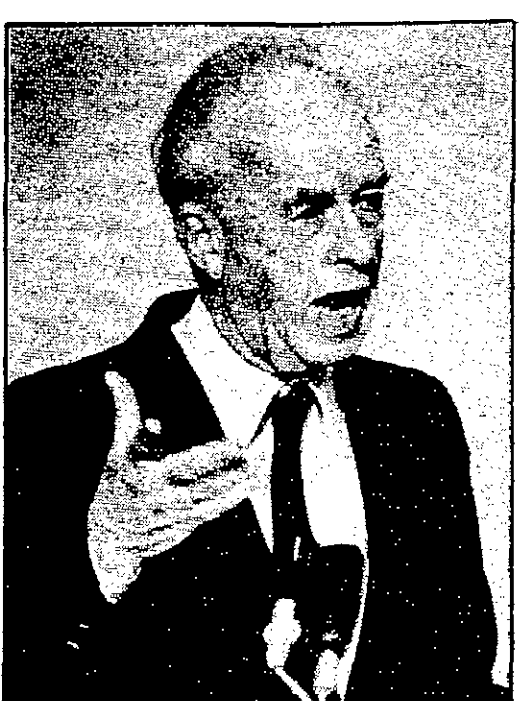
ونصت الفقرة العاشرة على مايلي :

«وأن الدولتين ستكونان سيدتين في كل المجالات ، بما فيها شؤون الهجرة والعودة . وستواصل دولة اسرائيل صلتها غير القابلة للتغير بالصهيونية وبالشعب اليهودي في سائر أنحاء العالم ، كما ستحافظ الدولة العربية الفلسطينية على صلة شعبها بالعالم العربي» .

وصيغت بعض الفقرات على نحو لم أستسغه ، غير أن النقاط الرئيسية ظلت موجودة في البيان الجديد ، فالبيان ، شأنه شأن المجلس ذاته ، شكل أساسا مناسبا للمرحلة التالية من الاتصالات .

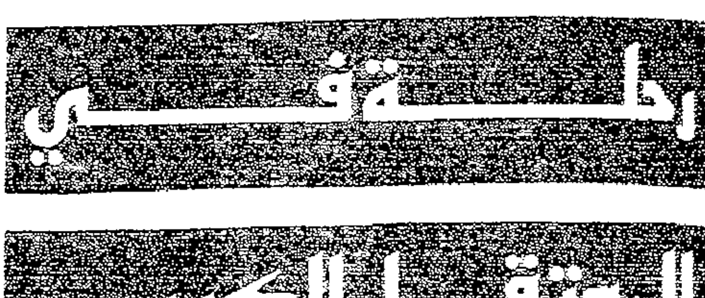
(يتبع)

■ اتفقت مع حمامي على مبدأ «لا تأكيد ولا نفي» ■ الاعتراف المتبادل المفتاح السحري للحل

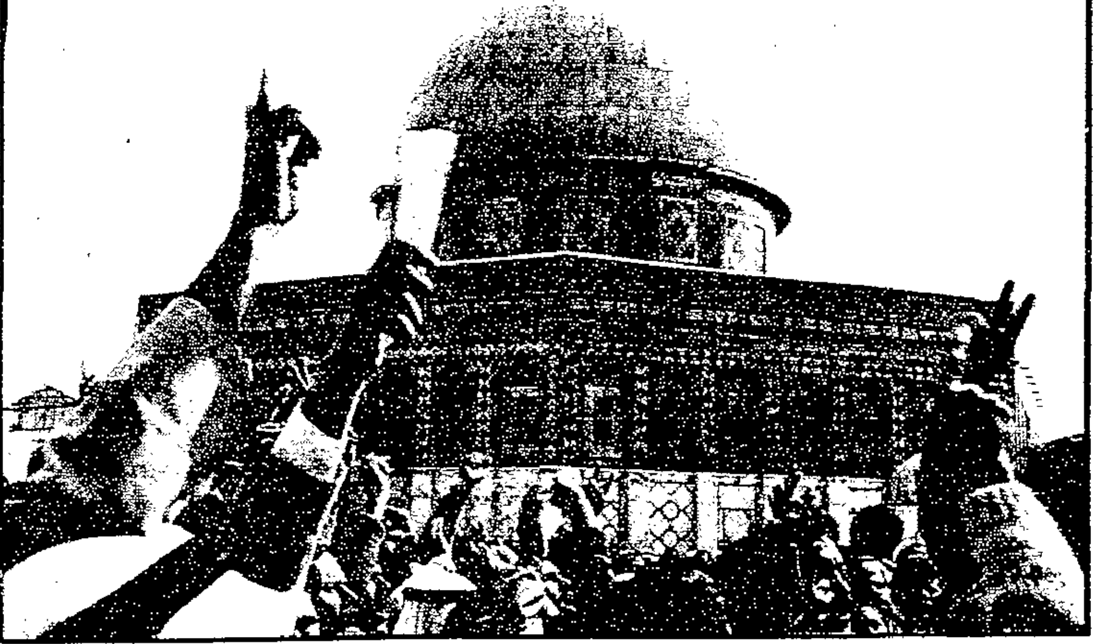
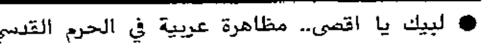

● رابين

رابين يسير على خطوات كيسنجر لتدمير المنظمة


● كيسنجر





● لبيك يا اقصى.. مظاهرة عربية في الحرم القدسي

● اعضاء الكنيست الصهاينة عند دخولهم ساحة الحرم بمساعدة الجنود

القدس... الهدم... بعد الضم



● جنود اسرائيليون في عقبة الخالدية بالقدس

● شبان عرب ملثمون وغير ملثمين في ساحة الاقصى لمواجهة اعضاء الكنيست الذين دخلوه

● عائلة من بيت جالا تسكن خيمة قرب منزلها المهدوم

قرب باب العامود في القدس تجلس امرأة عجوز تدعى ام محمود تبيع الزعتر والبابونج والمريمية وفي الصيف تبيع الكوسى والعنب والتين في سلال من القش .. هذه العجوز هي الصيد السهل لموظفي بلدية القدس اليهودية فهم يطاردونها ويمنعونها من البيع حتى بلغ عدد المخالفات والغرامات التي سجلت ضدها بالعشرات .. دولة اسرائيل تقاتل ام محمود . هذا ما تردده البائعة العجوز بثوبها التقليدي المطرز وهي تعلق خلفها على الجدار عشرات المخالفات .. ولكن الذي يتجول في القدس يعرف ان اسرائيل ليست ضد ام محمود وحدها .. انها ضد كل ما هو عربي في القدس ،، فقضية تهويد القدس بعد ضمها رسميا الى الكيان الاسرائيلي واعتبارها عاصمة لاسرائيل هي قضية توليها الاجهزة الاسرائيلية اهمية قصوى .. فبعد احاطة القدس العربية بالاحياء اليهودية واعادة توطين اليهود في الحي اليهودي داخل الاسوار .. بدأت الخطوة التالية وهي توطين اليهود حول المسجد الاقصى وقبة الصخرة المشرفة اي اقامة الهيكل بدلا من المسجد والقبة .

فمنذ بداية الاحتلال للمدينة المقدسة عمدت اسرائيل الى زيادة نسبة الكثافة السكانية اليهودية حتى وصل عدد اليهود ، في القدس ، « بما فيها القدس الغربية المحتلة منذ عام ١٩٤٨ » الى ثلاثة اضعاف عدد العرب اي نسبة ٣ يهود مقابل عربي واحد ، وذلك عن طريق تحديد حجم واماكن البناء بالنسبة للعرب ففي عام واحد منحت السلطات الاسرائيلية ٤٠٠ رخصة بناء للعرب مقابل سبعة الاف رخصة لليهود في الجزء العربي من المدينة وامام النقص المتزايد امام العرب في ايجاد السكن في القدس فقد اضطر عدد كبير من العرب الى البحث عن مساكن في ضواحي المدينة اي خارج حدود البلدية او في رام الله والبيرة ، وهذا يؤدي الى تحقيق هدف اسرائيل في تفريغ المدينة من سكانها العرب ، وهذا يصاحبه تنفيذ سياسة القبضة الحديدية اي معاقبة كل عربي يقوم بالبناء فوق ارضه دون ترخيص كهدم البيت وتغريم صاحبه غرامات باهظة وسجنه في بعض الحالات ، حيث جرى هدم عشرات المنازل وفرض غرامات باهظة ، وفي المقابل تم زرع احياء يهودية عديدة حول المدينة ومصادرة الاراضي من العرب ، ففي البلدة القديمة اي داخل السور تمت مصادرة ١١٦ دونما لتوسيع الحي اليهودي القديم بعد طرد سكانه العرب وعددهم ١٥ الف شخص ، ومصادرة ٢٠٨٤ دونما فوق جبل المكبر و٢٧٥ دونما في بيت حنين و٣٣٦٠ دونما في جبل المشارف ، اما في السبعينات فقد كانت الهجمة الاستيطانية الكبرى حيث تمت مصادرة الاف الدونمات لاقامة مستوطنات محيطة بالقدس وهي مستوطنات النبي يعقوب والنبي صموئيل وتالبيوت وجيلو وعطروت والشيخ جراح ورامات اشكول . وفي الثمانينات وضعت خطة استيطانية جديدة بعيدة المدى اي حتى عام ٢٠١٠ وتفترض الخطة ارتفاع عدد السكان العرب في القدس من ١٠٥ الاف عام ٨٥ الى ١٦٠ الفا فقط اما اليهود فيرتفع عددهم من ٢٩٥ الفا الى ٤٤٠ الفا اي ان عدد اليهود سيتضاعف تقريبا بينما عدد العرب لا يزيد الا بنسبة ضئيلة ، والهدف الرئيسي لهذا المخطط هو وقف زيادة العرب ورفع زيادة اليهود ، فطبعا لنسبة الزيادة السكانية لدى العرب وهي ٣٪ سنويا فان عددهم في المدينة سيرتفع بمعدل اعلى من اليهود الذين يتكاثرون بنسبة ٢٪ لذلك قررت الحكومة الاسرائيلية توجيه اليهود المهاجرين الجدد الى القدس ، وتحويل المتزوجين حديثا من الاسرائيليين للسكن في القدس ، ويفترض هذا المخطط ان هؤلاء الازواج الشبان ستكون اعمارهم في عام ٢٠١٠ فوق الستين والسبعين وان ابناءهم سيكونون دفعة جديدة للانتقال نحو تنفيذ مشروع استيطان القدس الكبرى هو مشروع يرمي ليس الى تهويد القدس فقط بل الى ضم الضفة الغربية بكاملها ، ومن شأن هذا المشروع تشتيت ١٣٠ الف مواطن عربي يعيشون في ٢٧ قرية حول القدس حيث ان السلطات الاسرائيلية تريد ضم ارضهم وليس ضم السكان الى حدود المشروع . ويضم هذا المشروع كلا من رام الله والبيرة وبيوتنيا شمالا وبيت لحم وبيت ساحور وبيت جالا جنوبا ، عدا القرى ويشتمل هذا المشروع على اقامة ٣٠ مستوطنة كبيرة مع تجميد عملية البناء في الوسط العربي وكبح النمو الديمغرافي لدى العرب .

فالاسرائيليون على اختلاف ميولهم يتفقون على ان الموجود السكاني العربي مشكلة يجب حلها .. اذ ان مائير كاهانا يستشهد باقوال لشمعون بيريز جاء فيها قوله « انا لا اريد ان استيقظ يوما لاكتشف ان القدس اضبحت موضوعا لمشكلة ديمغراقية مثل تلك الموجودة في الجليل » ويضع كاهانا النقاط فوق حروف بيريز اذ يقول « ما يريد بيريز قوله هو انه لا يريد ان يرى مزيدا من العرب في القدس » اما رئيس بلدية القدس اليهودي تيدي كوليك فقال قبل اسابيع قليلة « انا لا احتمل وجود عربي في الحي الذي اسكنه » وعاد في اليوم التالي واصدر توضيحا لتصريحه بقوله .

« مثلما لا اريد عربيا في الحي الذي اسكنه لا يريد العرب يهودا في حيهم » ولذلك فقد وضعت السلطات الاسرائيلية نصب عينيها دفع الاسرائيليين الى استيطان القدس والضفة الغربية بشكل عام وذلك عن طريق رفع اسعار الشقق في تل ابيب وفي المقابل توفير شقق شبه مجانية او منح قروض وهبات لمن يسكن في القدس وهذه السياسة ناجحة على المدى البعيد .. علاوة على توطين المهاجرين في القدس بتوفير الشقق المجانية واماكن العمل لهم فيها كما ذكرنا ايضا .

كانت تلك فكرة موجزة عن مخطط لتهويد القدس ، لكن تبقى هناك خطط تهويد القدس القديمة خاصة المنطقة المحيطة بالمسجد الاقصى تمهيدا لهدم المسجد والقبة واقامة الهيكل اليهودي المزعوم ، وهو ما تؤكده الكثير من المؤشرات .

فمنذ بداية الاحتلال حاول المتدينون اليهود الدخول الى ساحة الحرم القدسي والصلاة فيه علنا الا ان محاولاتهم باءت بالفشل، ولكن في نهاية شهر ديسمبر الماضي قام عدد من المتدينين يرافقهم اعضاء في الكنيست الاسرائيلي بدخول ساحة الحرم وقد ادى ذلك الى حدوث اشتباك بين افراد المجموعة وعدد من المصلين العرب الذين خفوا على الفور فور انتشار النبا وظهرت في ساحة الحرم مجموعة من الشبان العرب الملثمين بالكوفيات للتصدي لليهود، رغم وجود جنود اسرائيليين برفقة المعتدين على حرمة الحرم القدسي، وفي اليوم التالي قام الوزير شارون بزيارة لمنطقة الحرم تحت حراسة الجنود وحاول ايضا ثلاثة من اتباع الحاخام كاهانا رفع العلم الاسرائيلي في ساحة الحرم، ويذكر ان الحاخامية الاسرائيلية وهي السلطة الدينية العليا لليهود تتخذ موقفا غامضا ازاء زيارة اليهود للحرم القدسي الشريف. فهي لا تعارض الزيارة وفي الوقت نفسه لا تشجعها طبقا لاحكام الشريعة اليهودية لكن الحاخام شلومو غورين كبير الحاخات الاشكناز يؤيد دخول اليهود الى الحرم فقد قال في هذا الصدد.

«بسبب خطر سيطرة الاسماعيليين «العرب» الذين يتصرفون في جبل الهيكل كتصرفهم في شيء يملكونه فانه يسمح لاعضاء الكنيست بالتوجه الى جبل الهيكل، وفي حالة وجود مخاوف من فقد السيادة اليهودية على جبل الهيكل فان زيارة اعضاء الكنيست من شأنه تعزيز السيادة اليهودية، ولذلك فان دخول اليهود الى جبل الهيكل امر مقدس».

وبالطبع يزعم اليهود ان الحرم القدسي هو مكان هيكل سليمان ولذلك تسعى جهات يهودية عديدة الى وضع يدها على الحرم القدسي تمهيدا لبناء الهيكل المزعوم، فقد دعا حزب هتحيا اليميني المتطرف الى بسط السلطة اليهودية على منطقة الحرم والسماح لليهود بالصلاة فيه مع السماح للعرب بالصلاة في المساجد، وقال غرشون سلمون وهو رئيس لما يسمى بجمعية امناء جبل الهيكل ان جمعيته تعمل على تعزيز كتلة مؤيديها في الكنيست لاصدار قانون لبسط السيادة اليهودية على الحرم.

كما ان التنظيم الارهابي اليهودي الذي اعتقل افراده ثم افرج عنهم كانوا يخططون لقصف قبة الصخرة والمسجد الاقصى بالقنابل من الجو .. اضافة الى ابطال عدة محاولات لنسف المسجد، وقد ذهب نائب رئيس بلدية القدس نسيم زئيف الى القول بانه يجب هدم البلدة القديمة في القدس باستثناء الحي اليهودي وابعاد العرب من المدينة ثم اقامة احياء جديدة لتوطين اليهود فيها، وكانت سلطات بلدية القدس اليهودية قد اعدت مخططا لربط شطري القدس قامت بتمويله منظمة اميركية متطرفة ، ويقوم هذا المشروع على اساس تغيير ملامح القدس العربية ويمتد من حي المصرارة الى شارع صلاح الدين ويتضمن نقل محطة الباصات وشق شارع عرضه ٤٠ مترا من منطقة فندق نوتردام الى منطقة الشيخ جراح وهذا المشروع واحد من اربعة مشاريع مماثلة تشمل البوابات الاربع الرئيسية لمدينة القدس كما سيتم انشاء فنادق على غرار الفندق الضخم الذي يجري بناؤه في منطقة الشيخ جراح، وهو فندق يقول عنه عرب القدس ان مليونيرا عربيا مشهورا يقوم ببنائه مع شريك اميركي وكان هذا المليونير زار القدس عدة مرات لعلاقته الحميمة مع شمعون بيريز، وبالطبع فان الهدف من هذه المشاريع التضييق على العرب وطردهم من المدينة وتهويد الحرم القدسي، ففي منطقة عقبة الخالدية المتاخمة لباب الحديد احد المداخل الى الحرم نجح اليهود في طرد عدة عائلات عربية والاستيلاء على منازلها بالقوة وتتزعم هذه العمليات جماعات دينية يهودية وبعض الجماعات المسيحية الاميركية المؤيدة لليهود، فهذه الجماعات تعرض ٢٠ الف دولار مقابل الحصول على غرفة واحدة في تلك المنطقة بحجة ان المسيح المنتظر عندما سيعود الى الارض سيدخل الحرم من باب الحديد وبما ان هذه الجماعات تعتقد ان المسيح سيظهر قبل عام الفين فانها تريد الحصول على موطىء قدم قرب باب الحديد اي في عقبة الخالدية لمشاهدته، وهو يدخل الحرم.. وكانت السلطات الاسرائيلية قد طردت عدة عائلات عربية واقامت مدرسة دينية يهودية في تلك المنطقة اعتاد طلبتها على الاعتداء على العرب لطردهم من المنطقة فكان ان قام احد العرب بطعن احد اولئك الطلبة وقتله في نهاية العام الماضي.. وعلى الفور شن المتطرفون اليهود حملة ارهاب ضد العرب تحت حماية الشرطة وتاتي خطورة هذه المدارس من ان طلبتها من المجرمين السابقين الذين تابوا والتحقوا بدراسة الدين اليهودي .. لذلك فانهم بارعون في الاعتداء على العرب ، وتضم هذه المدارس مجرمين فارين من دول اوروبا الغربية ومن أميركا .. ومن بينهم مجرم أميركي يهودي طالبت السلطات الاميركية السلطات الاسرائيلية بتسليمه لكن السلطات الاسرائيلية ادعت بأن المجرم ملتحق بمدرسة دينية في القدس الشرقية وبما أن السفارة الاميركية في تل أبيب لا تعترف بأن القدس الشرقية جزء من اسرائيل فكيف تطالب بتسليمها مجرم يسكنها اذ أن معاهدة تبادل تسليم المجرمين لا تنطبق عليه لكونه خارج اسرائيل حسب القانون الاميركي ، وهناك أيضا حاخام أميركي فر من نيويورك وهو متهم باغتصاب مائة طفل ونقل مرض الايدز الى عشرات منهم لكن وزير الداخلية الاسبق وهو حاخام متطرف رفض تسليمه للسلطات الاميركية .. اذ أن قانون العودة الاسرائيلي يمنح أي يهودي يصل الى فلسطيني المحتلة الجنسين الاسرائيلية فور وصوله .. وهناك مثال آخر وهو طالب الدين اليهودي الفرنسي وليم نقاش الذي قام مع اثنين من العرب بقتل شاب جزائري في احدى المدن الفرنسية وفر الى فلسطين المحتلة واكتسب الجنسية الاسرائيلية والتحق بمدرسة دينية ولم يكتشف أمره الى عندما ضبط مع أربعة مجرمين آخرين حاولوا سرقة رجل دين مسيحي عائد من عمان على طريق القدس أريحا .. وبعد اعتقاله تقدمت السلطات الفرنسية بطلب تسليمه اليها حيث حكم عليه ، بالسجن المؤيد غيابيا بتهمة القتل في فرنسا لكن وزير العدل الاسرائيلي رفض تسليمه بحجة أن السجون الفرنسية غير آمنة وأن هذا المجرم قد يتعرض للقتل في حالة وجوده في سجن فرنسي بسبب وجود عرب قد ينتقمون منه .. والسبب الآخر الذي قدمه وزير العدل الاسرائيلي هو أن السجون الفرنسية مكتظة بالسجناء وينتشر فيها مرض الايدز مما يشكل خطرا على حياة المجرم اليهودي .. وهذه أمثلة بسيطة عن نوعية طلبة المدارس الدينية اليهودية التي تم زرع اثنين منها حول الحرم القدسي .. بعد طرد السكان العرب من مساكنهم .. وكان آخر بيت تم اخلاؤه من العرب هو منزل عائلة الكركي في عقبة الخالدية حيث اقتحم حرس الحدود ورجال الشرطة المنزل والقوا بالأثاث خارجا وطردوا أفراد العائلة وأغلقوا المنزل بدعوى أنه منزل لليهود .. وقد أصر أفراد العائلة على البقاء في الشارع أمام منزلهم رغم رداءة الطقس .

ثم هناك سيف آخر مسلط على رقاب سكان القدس العربية وهو سيف الضرائب .. فالمواطن العربي في القدس يدفع ضرائب مماثلة للتي يدفعها أي اسرائيلي لكنه في المقابل لا يحصل على أية خدمات ، ويقول التجار العرب في القدس أن هدف اسرائيل من وراء فرض الضرائب على العرب هو دفع التجار العرب الى الهجرة من المدينة .. فعلى سبيل المثال أصيب تاجر يدعى الحاج بركة أبو رميلة بنوبة قلبية عندما فرضوا على متجره في المصرارة ضريبة بمقدار ٨٠ الف دينار اردني وهذه هي واحدة من الضرائب وليست كلها.. فهناك ضريبة تسمى الارنون اي السكن وضريبة الدخل التي تحتسب من اصول الدفاتر التي يرفعها التجار لكن السلطات الاسرايلية لا تعترف بذلك بل تفرض ما تريده. ثم ضريبة الاملاك وضريبة القيمة المضافة اي ١٥٪ من المبيعات وضريبة عمال وضريبة التامين... الخ. ويكون عدد الضرائب حوالي ١٨ نوعا يدفعها المواطن العربي في القدس دون ان يتلقى اية خدمات... اضف الى ذلك ان المناطق اليهودية مصنفة الى درجات لدفع الضريبة ولكن المنطقة العربية في القدس مصنفة من فئة واحدة اي انها تدفع اقصى مبلغ من الضرائب.. فمطعم فلافل في القدس لا يزيد طوله عن مترين يدفع ضريبة مثل مطعم درجة اولى في ارقى شارع في القدس الغربية.

كل هذا نزر يسير مما يعانيه المقدسيين من تعسف سلطات الاحتلال... وتبقى المهمة العاجلة كما يقول احد المراقبين للوضع في المداخل ان نعمل على ابقاء الوجود العربي في القدس.. فالحديث عن السلام يبقى حديثا اجوف، ذلك ان المخطط الاسرائيلي يهدف في النهاية الى طرد العرب من ارضهم او كما قال شاب عربي «اذا استمر الوضع على ما هو عليه فاننا سنرحل منها على جمل مثلما دخلها الخليفة العادل عمر على جمل»

(انتهى)



● عائلة عربية احترق منزلها وتحطم زجاج نافذته بعد اعتداء المستوطنين عليه في وادي الجوز بالقدس.





● جندي اسرائيلي فوق منزل عربي قبل اغلاقه وطرد سكانه في وادي الجوز بالقدس بتهمة ان ابن العائلة شارك في عملية فدائية وتبدو في الصورة صاحبة البيت في حالة ذهول.

● السيدة وهي من عائلة صندوقة تسقط مغشيا عليها بعد ان بدأت عملية سد نوافذ وابواب المنزل من قبل الجنود.

● محاولة لمساعدة السيدة

تل ابيب: ٢٢٠ مليون دولار لاستيعاب اليهود السوفيت

القدس المحتلة — الوكالات — بحثت الحكومة الاسرائيلية امس تكاليف هجرة متوقعة لاحد عشر الف يهودي سوفيتي الى فلسطين المحتلة.

وقال مسؤولون اسرائيليون ان تكلفة توطين ١٠ الاف مهاجر يهودي من الاتحاد السوفيتي تبلغ ٢٢٠ مليون دولار.

بيان مشترك دون

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

جهود خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية التي يقوم بها من اجل الاتفاق العربي لانعقاد المؤتمر وضمان نجاحه.

ودعا الجانبان الى الوقف الفوري للحرب الدائرة بين العراق وايران وانهاء هذا النزيف الدامي بين البلدين المسلمين امتثالا للشرعية الدولية واستجابة لرغبة العالمين العربي والاسلامي الذي جرى التعبير عنها في كل محفل ولقاء.

واشاد العاهلان بالجهود التي بذلها مؤتمر القمة الاسلامي الخامس الذي عقد في الكويت والتي يقوم بها سمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت رئيس القمة الاسلامية من اجل وقف الاقتتال واحياء السلام بين العراق وايران واكدا دعمهما ومؤازرتهما لجهوده المباركة.

واشار البيان الى ان العاهلين اجريا محادثات موسعة في جو من الاخوة والمودة والحرص على كل ما من شانه تقوية الوضع العربي وتمتين اواصر العلاقات القائمة بين البلدين.

وقد عقد العاهلان الاردني والمغربي جولتين من المحادثات خلال الزيارة التي استمرت يومين والتي جاءت في مستهل جولة للملك حسين تشمل كلا من هولندا وبلجيكا وبريطانيا في اطار جهوده لدفع عملية السلام في المنطقة عن طريق عقد المؤتمر الدولي باشراف الامم المتحدة.

من جهة ثانية، غادر لندن امس الى واشنطن رئيس الوزراء الاردني السيد زيد الرفاعي لاجراء سلسلة محادثات مع المسؤولين الاميركيين تتركز حول المؤتمر الدولي للسلام في منطقة الشرق الاوسط.

ويرافق الرفاعي وزير الخارجية السيد طاهر المصري.

وكان رئيس الوزراء الاردني قد وصل الى لندن يوم امس الاول. ومن المقرر ان يعود اليها بعد انتهاء زيارته الى العاصمة الاميركية حيث سيلتقي الملك حسين لينقل اليه نتائج محادثاته.

وساطة هولندية

نقلت «الاسوشيتد برس» عن مصادر دبلوماسية في امستردام القول ان هولندا وهي دولة مؤيدة وصديقة للكيان الصهيوني سوف تلعب دور الوساطة بين تل ابيب وعمان.

عزيز: «السباعية» تعرض على الجامعة مشروع قرار لانهاء حرب الخليج

تونس — كونا — انهت اللجنة السباعية المكلفة بمتابعة موضوع الحرب العراقية — الايرانية اجتماعها الذي بدأته ظهر امس بمنزل السفير العراقي بتونس.

وصرح وزير الخارجية العراقي السيد طارق عزيز لوكالة الانباء الكويتية بانه جرت العادة ان تعقد اللجنة السباعية المكلفة بموضوع الحرب العراقية — الايرانية اجتماعها على هامش اجتماع مجلس جامعة الدول العربية لكي تبحث تطورات الحرب وما ينبغي اتخاذه من قرارات.

وقال انه تم خلال الاجتماع بلورة مشروع قرار لعرضه على مجلس الجامعة كما بحث خطة التحرك المقبلة للجنة تجاه الدول الاعضاء بمجلس الامن الدولي ودعوتها لتحمل مسؤولياتها تجاه هذا الموضوع وفقا للاسس المنسجمة مع قرار مجلس الامن رقم ٥٨٢.

وردا على سؤال حول ما يتضمنه مشروع القرار قال السيد عزيز «ان هذا المشروع يتضمن بشكل عام دعوة الى انهاء الحرب وفق قرار مجلس الامن رقم ٥٨٢ الصادر في فبراير ١٩٨٦ والخاص بوقف اطلاق النار وتبادل الاسرى وعدم التدخل في الشؤون الداخلية لكل بلد».

واشار الى ان مشروع القرار يتضمن كذلك تضامن دول المجلس مع العراق في حربه ضد ايران وردا على سؤال حول ما اذا كانت هناك اية بوادر ايجابية تجاه الموقف الايراني من الحرب قال السيد عزيز بانه لا توجد هناك اي بوادر ايجابية حاليا.

اجراءات مشددة على الجسور «جيش خاص» من المستوطنين

كشفت صحيفة «يديعوت احرونوت» النقاب عن ظاهرة اخرى تجسدت في قيام عصابات المستوطنين بتشكيل دوريات خاصة بهم باسم «الجيش الخاص». وقالت الصحيفة ان هذه العصابات عملت في يوم الارض في ٣٠ مارس الماضي امام اعين السلطات الاسرائيلية وانها ضمت افرادا مسلحين من اعضاء حركتي «غوش ايمونيم» «وكاخ» التي يتزعمها الحاخام مائير كاهانا.

وذكرت الصحيفة انه يوجد تحت تصرف هذه العصابة الان ٨٠ عضوا منظما ومسلحا يعملون تحت الشعار الظاهري «الدفاع عن المركبات العامة والخاصة» على طرق الضفة الغربية امام عمليات رجم الحجارة من قبل المواطنين العرب.

من جهة ثانية تفاقم الوضع داخل المعتقلات والسجون الاسرائيلية وتدهورت صحة العشرات من المعتقلين الفلسطينيين داخل هذه السجون التي تشهد اضرابا عن الطعام منذ ١١ يوما على التوالي.

وذكر تقرير تلقاه مكتب وكالة الانباء الكويتية «كونا» في عمان امس من الارض المحتلة ان مظاهرات اندلعت امس في معظم مدن الضفة الغربية وقطاع غزة تضامنا مع المعتقلين. وقد انضم اليها طلاب المدارس وهم يحملون لافتات تطالب منظمة الصليب الاحمر الدولية بالتدخل لانقاذ حياة السجناء والمعتقلين وتطبيق الانظمة الدولية الخاصة بحقوق الانسان.

وقال التقرير ان المتظاهرين توجهوا الى مكاتب الصليب الاحمر في القدس ونابلس وبيت لحم وغزة وطولكرم تضامنا مع السجناء والمعتقلين المضربين احتجاجا على المعاملة السيئة التي يعاملون بها.

واشار التقرير الى ان عددا من النساء الفلسطينيات يعتصمن في مكاتب الصليب الاحمر في كل من القدس وبيت لحم وطولكرم منذ الليلة قبل الماضية.

وفي العاصمة عمان ناشد مدير عام دائرة شؤون الوطن المحتل التابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية الدكتور زهدي سعيد الهيئات والمنظمات الدولية المختصة بحقوق الانسان التدخل لوقف اعمال بربرية تمارس ضد السجناء والمعتقلين منذ عدة اسابيع. وطالب في بيان صدر امس منظمة الصليب الاحمر الدولية وجمعيات الهلال الاحمر في الدول العربية والاسلامية ان تقوم بدورها الانساني لانقاذ حياتهم. كما طالب الشعوب العربية والاسلامية باعلان الصوم لمدة ساعة تضامنا مع اخواننا المعتقلين.

وقال الدكتور سعيد في تصريح لكونا ان اضراب السجناء والمعتقلين الفلسطينيين جاء في اعقاب تطبيق سياسة القبضة الحديدية التي تمارسها ادارة السجون الاسرائيلية ضد السجناء هناك والغاء كافة الحقوق والامتيازات التي حصل عليها السجناء والمعتقلون بعد اضرابهم الشامل الذي استمر عدة اسابيع.

وقال ان الاوضاع الحالية داخل المعتقلات والسجون خطيرة للغاية وان عددا من السجناء قد اصيبوا بعاهات دائمة.

واضاف ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي عينت مؤخرا الارهابي ديفيد ميمون مديرا عاما للمعتقلات والسجون ووضعت «قوات خاصة» تحت تصرفه مما يؤكد ان ما يجري حاليا داخل هذه المعتقلات قد تم التخطيط له مسبقا.

وقال ان التقارير التي تلقيناها مؤخرا من الارض المحتلة تؤكد ان الارهابي ميمون قد طبق ممارسات جديدة في هذه السجون والمعتقلات وهي سجن جنيد وعسقلان وبيت ليد وغزة وشطة والرملة والخليل وجنين وغيرها.

واضاف ان اشرس المعاملات تطبق ضد نزلاء سجن جنيد «قرب نابلس» واوضح ان هذه التقارير تشير بالتفصيل الى اسماء السجناء الفلسطينيين الذين استشهدوا نتيجة التعذيب والى اخرين اصيبوا بعاهات دائمة من جراء تطبيق الاساليب البربرية التي تمارسها ادارة السجون الاسرائيلية.

وقال انه بالرغم من هذه المعاملة اللاانسانية فان اخواننا المضربين هناك قد رفعوا شعار «الجوع ولا الركوع».

من ناحية اخرى نقل راديو العدو عن شموئيل غورين منسق اعمال وزارة الدفاع الاسرائيلية في المناطق المحتلة قوله «انه لا توجد اية نية للتخلي عن سياسة الاعتقال الاداري في الضفة الغربية وقطاع غزة».

وزعم غورين انه يتم اللجوء الى هذا الاجراء في الحالات الاضطرارية المتعلقة بالامن وبعد توفر الادلة الكافية. وهو ما يتناقض مع الامر الواقع. وقال ان عدد المعتقلين الاداريين في الضفة الغربية يبلغ الان ٥١ معتقلا وفي قطاع غزة ١٧ معتقلا اداريا.

اجراءات

سلطات الاحتلال الاسرائيلي العاملة على جسري نهر الاردن اتخذت اجراءات امنية مشددة ادت الى تعطيل حركة تصدير المنتجات الزراعية من الضفة الغربية وقطاع غزة الى الخارج وتوقف اكثر من مائة شاحنة من اصل الاربعمائة من الشاحنات المسموح لها بالعمل عبر الجسرين.

وذكر التلفزيون الاسرائيلي في تقرير بثه الليلة قبل الماضية انه تم اتخاذ هذا الاجراء بعد اعتقال مواطن عربي من سكان مدينة الخليل يدعى عبدالفتاح ابوسنينة واتهامه بتهريب مواد ناسفة لحساب حركة «فتح» الفلسطينية الى داخل الضفة الغربية.

واجرى مراسل التلفزيون الذي يلتقط بثه في عمان لقاءات مع عدد من اصحاب الشاحنات والمصدرين اعربوا عن تذمرهم وتحدثوا عن مدى الاضرار التي لحقت بهم نتيجة الاجراءات الاسرائيلية التعسفية.

التقى شيسون عرفات: لست دكتاتورا

واشنطن — كونا — لمح رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات الى انه لن يتخلى عن زعامته للمنظمة وقال انه يامل في ان يتمكن من اعادة الوحدة بين الفصائل الفلسطينية اثناء اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني المقبل.

وابلغ صحيفة «واشنطن بوست» في مقابلة اجراها معه مراسلها في تونس ونشرتها امس انه لن يسمح بمحاولة شل القيادة الحالية لمنظمة التحرير.

وشدد الزعيم الفلسطيني على القول انني ملتزم بالتقيد بالاجراءات الديمقراطية ... فانا لست دكتاتورا.

● وفي تونس قال كلود شيسون مفوض السوق الاوروبية المشتركة بعد لقاء مع عرفات انه عرض ما يمكن ان تقوم به لمساعدة ابناء المخيمات في لبنان وشرح الموقف الاوروبي من موضوع عقد المؤتمر الدولي.

بيان عسكري عراقي

بغداد — كونا — اعلن العراق امس ان قواته الحقت خلال فعالياتها مساء امس الاول ونهار امس مزيدا من الخسائر البشرية والمادية بالقوات الايرانية.

وقال بيان عسكري للقيادة العامة للقوات المسلحة العراقية الليلة الماضية ان القوات العراقية في قاطعي الفيلقين الاول والثالث كبدت القوات الايرانية تسعة قتلى وسبعة جرحى.

واضاف ان القوات العراقية اوقعت بالقوات الايرانية في قواطع العمليات خسائر مادية من بينها تدمير ١٨ موضعا للاسلحة والمشاة واربعة شفلات وهاونين وعجلتين.

واشار الى ان مجموعات من الوحدات العراقية في القاطع الاوسط الفيلق الثاني نفذت غارات موفقة على مواضع القوات الايرانية وفتحت نيرانها على المواضع المحاذية وكبدتها خسائر بالافراد والمعدات والتجهيزات وعادت الى قواعدها سالمة.

وزراء خارجية المجموعة الاوروبية: تعاوننا مع مجلس التعاون له اهمية اقتصادية وسياسية

بروكسل — واخ — اتفق وزراء خارجية المجموعة الاوروبية بان الوصول الى اتفاقية للتعاون مع دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لا تنحصر اهميتها على الناحية الاقتصادية فحسب وانما على الناحية السياسية ايضا.

واكد الوزراء في ختام اجتماعاتهم في بروكسل امس ان هذه الاتفاقية ستساهم في تحقيق الاستقرار في الشرق الاوسط.

وعن المؤتمر الدولي المقترح للسلام في الشرق الاوسط اعلن الوزراء ان بيانهم الرسمي الصادر في شهر فبراير الماضي بتاييد الدعوة لعقد هذا المؤتمر تحت رعاية الامم المتحدة قد استقبل بصورة ايجابية في مختلف ارجاء العالم وانه يتعين على المجموعة الاوروبية ان تواصل تاييدها لهذه الفكرة بصورة اكبر.

لندن لا تعلق: ويت يطلق لقاء فدية مالية

لندن — القبس — رفض ناطق بلسان وزارة الخارجية البريطانية امس التعليق على نبأ نشرته صحيفة «الاوبزيرفر» من ان خاطفي المبعوث الكنسي تيري ويت عرضوا اطلاقه لقاء فدية مالية.

وقال الناطق ان لا علم لديه بمثل هذا العرض.

وجاء في النبأ ان «حزب الله» هو الذي يحتجز ويت، رغم نفيه ذلك، وانه قدم هذا العرض بسبب حاجته الماسة الى المال، بعد ان اوقفت ايران اخيرا دعمها المالي حسب ما ذكرت مصادر لبنانية موثوقة.

رئيس الكيان الصهيوني في بون اليوم
هيرتزوغ: الزيارة لا تعني الغفران للالمان

■ في سويسرا ضحك الصحافيون من سذاجة تيودور .. وفي المانيا تصدر الاوامر بعدم تسليح العرب!

بون — من عادل الياس:

يبدأ رئيس الكيان الصهيوني حاييم هيرتزوغ اليوم اول واغرب زيارة رسمية لالمانيا الغربية يقوم بها رئيس اسرائيلي لبون.

ياتي وجه الغرابة فيها من حجم الاستعدادات التي اتخذت لهذه المناسبة من قبل السلطات الالمانية الغربية، وحجم التذلل الذي يبديه المسؤولون في بون حيال خطوة رئيس الكيان العنصري الزائر.

والاغرب من ذلك مقدار الصلف الذي يبديه الاسرائيليون، وكان رئيسهم ذاهب الى المانيا لمنح «صكوك الغفران» الى احفاد النازيين السابقين، الذين لا دخل لهم في مذابح اليهود ايام «المحرقة» الا كونهم المان.

ولعل هذا ما قصده المستشار الالماني هلموت كول عندما قال في اجتماع انتخابي مؤخرا «هنيئا للجيل الذي ولد بعدنا لانه لا يعيش كابوس النازية»..

«لن نغفر للالمان ولا لالمانيا.. زيارتي الاولى لالمانيا لا تعني مطلقا ولا يمكن ان تكون غفرانا من الدولة العبرية لالمانيا وللالمان.. وما زيارتي الا التعبير عن الشعور المنطقي للعلاقات القائمة بين دولتي وبين المانيا».

هكذا استهل الرجل القادم من الكيان الصهيوني قوله حول اول زيارة يقوم بها رئيس اسرائيلي لالمانيا الغربية.

فالقادم، حاييم هيرتزوغ ليس رئيسا لدولة كانت في حرب معلنة رسميا مع المانيا. وانتهت بانتصار عسكري ماحق لاسرائيل ضدها، وجاء الان ليتسلم وثيقة الاستسلام والهزيمة.. بل كرئيس دولة يعرف «من اين تؤكل الكتف».

فالمانيا وخاصة العاصمة بون «معجوقة» وعجقتها تشبه عجقة «ام العروس» فالعريس القادم «شرفها وانزل عليها بركته» بعد ان مر على قيام الكيان الصهيوني في فلسطين العربية قرابة اربعين سنة. واليوم تطأ قدماه الارض الالمانية كرئيس لهذا الكيان.

فمنذ عشرة ايام والاعلام الالماني من اذاعة وتلفزيون وصحف ومجلات لا حديث لها سوى عن «العريس» القادم الى المانيا وتعداد صفاته ومناقبه وسيرة حياته او بالاحرى سيرة «كفاحه ونضاله» — كما تطلق عليه الصحف الالمانية — محاولة بذلك طمس ماضيه التجسسي للمخابرات البريطانية اثناء الحرب العالمية الثانية ضد المانيا، ثم الماضي الدموي الاسود لارهابه مع عصابة «الارغون» ضد الفلسطينيين، واصفة ذلك كله بانه «الكفاح والنضال من اجل حرية شعبه واستقلاله!».

لكن سبحان من يغير الموازين والتعابير والقواميس ومحتوياتها ولا يتغير.. فمنذ عشرة ايام اي قبل وصول هيرتزوغ هذا اليوم، الاثنين، في تمام الساعة العاشرة صباحا والمانيا تهيىء شعبها لاستقبال «الحدث السعيد والفريد».

التلفزيون الالماني قنواته الثلاث تتنافس فيما بينها في تقديم، ومنذ مدة طويلة، الافلام الوثائقية عن «المحرقة والالام والعذاب الذي نزل بالشعب اليهودي على ايدي النازيين الالمان البرابرة». لدرجة ان كل الماني امام هذا التركيز الاعلامي الهائل لا بد ان يطاطىء رأسه خجلا من جراء وصمة العار هذه في التاريخ الالماني ويشعر داخليا انه من «المحظوظين القليلين على وجه هذه الارض يتنازل الزائر الصهيوني ويشرفه بزيارته في بلده، ولاول مرة». ويتساءل الالماني بعد عملية غسل الدماغ هذه خجلا: «بالفعل حاييم هيرتزوغ انه رجل عظيم وصاحب شهامة وفروسية. فبالرغم من اجرامنا ووحشيتنا ضد شعبه تحامل على نفسه وتنازل وشرفنا في زيارته لنا.. هكذا تكون المروءة!».

ويساهم رئيس جمهورية المانيا فون فايتساكر بالترحيب قائلا «ان زيارة حاييم هيرتزوغ تعتبر حدثا خارقا وفريدا من نوعه»، ويساند رئيس الطائفة اليهودية في المانيا غالينسكا، قائلا «انه حدث تاريخي بين البلدين وسارحب بالرئيس هيرتزوغ بامتنان خاص بتشريفه لنا بزيارته لبون، وانني اتفهم مشاعر المرارة والرفض للكثير من الاسرائيليين الذين يرفضون ان يقوم رئيس دولتهم بزيارة المانيا ومصافحة الالمان والتحدث اليهم فبعد الذي حدث لهم استطيع ان افهمه واستوعبه وامل منه الصفح والغفران».

الكثيرون من الالمان يتساءلون لماذا هذا «الامتنان وطلب المغفرة» خاصة عندما يطلبه رئيس الدولة الالمانية؟!».

السبب تاريخي وبسيط فوالد الرئيس الالماني الحالي واسمه ارنست فون فايتساكر، كان ابان العصر الذهبي لسلطة النازيين في المانيا مسؤولا كبيرا في نظام حكم هتلر النازي حيث تولى منصب سكرتير عام وزارة خارجية هتلر منذ سنة ١٩٣٨ حتى سنة ١٩٤٣ وتولى بعد ذلك وحتى سنة ١٩٤٥ منصب سفير المانيا الهتلرية في روما معتمدا لدى حليف هتلر في ذلك الوقت الدوتشه الايطالي موسوليني.

وعندما انهارت المانيا النازية تحت ضربات الحلفاء القاتلة واستسلمت دون شروط القي القبض على ارنست فون فايتساكر (والد الرئيس الالماني الحالي) وقدم للمحاكمات الشهيرة في نورمبرغ مع بقية الزعماء النازيين بتهمة «الاجرام ضد الانسانية والقيام بحروب ضد الشعوب الاخرى». وحكم الحلفاء في «نورمبرغ» عليه بالسجن لسبع سنوات وخفف الحكم الى خمس سنوات، وذلك لثبات التهمة عليه من تعاون وعمل مع هتلر والنازيين.

الى هنا والموضوع عادي، فلا يوجد الماني الا وله «علاقة ما» مع الماضي النازي. لكن الفريد في الموضوع ان الرئيس الالماني الحالي ريتشارد فون فايتساكر تولى اثناء محاكمة والده في نورمبرغ الدفاع بنفسه عن الاب كمحام مبتدىء متدرج كان قد انتهى لتوه من امتحان الجامعات في المانيا للقانون. وتولى بنفسه مع محامين المان كبار الدفاع عن والده.

ويقول الرئيس الالماني الحالي ريتشارد فون فايتساكر حول هذا الموضوع، اي دفاعه عن والده النازي في ذلك الوقت، وهذا يعني دفاعا عن النازية، «لقد وقفت الى جانب والدي بكل قوة للدفاع عنه وساعاود ذلك مرة اخرى اذا تكرر ما حدث مع والدي سابقا».

ومن هنا يستطيع المرء ان يفهم ما يقصده فايتساكر عندما يقول مرحبا بالضيف الصهيوني هيرتزوغ «سارحب به مبديا امتناني وشكري لزيارته لالمانيا».

الشكر والامتنان؟! ومنذ متى كانت الدولة الصهيونية تعطي الاعتبارات والمبادىء والاخلاق قيما اعلى من مصالحها؟!

الحقيقة انه لولا المساعدات الالمانية والتي سجلت في ذمة التاريخ تحت عبارة «التعويضات الالمانية» والتي وصلت حتى الان الى ٤٥ مليارا من الماركات، حصلت عليها اسرائيل من المانيا واستطاعت بها ابان الخمسينات والستينات ان تبني قوتها العسكرية، وكانت كافية لاحتلال الضفة الغربية والقدس والجولان حتى الان وصحراء سيناء حتى الثمانينات.

برنامج حافل

«العريس» القادم الى المانيا يبدأ زيارته اليوم بتمام الساعة العاشرة حيث تهبط طائرته في مطار «كولونيا — بون» وحسب البرنامج المعتمد، ينتقل هيرتزوغ بعد ذلك الى القصر الرئاسي ليرحب به الرئيس الالماني فون فايتساكر رسميا.

وقبل ان يستقبل اي مسؤول سياسي الماني يقضي كل يوم الاثنين في «زيارة رسمية» الى افران الغاز النازية بالقرب من العاصمة الالمانية. ويوم الثلاثاء يبدأ محادثاته السياسية مع المستشار الالماني هلموت كول ووزير الخارجية هانز ديتريش غينشر، ووزير التعاون (اي الوزير الذي يوافق على المعونات الاقتصادية وصرفها) للحصول على معونات جديدة لاسرائيل.

ويستقبل هيرتزوغ يوم الاربعاء نائب زعيم المعارضة للحزب الاشتراكي الديمقراطي ورئيس حكومة مقاطعة واستفاليا وصديق اسرائيل المدلل راو.

الجديد في الامر تنظيم «الخضر» الذين كتبوا على يافطاتهم «محاربة الاحتلال الاسرائيلي وحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني» وقد اعلنوا عن ترحيبهم بالرئيس الصهيوني الذي سيلتقي بهم رسميا في المجلس النيابي الاتحادي «البندستاغ».

الخميس سيقوم الرئيس الصهيوني بزيارة الى برلين الغربية حيث تقيم اكبر جالية يهودية في المانيا. وبالطبع «سيشرّف» الرئيس الصهيوني «قيصر الصحافة الالمانية»، حيث سيقوم بزيارة لدار اكسل شبرينغر للصحافة وهي التي رفعت راياتها لمحاربة العرب ووصفهم بالارهابيين، والدفاع عن الصهيونية اكثر من الصهاينة انفسهم.

مساء الجمعة يعود الضيف الصهيوني الى الكيان الصهيوني «معززا ومكرما» في المانيا.

رحلة «العمل» وعقدة الدولي

قبل ان يصل هيرتزوغ الى المانيا الغربية امضى عدة ايام في زيارة عمل رسمية الى سويسرا حيث وقف يوم الجمعة الماضي في مؤتمر صحفي يرد على اسئلة الصحافيين الذين انهالوا عليه بالاسئلة وغالبيتها عن الشرق الاوسط والنزاع العربي — الصهيوني على فلسطين.

واعلن هيرتزوغ انه طلب من وزير الخارجية السويسري اوبار التوسط من اجل عودة جنود اسرائيليين ما زالوا معتقلين في لبنان ويوجه شكره العميق الى توسط سويسرا من اجل عقد مؤتمر طابا الذي يعالج مشكلة الحدود بين مصر واسرائيل.

وبالطبع (اشترط) لعقد المؤتمر الدولي العتيد، اعتراف موسكو الدبلوماسي باسرائيل قبل كل شيء، وان يكن عليها الاعتراف ايضا والا فلا مؤتمرا» — كما قال هيرتزوغ نفسه.

وعندما ساله احد الصحافيين كيف يفسر (عفوه الخاص عن ارهابيين صهاينة قاموا بضرب وقتل فلسطينيين مدنيين مسالمين وتخفيف الحكم عليهم.. وهو في الوقت نفسه يهاجم ما يسميه بالارهاب العربي، امتعض الرئيس الصهيوني من السؤال، واصفر وجهه غضبا واجاب (الا تعرف اللياقة وقانون البروتوكول؟)

واصر الصحافي على «عدم» معرفته، وطالب بالجواب فامتعض هيرتزوغ واجاب مجبرا انه «ليس من اللياقة سؤال رئيس جمهورية خارج بلده عن امور داخلية تخص بلده وحده».

وانفجر الصحافيون بالضحك مستهزئين بينما غادر الكثير من الصحافيين السويسريين القاعة احتجاجا على جوابه.

وتابع هيرتزوغ مؤتمره مع الذين بقوا من الصحافيين زاعما ان العلاقات بين العرب واليهود هي «مثل العسل ويجب الاحتذاء بها» قائلا «ان الملايين من المسلمين يسافرون للحج الى السعودية والملايين من الدولارات يتم التداول الاقتصادي بها بين حدود الاردن واسرائيل».

وقال «ان اكبر دولة عربية عقدت صلحا مع اسرائيل وتتبادلان الان الزيارات الرسمية بشكل روتيني وعادي».

واختتم هيرتزوغ مؤتمره الصحفي قائلا «ماذا تريدون اكثر من ذلك السلام قائم بين اسرائيل والعرب».

الالمان.. نسوا ام تناسوا؟

الكثيرون في المانيا نسوا او تناسوا ان حاييم هيرتزوغ كان من اوائل الداعين للصهيونية، وهو الذي دخل فلسطين لارهاب سكانها وطردهم من بيوتهم ووطنهم. وقد بدأ «مجده السياسي» برتبة عقيد مخابرات في الجيش البريطاني اثناء الحرب العالمية الثانية حيث انضم الى المجموعة الارهابية الصهيونية «الارغون». وبعد ذلك وصل الى رتبة عميد في جيش الصهاينة، ثم اصبح رئيسا للوفد الصهيوني الدائم لدى الامم المتحدة، واخذ عليه يوم مزق قرار الامم المتحدة امام اعين العالمين. ذلك القرار التاريخي القاضي باعتبار الصهيونية «عنصرية» والصادر عن الامم المتحدة.

بعد ذلك عاد ليكون الناطق الرسمي للمخابرات الاسرائيلية والملحق العسكري للاذاعة الصهيونية، وجرب حظه كمحام ورجل اعمال ثم نجح حيث اصبح حاكما عسكريا، ومنذ سنة ١٩٨٣ رئيسا لدولة الصهاينة.

وما زالت الملايين خاصة عرب القدس يتذكرون دخوله الى جانب الارهابي موشي دايان الى مدينة القدس العربية باللباس العسكري الميداني مباشرة بعد عدوان الخامس من حزيران ١٩٦٧ يتجول في شوارع القدس العربية.

وقد ساله احد الصحافيين الالمان عن الهدف من زيارته لالمانيا وماذا يريد ويتوقع من هذه الزيارة.

واجاب هيرتزوغ قائلا «واجبنا — وهذا يجب ان تلتزم به الى الابد — ولنتناقش ذلك انها لا تساعد عليها باية طريقة من الطرق.. وهذا اعتبره صيغة فعل امر للمانيا».

وعندما ساله الصحافي الالماني عن: يقصد؟» اجاب «يجب ان لا تطيع العرب.. ولكي اوضح اكثر لا اريد ابدا مطلقا ان سلاح الماني في ايدي العرب وخاصة في ايدي السعوديين».

بالطبع فان المانيا بعد هذه الزيارة «التاريخية» «للرئيس الصهيوني ستعود وتسعى الى طمأنتها والى اعتبار ان سياستها هي سياسة التوازن حالما توجه الدعوة لزعماء عرب او يبدأ وزير الخارجية الالماني هانز ديتريش غينشر زيارة خاطفة لدول عربية لثلاث او اربع على الاقل ليبدي التوازن وصداقة المانيا وصداقتها التقليدية العربية مجددا».

العرب محظور عليهم شراء الاسلحة للدفاع عن انفسهم هذا ما قاله هيرتزوغ بوضوح تام ولكن هل محظور على العرب القراءة والسمع لما يحدث في بون العاصمة الالمانية. لعله يوجد احد من القاعدة المعروفة حيث يقرأ ويشاهد ويسمع.

مشادة بين وايزمن وشامير

القدس — ا.ف.ب — وقعت امس مشادة بين وزير الخارجية الاسرائيلي بالنيابة عزرا وايزمن ورئيس الوزراء اسحق شامير. فقد اعترض وايزمن بشدة على جملة لشامير تمنى فيها ان تفشل مهمة وزير الخارجية بيريز الى واشنطن بخصوص تشجيع فكرة عقد المؤتمر الدولي.

وقال وايزمن «انها على حد علمي اول مرة في تاريخ العلاقات بين اعضاء احدى الحكومات يتمنى فيها احد الوزراء فشل وزير خارجيته حيث سفره الى دولة اجنبية» «ان ذلك يدل على التدهور الحاصل في العلاقات بين الاحزاب المشكلة للحكومة الائتلافية».

ورد شامير بقوله ان وايزمن لم يتلق تصريحاته بدقة، وانه قال انه يتمنى فشل الجهود الرامية الى الدعوة لعقد المؤتمر الدولي وليس فشل زيارة بيريز.

امل صادرت نصف

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

الصحافيين نص قرار اصدره مجلس الجامعة ويشير في حيثياته الى ان المجلس اتخذ هذا القرار بعد اطلاعه على تقرير لجنة المساعي التي يقودها السيد ياسر عرفات وبيان من وزير الخارجية السوري فاروق الشرع.

وسجل البيان بالتقدير جهود لجنة المساعي، والشكر لسوريا على تعاونها الايجابي مع اللجنة وعلى ما قدمته من تسهيلات الى فريق العمل المنبثق عنها.

وقد اجتمع نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي طارق عزيز مع الامير سعود الفيصل والدكتور الابراهيمي على انفراد وبحث معهما تطورات الاوضاع في المخيمات.

● في دمشق اجتمع نائب الرئيس السوري عبدالحليم خدام مع وفد من جبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني برئاسة خالد الفاهوم بينما انتقدت الصحف السورية المبادرة المصرية العربية في مجلس الامن بضرورة اجتماع عاجل للمجلس لبحث حرب المخيمات.

● في القاهرة اكد وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد ضرورة تدخل مجلس الامن لانهاء ماساة المخيمات.

● في لندن ناشدت الممرضة البريطانية سوزان وايتون التي تعمل في مستشفى حيفا بمخيم برج البراجنة الملكة اليزابيت التدخل لرفع الحصار عن المخيمات.

كلمة السر في المجالس الوطنية الفلسطينية ٢

المنظمات ترفض الغرق في الخلافات

كتب علي بلوط

حتى كتابة هذه السطور، فان الموعد النهائي لعقد المجلس الوطني الفلسطيني لم يحدد بعد. كل ما حصل في هذا المجال ان «كلمة السر» قد وزعت على المشاركين في هذه الدورة بضرورة الاستعداد لحضور الجلسات في موعد اقصاه ٢٠ نيسان الجاري في العاصمة الجزائرية. لكن الدعوات لم توجه بعد، وان كان هناك من يعتقد ان المشاورات بين قادة الفصائل قد تطول بحيث يعقد المجلس في نهاية شهر رمضان.

المهم ان الاستعداد لعقد المجلس قد دخل مرحلة الاتفاق على جدول الاعمال، مما ينفي ما يقال ان الحديث عن عقد المجلس هو مجرد مناورة المقصود منها احراج بعض الانظمة العربية وعلى الاخص سوريا. ويؤكد ذلك توصل بعض قادة الفصائل الى وضع «ورقة عمل» مشتركة ستطرح كأساس للقرارات التي سيتخذها المؤتمرون. فقد اسفرت الاتصالات بين خمسة فصائل عن وضع ورقة العمل هذه بصيغتها شبه النهائية.

وهذه الفصائل هي: فتح، الجبهة الديمقراطية، جبهة التحرير العربية، جبهة التحرير الفلسطينية والحزب الشيوعي الفلسطيني. هذه الورقة السياسية التنظيمية ما زالت موضع حوار ونقاش، ونصها الحرفي يتضمن الاتي:

الجانب السياسي:

● اولا: على الصعيد الفلسطيني، العمل على ضرورة الالتزام بقرارات المجالس الوطنية السابقة والبرنامج السياسي لمنظمة التحرير الفلسطينية، والتأكيد على الاسس السياسية كقاعدة للعمل في اطار (م . ت . ف) الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني على اعتبار ان الحل الوحيد للقضية الفلسطينية يتمثل في تامين العودة وتقرير المصير، واقامة الدولة المستقلة على التراب الوطني، فضلا عن التمسك بصيغة المؤتمر الدولي ذي الصلاحيات الكاملة والفعالة، في اطار الامم المتحدة، وعلى اساس قراراتها المتعلقة بقضية فلسطين، الذي تحضره الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن، وتشارك فيه (م . ت . ف) على اساس متكافىء ومستقل مع الاطراف الاخرى، باعتبارها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني.

وقد جاء في الورقة ايضا التأكيد على رفض اية انابة او تفويض او مشاركة في التمثيل الفلسطيني، ومقاومة اية بدائل عن (م . ت . ف)، واكدت الورقة على رفض الحلول المنفردة والجزئية والمشاريع التصفوية (كمب دايفيد، مشروع ريغن، الحكم الذاتي، التقاسم الوظيفي بمختلف صيغه)، كذلك رفض القرار (٢٤٢) الذي يتجاهل الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني والتمسك بمشروع فاس للسلام العربي اساسا للتحرك على الصعيدين العربي والدولي لحل قضية الشرق الاوسط والمسألة الفلسطينية. واكدت الورقة على النهج الوطني الكفاحي كخط يحكم سياسة المنظمة وممارساتها باعتبارها حركة تحرر وطني معادية للامبريالية والصهيونية. وتضمنت ورقة العمل الغاء اتفاق عمان في المجلس الوطني، حسب ما تعهدت به حركة «فتح» في اتفاق «براغ» الذي ضم ممثلين عن: فتح، الجبهة الديمقراطية، والحزب الشيوعي الفلسطيني. بالنسبة للارض المحتلة، دعت الورقة الى تعزيز وحدة جميع القوى الوطنية داخل الاراضي المحتلة المناهضة لمخططات الحكم الذاتي والتقاسم الوظيفي وخلق البدائل لمنظمة التحرير الفلسطينية.

● ثانيا الاردن:

ـ التأكيد على العلاقة الخاصة والمميزة بين الشعبين الفلسطيني والاردني من اجل احقاق الحقوق الوطنية الثابتة للشعب الفلسطيني بما فيها حق العودة وتقرير المصير وقيام الدولة الفلسطينية المستقلة.

ـ التمسك بقرارات المجالس الوطنية الخاصة بالعلاقة مع الاردن وعلى اساس ان (م . ت . ف) هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة وخارجها، وان اي علاقة مستقلة مع الاردن تقوم على اسس كونفيدرالية بين دولتين مستقلتين.

ـ رفض ومقاومة الاجراءات الخاصة باختيار نواب عن الضفة الغربية والتجمعات الفلسطينية في الاردن باعتبار ذلك يتعارض مع قرارات قمتي الرباط وفاس وقرارات الجمعية العامة للامم المتحدة.

ـ التصدي لمحاولات الاردن، بالتنسيق مع اطراف اخرى، خلق بدائل لمنظمة التحرير الفلسطينية من اجل «تمرير مؤامرة الحكم الذاتي والتقاسم الوظيفي وتصفية القضية الوطنية للشعب الفلسطيني».

ـ رفض خطة التنمية الاردنية للمناطق المحتلة، والتمسك بالاسس التي اقرتها دورة المجلس الوطني الخامسة عشرة لعمل اللجنة الاردنية ـ الفلسطينية المشتركة.

● ثالثا: على الصعيد العربي

ـ تعزيز علاقات المنظمة مع جميع قوى حركة التحرر العربية على قاعدة النضال القومي المشترك ضد الامبريالية والصهيونية.

ـ تعزيز التضامن العربي على قاعدة قرارات القمم العربية.

ـ دعم نضال الشعب اللبناني وقواه الوطنية ضد الاحتلال الصهيوني لجنوب لبنان ومن اجل وحدته وعروبته واستقلاله.

ـ العمل على استعادة علاقات الاخوة والكفاح المشترك بين (م . ت . ف) وبين سوريا على قاعدة اهداف النضال المعادي للامبريالية والصهيونية، ووفق قرارات القمم العربية في الرباط وفاس، وعلى اساس التكافل والاحترام المتبادل.

ـ العمل على وقف الحرب العراقية ـ الايرانية باعتبارها حربا مدمرة للشعبين الجارين، ولا تستفيد منها الا القوى الامبريالية والصهيونية، وهي ترمي الى استنزاف الجهود والطاقات العربية بعيدا عن ميدانها الرئيسي في مواجهة العدوان الصهيوني ضد الامة العربية.

ـ مناقشة موضوع العلاقات الفلسطينية ـ المصرية في الحوار الوطني الذي يسبق عقد المجلس باعتباره «نقطة خلافية».

● رابعا: على الصعيد الدولي:

ـ توطيد العلاقات مع الاتحاد السوفيتي والدول الاشتراكية والصين، والعمل على تنشيط دور (م . ت . ف) في ساحة دول مجموعة عدم الانحياز ودول المؤتمر الاسلامي ومنظمة الوحدة الافريقية، والمشاركة في النضال من اجل السلام الدولي ونزع السلاح النووي، ودعم المبادرات السوفيتية في هذا المجال.

الجانب التنظيمي

● اولا: المجلس الوطني الفلسطيني:

ـ اعتبار الحزب الشيوعي الفلسطيني كفصيل اساسي من فصائل الثورة.

ـ الاتفاق المسبق على زيادة اعضاء المجلس شرط الا يتجاوز عشرة اعضاء كحد اقصى.

ـ توسيع مكتب المجلس على ان تصبح كل الصلاحيات التي يتفق عليها جزءا من النظام الاساسي.

● ثانيا: المجلس المركزي

ـ يتم انتخاب اعضاء المجلس المركزي من قبل المجلس الوطني مباشرة. للجنة التنفيذية الحق في اضافة عدد من الاعضاء لا يتجاوز العشرة.

ـ للمجلس صلاحيات متابعة تنفيذ قرارات المجلس الوطني والرقابة على اعمال اللجنة التنفيذية ومحاسبتها.

ـ يشكل المجلس لجان عمل دائمة من بين اعضائه واعضاء المجلس الوطني.

ـ توضع لائحة داخلية للمجلس المركزي وتعتبر جزء من النظام الاساسي.

● ثالثا: اللجنة التنفيذية:

ـ تتشارك كافة الفصائل والقوى الوطنية المعترف بها في المجلس الوطني في عضوية اللجنة التنفيذية.

ـ تتشأ في اللجنة التنفيذية قيادة عمل يومية لا يتجاوز عدد اعضائها ثلث عدد اعضاء اللجنة التنفيذية.

ـ يضع المجلس الوطني الفلسطيني لائحة داخلية لتنظيم عمل اللجنة التنفيذية وتصبح جزءا من النظام الاساسي.

● رابعا: الاتحادات الشعبية

ـ تنشيط عمل الاتحادات الشعبية والالتزام بالعمل الجبهوي داخل صفوفها.

● خامسا: دوائر (م . ت . ف) ومؤسساتها:

ـ اعادة النظر في تنظيم دوائر ومكاتب ومؤسسات منظمة التحرير الفلسطينية على اسس جبهوية.

* * *

اما بالنسبة للحوار الوطني الشامل فقد نصت ورقة العمل على ما يلي:

ـ يتم الحوار الوطني بحضور ممثلي الفصائل المشاركة في دورة المجلس الوطني والامناء العامون واعضاء اللجنة التنفيذية ورئاسة المجلس الوطني وعدد من الشخصيات الوطنية وممثلين عن الاتحادات الشعبية، وتوجه الدعوة الى جميع الفصائل المعترف بها في المجلس الوطني لحضور هذا الحوار.

ـ تعرض الورقة السياسية ـ التنظيمية على الحوار الوطني لمناقشتها واعتمادها كوثيقة تشكل اساسا لقرارات المجلس الوطني.

ـ يتم خلال الحوار الوطني الاتفاق على تشكيل اللجنة التنفيذية وتوزيع النسب والشخصيات المستقلة.

ـ تبدأ في ١٠ ـ ٤ ـ ١٩٨٧ مسيرة الحوار الوطني الشامل. (وفي معلومات جديدة فقد تاجل الحوار الى يوم ١٣ ـ ٤ ـ ١٩٨٧).

ـ تعقد الدورة الـ ١٨ للمجلس الوطني يوم الاثنين في ٢٠ ـ ٤ ـ ١٩٨٧ في الجزائر العاصمة.

* * *

فيما يلي اراء عدد من الفصائل الفلسطينية حول ما ورد في ورقة العمل هذه:

● بالنسبة لما ورد في الجانب السياسي الذي تضمنته ورقة العمل حول اعتبار «ان الحل الوحيد للقضية الفلسطينية يتمثل في تامين حق العودة.. الخ» فان بعض التنظيمات ترى ان هذا الامر قابل للنقاش وليس امرا مفروغا منه. وطالب البعض بالتركيز على التمسك باستقلالية القرار الوطني الفلسطيني ورفض كافة اشكال الوصاية والاحتواء والالحاق والتدخل في الشؤون الداخلية للمنظمة.

● رفض بعض المنظمات صيغة «رفض القرار (٢٤٢) لانه يتجاهل الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني.. ودعت الى «رفض اعتبار القرار (٢٤٢) اساسا صالحا باعتباره يتجاهل الحقوق الوطنية..».

● رأت بعض المنظمات ان الوثيقة والورقة السياسية التنظيمية تجاهلت في مسالة اصطناع بدائل لمنظمة التحرير الفلسطينية، مسالة حيوية اخرى هي «مسالة تعيين رؤساء للمجالس البلدية في الاراضي المحتلة».

● في موضوع العلاقات مع الاردن طالبت بعض المنظمات «التأكيد على التمسك بالاسس التي اقرتها دورة المجلس الوطني الخامسة عشرة وقرارات قمة بغداد بشأن دعم صمود الاراضي المحتلة والذي نتج عنه تشكيل اللجنة الفلسطينية ـ الاردنية المشتركة لدعم صمود الاراضي المحتلة.

● على الصعيد العربي ركزت «فتح» و«جبهة التحرير العربية» و«جبهة التحرير الفلسطينية» على مبدأ الدفاع عن الاراضي العربية العراقية في وجه العدوان الايراني.

● في الجانب التنظيمي، اعترض بعض المنظمات على اعتبار الحزب الشيوعي الفلسطيني فصيلا اساسيا، واصر على اعتباره «فصيل داخل منظمة التحرير الفلسطينية».

تلك هي ردود الفعل السريعة على «ورقة العمل» المطروحة: وهي غيض من فيض وتؤكد المعلومات ان فصائل المقاومة الفلسطينية هذه المرة عازمة على ان لا تغرق نفسها في هذا الفيض في اي حال من الاحوال.

محاولة اغتيال زعيم «الجبهة الوطنية»

كرامي يطالب بالغاء ميثاق ٤٣ ويرفض مجددا فتح مطار حالات

ازدادت حدة اللهجة بين الزعماء المسلمين والمسيحيين في لبنان بشأن اعادة فتح مطار بيروت الدولي. رئيس الحكومة اللبنانية رشيد كرامي اكد مجددا رفضه فتح مطار حالات في المنطقة الشرقية على نحو ما تصر عليه «القوات اللبنانية» واتهم كرامي وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز بممارسة ضغوط على شركات التأمين لكي لا تتراجع عن قرارها بالتوقف عن التأمين على الطائرات التي تستخدم مطار بيروت الدولي.

واعرب كرامي عن اعتقاده بان «احتمالات التوصل الى اتفاق مع السلطة اي مع الرئيس امين الجميل تتقلص» ودعا الى الغاء الميثاق الوطني لعام ١٩٤٣ وهو اتفاق غير مكتوب يوزع سلطات الدولة بين الطوائف اللبنانية المختلفة. وتساءل قائلا «لماذا يجب ان تبقى رئاسة الجمهورية حكرا على المسيحيين المارونيين فقط».

رئيس الهيئة التنفيذية للقوات اللبنانية سمير جعجع قال انه «لا مجال قط للسماح باعادة فتح مطار بيروت الدولي دون فتح مطار اخر في المعسكر المسيحي». وقال ان الوجود السوري في مطار بيروت الدولي «لا يشكل ضمانا كافيا» واكد انه مستعد لاعادة النظر في موقفه اذا «اصبح الجيش اللبناني التابع لقيادة اليرزة مسؤولا عن الامن في مطار بيروت الدولي وفي الطرق المؤدية اليه».

ووصفت صحيفة «العمل» الناطقة باسم حزب الكتائب تصريحات كرامي التي دعا فيها الى الغاء ميثاق عام ١٩٤٣ بانها «استفزاز». واضافت انه رغم اللهجة «العنيفة التي تتسم بها التصريحات المتبادلة بين الزعماء اللبنانيين يجب ان تستمر المفاوضات السورية اللبنانية من اجل التوصل الى حل للازمة اللبنانية».

امنيا اطلق مسلحون مجهولون النار على زعيم لبناني مؤيد لسوريا في منطقة عكار بشمال لبنان واصابوه بجروح. وقالت مصادر امنية ان شريف صاغية رئيس «الجبهة الوطنية» التي تضم عدة احزاب مؤيدة لدمشق اصيب بجروح هو وسائقه عندما فتح مسلحون نيران اسلحة رشاشة عليهما قرب قرية قبيات.

واضافت ان الدافع وراء محاولة الاغتيال لم يعرف في الحال وان حالة صاغية ليست خطيرة.

مصر تطالب بعض قادة المنظمة وقف المزايدة بالعلاقات معها

القاهرة ـ واخ ـ دعت مصر بعض القيادات في منظمة التحرير الفلسطينية الالتزام بالدقة في تصريحاتها وان تكف عن جعل موضوع العلاقة مع مصر مادة للمزايدة وتسجيل المواقف غير المبدئية التي تتخذ لارضاء بعض القوى اذا كانت هذه القيادات حريصة حقا على استقرار العلاقات مع مصر.

وقال مصدر مصري مسؤول في تصريح لصحيفة «الاهرام» المصرية نشرته امس ان ما يؤدي الى اهتزاز الصورة هو صدور تصريحات عشوائية ومتناقضة من مصادر مختلفة بالمنظمة وهي تصريحات تتكون حسب العواصم التي تصدر فيها ومناخ العلاقات بينها وبين المنظمة والضغوط والاغراءات التي تتعرض لها الشخصيات الفلسطينية.

واعرب المصدر عن دهشته بان تعمم بعض مصادر المنظمة اتفاقية كمب دايفيد في حديثها غير المسؤول عن العلاقات مع مصر حيث انه لم يطلب من اي جهة فلسطينية او عربية اقرار هذه الاتفاقية او اتخاذ موقف منها.

مع الاحتفاظ بقوة دائمة في المنطقة

واشنطن تكثف وجودها البحري قرب الخليج وتدرس الانتشار القتالي في المحيط الهندي

■ اجتماع للقيادة العراقية برئاسة صدام... وضرب هدف بحري

ترأس الرئيس العراقي صدام حسين امس اجتماعا للقيادة العامة للقوات المسلحة العراقية والقادة الميدانيين.

وحضر الاجتماع الذي استغرق حوالي ٨ ساعات وزير الدفاع العراقي الفريق اول الركن عدنان خير الله ووزير الثقافة والاعلام السيد لطيف نصيف جاسم وعضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي السيد علي حسن المجيد.

وخلال تقليده عددا من القادة الميدانيين العراقيين انواط الشجاعة ووسام الرافدين قال الرئيس صدام حسين «ان مؤامرة العدوان على العراق مصممة ضد الامة العربية وليس ضد العراق وحده». واضاف قائلا «ان الامتحان الذي مر به العراق صعب ان يتكرر على اي بلد عربي او على الامة العربية بفواصل زمنية متقاربة دون ان ينال من الامة العربية بما يجعلها في وضع صعب».

من ناحية ثانية قال ناطق عسكري عراقي ان طائرات حربية عراقية اغارت امس على هدف بحري كبير قرب السواحل الايرانية ووجهت له ضربة دقيقة ومؤثرة. واكد الناطق ان جميع الطائرات العراقية عادت الى قواعدها سالمة بعد تنفيذ الغارة.

على صعيد اخر ذكرت صحيفة «نيويورك تايمز» امس ان وزير الدفاع الاميركي كاسبر واينبيرغر امر البحرية الاميركية بتكثيف وجودها بالقرب من الخليج العربي في محاولة للوفاء بتعهد الرئيس رونالد ريغن بالمحافظة على استمرار تدفق النفط الى اوروبا واليابان من المنطقة.

ونسبت الصحيفة الى مسؤولين بوزارة الدفاع «البنتاغون» قولهم ان البحرية ستبقي حاملة الطائرات «كيتي هوك» مرابطة في بحر العرب وباقي انحاء المحيط الهندي حتى مايو بزيادة ثلاثة اشهر عما كان مقررا.

وقالت الصحيفة ان البحرية ستحتفظ عندئذ بمجموعة قتالية مكونة من حاملة طائرات وما يتراوح بين ست وثماني سفن حربية في المنطقة بشكل دائم عوضا ارسال مثل هذه المجموعة لبعض الوقت مثلما يحدث الان.

ونسبت الى المسؤولين قولهم ان البحرية تعكف ايضا على دراسة خطط لنشر مجموعات قتالية في المحيط الهندي يكون مركز كل مجموعة منها واحدة من البوارج التي تم تجديدها حديثا وذلك بهدف تخفيف الضغط عن حاملات الطائرات التي كثيرا ما تقضي اكثر من ستة اشهر في البحر في عمليات متصلة.

ونقلت الصحيفة عن كبير المتحدثين باسم البنتاغون روبرت سيمز قوله «هناك حاجة متزايدة للاحتفاظ بحاملات طائرات في المحيط الهندي».

وذكرت الصحيفة انه في الشهر الماضي قالت مصادر المخابرات الاميركية انها اكتشفت وجود صواريخ مضادة للسفن ذات تصميم صيني ومعروفة في الغرب باسم هـ ـ ي ـ ٢ بالقرب من مضيق هرمز.

وقالت ان الصواريخ تعتبر اشارة من ايران الى انها مستعدة لمواصلة وربما تصعيد حرب الملاحة في الخليج ضد العراق.

ونسبت الصحيفة الى مسؤولين قولهم ان حاملات الطائرات والبوارج الاميركية ستبحر بعيدا عن مدى هذه الصواريخ ولكن على مسافة تتيح لها ضرب الصواريخ منها.

وقالت انه من مسافة بضع مئات من الكيلومترات يمكن لحاملات الطائرات ان ترسل طائراتها في غارات قصف او توجه ضربات صاروخية ويمكن للبوارج ان تطلق صواريخ طويلة المدى.

وفي ستوكهولم اكدت تقارير صحفية سويدية ان سفينة «فراوك» الالمانية الغربية سلمت ايران بصورة غير قانونية اكثر من مائة طن من البارود السويدي اضافة الى ذخائر ومتفجرات عن طريق جنوب افريقيا في عام ١٩٨٥.

وقالت نقلا عن مسؤول في بوليس الجمارك السويدي طلب عدم ذكر اسمه ان الحمولة كانت تشمل «ما لا يقل عن ١٠٠ طن من البارود الذي تصنعه شركة «نوبل كيمي» السويدية وهي فرع للمجموعة الصناعية «نوبل»، وكانت جهتها من حيث المبدأ ميناء بار اليوغسلافي.

واضافت ان السفينة «فراوك» غادرت ميناء فاربرج السويدي في ١١ يناير ١٩٨٥ وشحنت اسلحة على التوالي في زيبروغ ببلجيكا ونوردنهام بانكلترا «ودوربان بجنوب افريقيا». ثم سلمت هذه المعدات في نهاية شهر ابريل في ميناء بندر عباس الايراني.

واشارت استنادا الى تقرير نشرته في لندن سوق اللويدز البريطانية للتامينات البحرية الى ان سفينة «فراوك» تورطت من قبل في عمليات غير قانونية لتسليم معدات عسكرية لايران عن طريق دوربان خلال صيف ١٩٨٤.

فشل عملية التحام «كفانت» مع «مير»

موسكو ـ الوكالات ـ أخفقت مركبة الفضاء السوفيتية «كفانت» المختصة بمراقبة الفيزياء الفلكية في الالتحام مع المحطة المدارية السوفيتية «مير» بسبب مشاكل في أنظمة توجيهها.

وذكرت وكالة أنباء تاس السوفيتية نقلا عن المسؤولين في مركز المراقبة الفضائي السوفيتي ان المركبة «كفانت» توقفت على بعد ٢٠٠ متر من المحطة المدارية «مير» أثر حدوث مشاكل في أنظمة التحكم في المركبة.

ويقيم رائدا فضاء سوفيتيان في المحطة مير منذ الثامن من فبراير الماضي. ومن المتوقع ان تصبح هذه المحطة قلب مركز فضائي دائم يقيم به رواد.

وقالت الوكالة ان الخبراء يقومون بتحليل بيانات من المركبة كفانت لتحديد ما اذا كان يمكنها استئناف مناورة الالتحام بالمحطة.

وكان مركز الارصاد الفلكية قد اكد ان جميع اختبارات المجمع المداري مير تمت طبقا لما كان مقررا.

وكانت المركبة كفانت قد اطلقت يوم الثلاثاء الماضي من الاراضي السوفيتية.

تطور واضح في الموقف السوري من المؤتمر الدولي

دمشق تتحرك لبلورة موقف عربي يحدد طبيعة السلام المطلوب ووسائل تنفيذه

دمشق ـ ق.ن.ا ـ تتابع الدوائر المراقبة في العاصمة السورية باهتمام كبير الاتصالات الجارية على الساحتين العربية والعالمية لعقد المؤتمر الدولي الخاص بالشرق الاوسط وتؤكد بان هذه الاتصالات تحمل في طياتها ملامح مرحلة سياسية جديدة في المنطقة يمكن ان تؤدي بالنتيجة الى تحقيق تسوية عادلة وشاملة للازمة.

ويقول مراسل وكالة الانباء القطرية بدمشق في هذا الصدد ان هذه الدوائر تنظر بعين التفاؤل الى الجهود المكثفة التي تبذل حاليا لعقد المؤتمر الدولي وتشير الى ان هذه الجهود لا بد ان تتصاعد من الان وصاعدا بعد سلسلة المواقف والتطورات السياسية التي شهدتها المنطقة مؤخرا والتي اسفرت عن مجموعة من النتائج المحددة بالنسبة للمؤتمر الدولي.

وقد لاحظ المراقبون هنا تطورا واضحا في الموقف السوري حيال المؤتمر ... فوسائل الاعلام السورية تتحدث بشكل يومي عن اهمية المؤتمر وعن ضرورة انعقاده وعن تاييد الحكومة السورية للخطوات الاقليمية والدولية الهادفة الى ايجاد سلام عادل وشامل في الشرق الاوسط.

ويستشف مما تنشره وسائل الاعلام السورية ان دمشق موافقة تماما على الاشتراك في اي مؤتمر شريطة ان يؤدي المؤتمر الى انسحاب اسرائيل من الاراضي العربية المحتلة والاعتراف بالحقوق الوطنية للشعب العربي الفلسطيني.

وتؤكد دمشق في هذا الصدد ان المؤتمر الدولي ليس هدفا بحد ذاته وانما هو اطار عملي لتنفيذ قرارات الامم المتحدة ووضع حد لسياسة اسرائيل التوسعية.

وكانت الصحف السورية قد اشارت في الاسبوع الماضي الى ان سوريا كانت السباقة في الدعوة الى عقد المؤتمر الدولي وان موقفها الراهن يتلخص في نقطتين رئيسيتين هما ... رفض اية محاولة تستهدف تحويل المؤتمر الى مفاوضات مباشرة بين العرب واسرائيل والاصرار بالتالي على انتزاع الحقوق العربية كاملة وفي مقدمتها حقوق الشعب الفلسطيني.

ولا يستبعد المراقبون ان تقوم الدبلوماسية السورية بتحرك مكثف خلال المرحلة المقبلة لبلورة موقف عربي واضح ومحدد في المؤتمر الدولي وتحصين الصف العربي في وجه محاولات معادية قد تسعى الى تسجيل اختراقات سياسية على الساحة العربية تمهيدا لاضعافها.

وفي اطار هذا التحرك السوري المتوقع فان الجهود المبذولة في الوقت الحاضر لعقد القمة العربية المؤجلة في الرياض قد تتحول الى قوة دفع جديدة في الموقف العربي لان دمشق ستكون حريصة تماما على عقد مثل هذه القمة والخروج بتصور عربي مشترك يحدد طبيعة السلام المطلوب ووسائل تنفيذه وعلاقته المباشرة بالمؤتمر الدولي بالذات ... اذ ليس معقولا ان يذهب العرب الى جنيف او الى اي مكان اخر في العالم دون ان يجتمعوا اولا ويتناقشوا فيما بينهم ويقرروا بالتالي اهدافهم ومطالبهم السياسية بوضوح تام ليكون بمقدورهم شرحها للمجتمع الدولي والرأي العام العالمي ... وهذا كله يحتاج الى مؤتمر قمة عربية تضع النقاط على الحروف وتجعل العرب الطرف الاكثر رغبة وصدقا في البحث عن السلام والعمل على تحقيقه وازالة كل العقبات التي تقف في طريقه.

وبالنسبة لدمشق يشير مراسل وكالة الانباء القطرية الى ان المؤتمر الدولي لن يكون قادرا على الوصول الى دائرة السلام اذا لم تسبقه مشاورات مكثفة بين الاطراف العربية تؤدي الى ازالة الكثير من الاوهام العالقة في الاذهان وتحدد بالتالي منطلقات التسوية وشروطها وتبعد الموقف العربي عن لعبة الانقسام والاضعاف التي تمارس ضده من عدة جهات ... فمثل هذا التشاور تعتبره دمشق ضرورة سياسية لانها تعتقد جازمة ان اسرائيل ستحاول الوصول الى المؤتمر الدولي للالتفاف على مقومات السلام العادل والشامل ونسف المؤتمر بعد ذلك لتحميل العرب المسؤولية وتفجير الغضب العالمي ضد قياداتهم.

وزراء السوق شددوا على الانطلاقة الى المؤتمر الدولي

تنديمانز: ارتياح اوروبي للاصداء العربية على بيان بروكسل

بروكسل ـ من نجيب فريجي:

قال ليوتنديمانز وزير خارجية بلجيكا ان السوق الاوروبية المشتركة سجلت بكل اهتمام الصدى الذي لاقاه بيان السوق الاوروبية المشتركة في فبراير الماضي والمؤيد لعقد مؤتمر دولي حول السلام في الشرق الاوسط. واضاف تنديمانز في مؤتمر صحفي عقب اجتماع مغلق لوزراء خارجية السوق امس ان رؤساء الدبلوماسية الاوروبيين تقبلوا بارتياح الاصداء التي سجلت لدى العواصم العربية بعد بيان بروكسل وان اللقاءات التي اجراها وزير خارجية هولندا في كل من المغرب والجزائر واتصالات وزير خارجية فرنسا في بلدان الشرق الاوسط ومباحثات مسؤولي الخارجية البلجيكية في كل من الاردن ومصر واسرائيل وسوريا قد اكدت ترحيب العواصم العربية المذكورة بالموقف الاوروبي.

وقال تنديمانز انه قدم تقريرا بوصفه رئيس مجلس السوق لزملائه حول جملة الاتصالات التي تضمنت لقاءاته الاخيرة مع الامين العام لمنظمة الامم المتحدة.

واوضح تنديمانز ان وزراء خارجية السوق اكدوا ان فكرة المؤتمر بدأت تتطور ايجابيا رغم بعض المشاكل التي لا تزال عالقة ويتوجب حلها، كما اوضح الوزراء ضرورة الحفاظ على هذه الانطلاقة نحو انجاح المؤتمر الدولي.

وتبادل وزراء الخارجية الاوروبيون وجهات النظر حول عدة نقاط بالنسبة للمؤتمر الدولي منها تركيبته وتنظيمه ودوره والمساهمة فيه وكلفوا اللجنة السياسية لمجلس وزراء السوق مواصلة دراسة هذه النقاط لتحديد الموقف الاوروبي للمساهمة في انجاح المؤتمر.

وقال تنديمانز انه سيقوم بزيارة رسمية الى الاردن والعربية السعودية ومصر خلال هذا الشهر كما سيزور اسرائيل.

هذا وقد كشف الوزير البلجيكي ان اجتماع وزراء الخارجية الاوروبيين بحث الاجتماع الوزاري المقبل بين السوق الاوروبية المشتركة ومجلس التعاون لدول الخليج العربي يوم ٢٦ ابريل الجاري. وقال ان اوروبا تولي اهمية سياسية كبرى لعلاقتها مع بلدان الخليج.

غادر تل أبيب الى مدريد

بيريز: المؤتمر الدولي خطوة أولى نحو المحادثات المباشرة

قال وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز انه سيحاول كسب مساندة اسبانيا لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط على الرغم من وجود معارضة داخل الحكومة الاسرائيلية لفكرة المؤتمر، وابلغ بيريز الصحافيين لدى مغادرته مطار اللد الى مدريد في اول زيارة يقوم بها وزير خارجية اسرائيلي لاسبانيا منذ ان اقامت علاقات مع اسرائيل العام الماضي انه يعتبر المؤتمر الدولي مجرد خطوة اولى نحو المحادثات المباشرة.

وقال «يجب ان نفرق بين الخلاف في اسرائيل الذي يدور حول ما اذا كانت هناك حاجة الى اطار دولي والخلاف في الخارج وهو على موضوع مختلف تماما الا وهو طبيعة المؤتمر الدولي».

واضاف «ان المشكلة ليست هي المؤتمر الدولي. المشكلة هي عملية السلام. ويجب على رئيس الوزراء وجميع اعضاء الحكومة ان يتحدثوا عن عملية السلام. هل يريدونها .. وهل هناك بدائل اخرى..».

وسيجتمع بيريز خلال زيارته لاسبانيا التي تستغرق ٥ ايام مع الملك الاسباني خوان كارلوس ورئيس الوزراء فيليب غونزاليس ووزير الخارجية فرانشيسكو اوردونيز الذي زار تل ابيب في سبتمبر الماضي. وتجيء زيارة وزير الخارجية الاسرائيلي لاسبانيا في وقت يدرس فيه وزراء خارجية المجموعة الاوروبية في بروكسل فكرة عقد المؤتمر الدولي،

وقبل حملة سيقوم بها العاهل الاردني الملك حسين لحشد التأييد في اوروبا والولايات المتحدة للمؤتمر الذي توجد دلائل على ان موسكو تسعى للاشتراك فيه.

«التحالف» ينافس الوطني بشدة في ٨ محافظات

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

جميع المدارس في مصر ستمنح اجازة اليوم باعتبار ان معظم لجان الانتخاب ستعقد في المدارس، وعملية التصويت ستستمر من الثامنة صباحا وحتى الخامسة بعد الظهر تنقل بعدها صناديق الانتخاب من اللجان الفرعية الى اللجان العامة في المراكز والاقسام ليتم فرزها تحت اشراف رجال القضاء والنيابة ثم تبلغ النتائج الى اللجان الرئيسية بالدوائر الانتخابية ـ ٤٨ دائرة ـ التي تبلغها بدورها الى غرفة عمليات الانتخابات في وزارة الداخلية التي تم تزويدها بالالات الحاسبة وذلك لتقوم بالعمليات الحسابية اللازمة لحصر الاصوات التي حصل عليها كل حزب على مستوى الجمهورية وتحديد ما اذا كان قد حصل على نسبة ٨٪ التي يشترط توافرها ليمثل الحزب في المجلس ثم يعلن اختيار ممثلي كل حزب في كل دائرة حسب نسبة الاصوات التي حصل عليها كل حزب، وكذلك اعلان فوز المرشح في الدائرة الفردية الذي يحصل على اكبر الاصوات بشرط الا تقل عن ٢٠٪ من عدد الاصوات الصحيحة التي تعطى في انتخابات اليوم.

المؤشرات الاولية لسير المعركة الانتخابية تؤكد فوز قوائم الحزب الوطني في الانتخابات في معظم الدوائر وان كان الحزب الوطني يواجه منافسة عنيدة من مرشحي قوائم حزب العمل المتآلف مع الاخوان المسلمين والاحرار حيث يتصدر الاخوان قوائم هذا الحزب في معظم الدوائر تساندهم وتؤيدهم الجماعات الدينية المختلفة.

وتشتد المنافسة الانتخابية بين قوائم مرشحي الحزب الوطني وقوائم تحالف الاخوان والعمل والاحرار بصفة خاصة في اسيوط وسوهاج والاسكندرية والمنصورة وطنطا والزقازيق حيث النشاط المكثف للجماعات الاسلامية في هذه الاماكن بصفة خاصة.

وقبيل الانتخابات باربع وعشرين ساعة قامت قوات الامن بالقاء القبض على اكثر من ٧٠٠ من اعضاء الجماعات الاسلامية الذين يؤيدون مرشحي الاخوان المسلمين حيث قامت بتفتيش مساكنهم وصادرت كل المنشورات والملصقات الدعائية التي وجدت لديهم وكلها تحمل شعارات جماعات الاخوان المسلمين المحظور نشاطها في مصر ووجهت الى هؤلاء تهمة الانضمام الى تنظيمات غير مشروعة ومعظمهم من الذين كانوا قد قبض عليهم عقب اغتيال الرئيس الراحل انور السادات وصدام الجماعات الدينية المتطرفة في اسيوط وغيرها مع رجال الشرطة. وقد عثر امس في منازل بعض افراد الجماعات الدينية على ١٦ قطعة سلاح وعدد كبير من الخناجر والسكاكين والمطاوي.. وقيل انهم كانوا يخططون للقيام باعمال عنف اثناء الانتخابات اليوم.. ويتوقع ان يرتفع عدد المقبوض عليهم والا يفرج عنهم الا بعد الانتخابات حيث تصدر النيابة قرارات بشأنهم بعد التحقيق معهم.

تؤكد مؤشرات سير المعركة الانتخابية ان حزب الامة ليس له تواجد يذكر في الشارع السياسي المصري بينما يواجه حزب الوفد منافسة شديدة من الحزب الوطني وتحالف العمل والاخوان والاحرار. ويتوقع الا يحصل على نصف المقاعد التي حصل عليها في انتخابات ١٩٨٤ (٥٨ مقعدا) عندما تحالف ايامها مع مرشحي الاخوان المسلمين.

سير المعركة الانتخابية تشير ايضا الى ان عددا يتراوح ما بين ١٥ الى ١٨ من المرشحين في الدوائر الفردية يمكن ان يفوز في انتخابات اليوم، وتجري الاعادة يوم ١٣ ابريل في حوالي ٣٠ دائرة بين الاثنين الحاصلين على اكبر الاصوات في الدائرة. ويتوقع ان يستمر فرز الاصوات تمهيدا لاعلان النتائج النهائية في موعد اقصاه يوم الخميس المقبل.

وفي مؤتمر صحفي عقد امس اكدت قيادات التحالف (العمل ـ الاخوان ـ الاحرار) انهم لن يتراجعوا عن خوض الانتخابات مهما كانت الاسباب على عكس ما يردده البعض حول انسحابهم منها.

الرئيس المصري حسني مبارك قال في كلمة وجهها الى الشعب المصري عشية انتخابات اليوم ان «غدا» اليوم هو يوم فاصل في مسيرة حياتنا الديمقراطية. ان ارادة الملايين ستقرر من يمثلها في صنع حاضر مصر وتقرير مستقبل مصر. ان ارادة الشعب ستفرض نفسها وتعلي صوتها دعما لاستقرار مصر وحماية للانجازات الضخمة التي حققها الاستقرار في ظل سيادة القانون وحرية المواطن وامنه وسلامته. واضاف ان مسؤولية كل مصري امام الله والوطن والضمير تقتضي الا يتكاسل عن الادلاء بصوته او يتهاون في اداء واجبه الوطني، ان التصويت لصالح الافضل والانفع هو مشاركة ديمقراطية في القرار الذي يحدد مصيرنا وخطوات بنائنا لسنوات مقبلة.

وقال: لقد تعودتم مني ان اصارح واكاشف وان اضع كل النقط على كل الحروف. فليس لنا مصلحة في اخفاء حقيقة عن الشعب صاحب الحق الاول في بنائه وكيانه ومصيره.

ويؤسفني ان اقول انني سمعت بعض شعارات تتردد في مجال الصراع الانتخابي تزعم لنفسها انها قادرة على هز الاستقرار في هذا البلد بل انها تكشف عن نواياها وتعلن انها سوف تعمل على النيل من هذا الاستقرار. وتصور للجماهير احلامها بل اطماعها نحو ما يقود البلاد الى متاهات مظلمة وخيالات مريضة واوهام لا تعيش الا في عقول دعاتها.

وانني اتحدث اليوم الى كل مصري ومصرية بالكلمة الصادقة الصريحة والقلب المفتوح. اقول لكم بكل الايمان ومن اعماقي ان الاستقرار هو نجاح مصر في حاضرها ومستقبلها الاستقرار اليوم وغدا وفي كل اوان. هو الدرع والحصن الذي يحمي حياة كل مواطن ويحميه من الدعوات الضالة ومغامرات من تعميهم الاوهام الكاذبة، والاطماع السياسية الطائشة عن حقائق امن بلادهم واستقرارها وازدهارها. الاستقرار هو حياتنا هو تامين الحياة لابنائنا. والضمان الاكيد لاعطاء كل ذي حق حقه، الاستقرار يعني بناء المصنع والمدرسة والمستشفى، الاستقرار يعني المزيد من الانتاج وفرص العمل، الاستقرار يعني نجاحنا في غزو الصحراء واللحاق بعصر التكنولوجيا الحديثة. الاستقرار هو صك الامان لشبابنا ان يبني مستقبله ويحقق اماله المشروعة في غد افضل وحياة آمنة.

ان اي دعوة للنيل من الاستقرار هي دعوة للهدم ودعوة للتخلف. ولذلك فانني اناشدكم بكل الثقة ان تتوجهوا الى صناديق الانتخاب للادلاء باصواتكم بكل الحرية والامان. انني ادعو كل مواطن ومواطنة الى ممارسة ـ الحق الانتخابي ـ ولست في هذا متحيزا او منحازا لاي فرد الا لمصر ومستقبل مصر امنا جميعا.

لقد قلت لكم في بياني اليكم بعد صدور قرار اجراء الانتخابات ان صوت الناخب هو صوت مصر ونحن لا نريد لصوت مصر ان يباع او يشترى، واقول لكم اليوم انني واثق تماما انه لا يوجد على ارض مصر من يعرض صوته في سوق البيع والشراء. مصر بلد الشرفاء ولن يكون صوتها الا صوت الشرفاء. مصر ارض العزة والكرامة ولن يكون صوتها الا صوت عزة وكرامة. مصر العمل الطاهر والانجاز الحضاري الكبير. مصر الجدية والانتاج. مصر الحانية على كل ابنائها. مصر الصمود والشموخ والوحدة الوطنية الصلبة.

والتقى الرئيس المصري بعد ظهر امس بقصر الرئاسة بمصر الجديدة بالقيادات الاعلامية في الاذاعة والتلفزيون والاستعلامات ورؤساء المؤسسات الصحفية ونوابهم، وقال السيد صفوت الشريف وزير الاعلام عقب اللقاء الذي استمر ٤ ساعات بان الرئيس مبارك تناول في حديثه عددا من القضايا الداخلية والخارجية وفي مقدمتها تعميق الديمقراطية فكرا وممارسة ومسؤولية. وكذلك الحفاظ على الاستقرار وتبصير الشعب المصري بالتحديات والمخاطر وبتجميع الامة العربية حول بناء مصر.

وفتح الرئيس حوارا حول الديمقراطية وتعديل الدستور والتطرف والعلاقات العربية وعلاقات مصر بالقوتين الاعظم والقضية الفلسطينية والموقف الاقتصادي والسياسة الاعلامية. واوضح الرئيس للقيادات الاعلامية المصرية الحقائق الكاملة حول كافة القضايا. وقال السيد الشريف ان الرئيس كان يهدف من وراء هذا الاجتماع الى وضع الحقائق كاملة حول هذه القضايا داخلية كانت او خارجية.

نزلة برد ارجأت زيارة غورباتشيف لبراغ

براغ ـ الوكالات ـ قال مسؤولون تشيكوسلوفاكيون امس انه تم ارجاء زيارة كان من المقرر ان يقوم بها الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف الى براغ اليوم الاثنين الى مطلع الاسبوع المقبل بسبب اصابته بنزلة برد.

وابلغ وزير الخارجية التشيكي حوالي ٣٠٠ صحافي هنا امس بانه سيتم الاعلان عن الموعد الجديد والمحدد لزيارة غورباتشيف في وقت لاحق.

« حرب طرد » بين موسكو وباريس بسبب قضية التجسس على «اريان»

باريس ـ الوكالات ـ اعربت فرنسا عن اسفها ازاء قرار الاتحاد السوفيتي طرد ستة من الفرنسيين ووصفته بانه اجراء لا مبرر له وعمل انتقامي محض.

وقال بيان لوزارة الخارجية الفرنسية ان القرار السوفيتي يتناقض مع مصالح العلاقات بين البلدين.

واوضح البيان للمرة الاولى انه بالاضافة الى طرد ثلاثة دبلوماسيين سوفيت في الثاني من ابريل طالبت فرنسا ايضا ثلاثة مواطنين سوفيت اخرين بمغادرة البلاد.

واعلنت وزارة الخارجية الفرنسية انها طلبت استدعاء ستة رعايا سوفيت بسبب مسالة التجسس الخاصة بالصاروخ الاوروبي اريان موضحة بذلك في الوقت نفسه الاسباب التي دفعت موسكو الى طرد ستة فرنسيين.

وكان هذا السؤال قد طرح لان فرنسا اعلنت في بداية الامر يوم الخميس الماضي انها تعتبر ثلاثة من اعضاء السفارة السوفيتية في باريس اشخاصا غير مرغوب فيهم.

وذكر بيان الوزارة الخارجية الفرنسية اليوم الاحد انه بالاضافة الى هذه الحالات الثلاث «طلبت وزارة الخارجية الفرنسية رحيل ثلاثة سوفيت اخرين في اقرب وقت ممكن بسبب اخلالهم بصورة خطيرة بالتزاماتهم».

وكان الاتحاد السوفيتي قد امر اثنين من الدبلوماسيين الفرنسيين ورجل اعمال فرنسيا يعملون في موسكو بمغادرة اراضيه في غضون سبعة ايام وقال ان دبلوماسيين اثنين اخرين ورجل اعمال سيتم طردهم في وقت لاحق. وقال التلفزيون السوفيتي ان وزارة الخارجية استدعت امس الاول السفير الفرنسي ايف باينيز وابلغته بانه تقرر طرد الفرنسيين الستة لقيامهم بانشطة «تتعارض مع وضعهم الرسمي» وهو التعبير الذي يقصد به عادة التجسس.

وقال بيان لوزارة الخارجية السوفيتية ان احتجاجا شديدا سلم الى باينيز على «الاجراء الاستفزازي» الذي اتخذته باريس بطردها الدبلوماسيين السوفيت الثلاثة.

وقال التلفزيون السوفيتي ان الفرنسيين الثلاثة الذين امروا بمغادرة البلاد في غضون سبعة ايام هم السكرتير الاول بالسفارة ايف ديلوناي والكابتن بيير لابيرنا مساعد الملحق العسكري وباتريك شيبرو مدير شركة اوفيما للتصدير في موسكو.

كما قال ان الثلاثة الاخرين هم بيير دي بروشار مستشار السفارة وانيتا دافيدنكوف الملحقة الثقافية وسيرج بيرلو الذي يعمل في الغرفة التجارية الفرنسية.

اعادة انتخاب كراكسي زعيما للاشتراكيين الايطاليين

ريميني ـ ا.ف.ب ـ اعيد انتخاب بتينو كراكسي باغلبية كبيرة سكرتيرا عاما للحزب الاشتراكي الايطالي اذ حصل على ١٠٤١ صوتا من ١١١٧ صوتا اي بنسبة ٩٣٫٣٥ بالمائة من الاصوات وذلك في الاقتراع الذي جرى مساء امس الاول في المؤتمر الرابع والاربعين للحزب في ريميني «ميلي روماني على البحر الادرياتيكي» وكان الرئيس الايطالي قد رفض استقالة كراكسي كرئيس للحكومة.

وتجاوز كراكسي كل التكهنات بانتخابه للمرة الخامسة على رأس الحزب الاشتراكي الايطالي وكانت اعادة انتخابه امرا مؤكدا.

وانتخب المؤتمر في نهاية فترة مساء الاول «الجمعية الوطنية» «لجنة قيادية تضم ٣٥٠ عضوا» ولجنة الضمان ولجنة الحسابات.

وتلقى رئيس الحزب الاشتراكي الايطالي وهو رئيس الحكومة التي استقالت في ٣ مارس الماضي خطابا من الرئيس فرانشيسكو كوسيغا يوم الاربعاء الماضي يرفض فيه استقالته ويطلب منه ان يقدم حكومته الائتلافية مرة اخرى امام البرلمان للتصويت على الثقة بها.

كولومبو : ١٢٥ قتيلا في معارك بين الجيش والتاميل

كولومبو ـ واخ ـ لقي ١٢٥ شخصا حتفهم في شبه جزيرة جفنا بسري لانكا خلال الساعات القليلة الماضية نتيجة اشتباكات بين الحكومة وثوار التاميل.

وذكر راديو عموم الهند ان معظم القتلى في هذه الاشتباكات كانوا من مجموعات مقاتلي التاميل.

خبراء من ٨ دول خليجية يناقشون سبل مكافحة تلوث المياه بالنفط

دبي ـ رويتر ـ بدأ خبراء من ثماني دول خليجية ـ من بينها العراق وايران المتحاربتان ـ اجتماعا لمدة ثلاثة ايام لمناقشة سبل مكافحة تلوث مياه الخليج بالنفط والمواد الاخرى.

وقال مسؤولون ان الخبراء الفنيين والقانونيين في المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية سيناقشون مسودة بروتوكول ينظم عمليات استغلال قاع البحر والرصيف القاري والتنقيب فيهما.

وقد دعا السيد حمد عبدالرحمن المدفع وزير الصحة بدولة الامارات العربية المتحدة الى التعاون بين دول الخليج.

وقال: «يجب ان نجد توازنا سليما بين استخدام التكنولوجيا الحديثة وحاجة الدول الى حماية بيئتها البحرية من النفط واشكال التلوث الاخرى.»

واشادت منسقة المؤتمر الكويتية بدرية العوضي «بالموقف الايجابي» للسلطات في دول الخليج التي قالت انها تقوم بتسهيل عمل المنظمة.

وتضم المنظمة الاعضاء الست في مجلس التعاون الخليجي وهي: المملكة العربية السعودية والكويت ودولة الامارات والبحرين وقطر وسلطنة عمان ـ بالاضافة الى ايران والعراق. وتطل الدول الثماني على الخليج الذي تمر فيه حوالي عشرة في المائة من امدادات النفط العالمية.

وقال مندوبون ان مشروع الاتفاق ينظم عمليات التنقيب عن النفط والغاز وانتاجهما وشحنهما ونقلهما منعا للتلوث. كما يحدد ايضا خطوات لمكافحة التلوث.

وقد لعبت المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية دورا في سد ابار في حقل نوروز النفطي البحري الايراني في عام ١٩٨٣ عندما دمرت من جراء هجمات جوية عراقية مما اسفر عن تسرب نفطي ضخم. ويخوض العراق وايران حربا منذ ايلول سيتمبر عام ١٩٨٠.

وقالت السيدة العوضي ان الاجتماع سيناقش توصيات بشأن مشروع الاتفاق الذي طرح خلال اخر اجتماع عقده خبراء المنظمة في الكويت في شباط فبراير عام ١٩٨٦.

واذا صدق اجتماع المنظمة على المشروع فسيعرض على المجلس الوزاري للمنظمة للموافقة عليه. ويتالف المجلس من الوزراء الذين تتضمن مهام عملهم الشؤون البيئية في الدول الثماني الاعضاء.

في ندوة حول النزاع بالمنطقة
دعوة الى الفلسطينيين والاسرائيليين لحل خلافاتهم كأفراد وليس كحكومات

واشنطن ـ كونا ـ يتعين على الفلسطينيين والاسرائيليين حل مشكلاتهم وايجاد تسوية سلمية لخلافهم عن طريق مناقشة خلافاتهم كأفراد وثقافات وليس كدول وحكومات.. كان هذا احد استنتاجات ندوة عقدت هنا ليل امس الاول.

والاستنتاج الذي اقترحه استاذان لهما اهتمام خاص بالشرق الاوسط يضع تأكيدات على فكرة ان الفلسطينيين والاسرائيليين اذا كانوا مهتمين بصورة جادة بالسلام فانه يجب عليهم ان ينحوا مشكلاتهم بعيدا عن الموقف الدبلوماسي الذي يهيمن حتى الان على النزاع العربي ـ الاسرائيلي.

والندوة كانت الاخيرة في حلقة دراسية نظمتها كلية الخدمات الدولية واتحاد كنيدي بالجامعة الاميركية في واشنطن.

وزعم البروفيسور جوهان غالدنغ وهو خبير سياسي بارز من جامعة برينستون انه منذ تفجر النزاع بين الفلسطينيين والاسرائيليين وهو نزاع «بين الحق والحق وليس بين الحق والباطل»، وان حل هذا النزاع يجب ان يكون عبر حوار يضم الجانبين.

واعرب عن اعتقاده ان «حلا مقترحا بانشاء دولتين اسرائيلية واخرى فلسطينية ليس حلا يمكن تنفيذه او قبوله عمليا لانه ببساطة غير قابل للتطبيق».

ووافق احد المشاركين في الندوة وهو الدكتور ويليام زارتمان من جامعة جونزهوبكنز على ان المفاوضات المباشرة بين الفلسطينيين والاسرائيليين وهم بكامل قدراتهم خطوة ضرورية لاحراز تقدم جاد في عملية السلام في الشرق الاوسط.

واضاف زارتمان انه يجب اتخاذ الخطوات الاخرى في طريق السلام في المنطقة. وذكر ان مؤتمرا دوليا سيكون مساعدا اذا اعد اعدادا كافيا وتم الحصول على التزام قوي بتبني شرعيته.

واكد على ان الولايات المتحدة غائبة عن مسرح الاحداث في الشرق الاوسط منذ تسلم الرئيس رونالد ريغن مهام عمله وهو ما حافظ على ان تظل عملية السلام في حالة ركود.

واضاف «ان الولايات المتحدة هي القوة الوحيدة في العالم التي يمكن ان تحرك الامور الى الامام في المنطقة عن طريق التوسط بين الاطراف وجلب الافكار والخيارات الجديدة».

وذكر ايضا ان السماح للاتحاد السوفيتي بالمشاركة في المؤتمر الدولي حول الشرق الاوسط هو امر ضروري لان للاتحاد السوفيتي القدرة على المساعدة في حل المشكلات وانه اذا ترك بعيدا فانه من المؤكد سيعطل اي تقدم قد يحرز.

واشار غالدنغ الى ان الفلسطينيين حاليا في موقف اسوأ من الاسرائيليين عسكريا وسياسيا الا انهم اذا استخدموا مصادرهم ووحدوا قواهم واصواتهم فانهم يمكنهم التفوق على الاسرائيليين.

وحول الفلسطينيين قال ان «القوة في ايديهم اذا لم يفقدوها».

وتحدث احد المشاركين وهو الدكتور جوزيف مونتفيل من معهد الخدمات الدولية بوزارة الخارجية الاميركية عن الابعاد المختلفة لعملية السلام مؤكدا على الموقف النفسي لحل قضية الشرق الاوسط.

وقال ان النزاع بين العرب والاسرائيليين «هو نزاع نفسي وثقافي كما انه نزاع تاريخي وسياسي».

وبينما اشار الى ان النزاع كان نتيجة لثلاثة عوامل رئيسية وهي الهوية المفقودة والامن المفقود والثقة المفقودة اعرب عن اعتقاده بانه اذا امكن للفلسطينيين والاسرائيليين التوصل الى اتفاق بخصوص هذه العوامل «فان تسوية ستتبع ذلك بشكل طبيعي».

وذكر المسؤول الاميركي انه يجب على الاطراف المعنية في النزاع ان تبذل جهودا في المجالات الثقافية والنفسية بينما يكون الحل التلقائي لعملية السلام يعتمد على موقف سياسي.

ابتكار انتخابي

ابتكر شاب اندونيسي طريقة جديدة للحملات الانتخابية في بلاده حيث قام برسم صورة للرئيس السابق سوكارنو على صدره. ويشارك الشاب في حملة لمساندة الحزب الديمقراطي الاندونيسي الصغير قبل الانتخابات البرلمانية المقرر اجراؤها في اندونيسيا الشهر المقبل. (الصورة ـ رويتر)

وزير خارجية الباكستان في لندن لبحث المسألة الافغانية

لندن ـ القبس ـ وصل الى لندن امس وزير خارجية الباكستان محمد خان جونيجو في زيارة رسمية تستمر حوالي الاسبوع.

ومن المقرر ان يلتقي الوزير الباكستاني عددا من كبار المسؤولين البريطانيين بينهم وزير الخارجية السير جيفري هاو للتباحث في العلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

وقالت مصادر سياسة بريطانية ان الوضع في افغانستان سيكون في مقدمة ما سيبحثه الجانبان.

الاكوادور : انهيارات ارضية بالعشرات

كيتو ـ رويتر ـ قالت السلطات في الاكوادور ان عمال الانقاذ انتشروا على طول طريق سريع رئيسي ساحلي في البلاد مزيحين الطمى المتراكم بحثا عن ناجين من حوادث انهيارات ارضية دفنت فيها خمس حافلات تحت اكوام الطمى ولقي ما يصل الى ١٠٠ شخص مصرعهم.

وقالت السلطات انه تم انقاذ ١٨ شخصا كانوا بين ركاب حافلة دفن جزء منها تحت الطمى على الطريق الرئيسي.

وقال الجيش ان هناك قوة قوامها ١٠٠٠ من الجنود والشرطة ورجال الاطفاء تعمل على جبهتين.

وقال شهود عيان ان اكثر من ٥٠ انهيارا ارضيا وقعت منذ ثلاثة ايام في اجزاء مختلفة من الطريق الرئيسي الذي يمتد مسافة ٧٠ كيلومترا بالقرب من المحيط الهادي. وقد اختفت تماما عدة كيلومترات من الطريق.

وقال الجنرال راميرو ريكوراتي للصحافيين ان الجنود انتشلوا ١٥ جثة امس الاول من الوحل المتراكم في مدينة التريونفو.

وقال مسؤولون في هيئة الدفاع المدني انهم يخشون مصرع ما يصل الى ١٠٠ شخص ولكنهم قالوا انه يستحيل في الوقت الحالي معرفة عدد القتلى على وجه الدقة.

موجز

خادم الحرمين الشريفين يستقبل ولي عهد البحرين

لندن ـ واخ ـ استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بمقر اقامته في لندن الليلة قبل الماضية الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد القائد العام لقوة دفاع البحرين.

وحضر المقابلة الشيخ خالد بن عبدالله آل خليفة وزير الاسكان البحريني والشيخ خالد بن احمد آل خليفة رئيس ديوان ولي عهد البحرين والسيد علي الشاعر وزير الاعلام السعودي.

ويذكر ان العاهل السعودي يقوم حاليا بزيارة خاصة للندن عقب زيارة رسمية لبريطانيا استغرقت اربعة ايام كما ان ولي عهد البحرين يتواجد في لندن حاليا لزيارة خاصة.

□ ■ □

رسالتان للشيخ زايد من قابوس وبورقيبة

ابو ظبي ـ واخ ـ تسلم الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة خطية من السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان تتعلق بالعلاقات الثنائية والتعاون المشترك بين البلدين.

وقام بتسليم الرسالة العميد مالك بن سليمان المعمري نائب رئيس مكتب القصر العماني خلال استقبال الشيخ زايد له هنا امس.

كما تلقى الشيخ زايد رسالة شفوية من الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة تتعلق بالتعاون المشترك بين البلدين. ونقل الرسالة وزير الاقتصاد التونسي السيد صلاح الدين بن مبارك.

□ ■ □

مبعوث سوفيتي في صنعاء

صنعاء ـ كونا ـ وصل السفير المتجول بوزارة الخارجية مبعوث القيادة السوفيتية ميخائيل ستينكو الى هنا الليلة قبل الماضية في زيارة تستمر عدة ايام.

وقال ستينكو في تصريح لوكالة سبأ للانباء انه يحمل رسالة للرئيس اليمني العقيد علي عبدالله صالح من القادة السوفيت تتعلق بالمسائل الثنائية التي تهم البلدين الصديقين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

□ ■ □

رئيس اركان الامارات يلتقي قائد الطيران الفرنسي

ابو ظبي ـ ق.ن.ا ـ اجتمع اللواء الركن محمد سعيد البادي رئيس الاركان بالقيادة العامة للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة صباح امس باللواء جورجيوس يافليف قائد الطيران بالجيش الفرنسي الذي يزور دولة الامارات حاليا.

وتم خلال الاجتماع بحث اوجه التعاون بين البلدين في المجالات العسكرية وخاصة الطيران وسبل دعم هذا التعاون.

وكان القائد الفرنسي قد وصل الى ابو ظبي امس الاول في زيارة لدولة الامارات تستغرق عدة ايام.

□ ■ □

وزير الماني شرقي في عمــــان

عمان ـ ق.ن.ا ـ وصل الى عمان امس هانز يواكيم وزير التعليم العالي والتقني في المانيا الشرقية في زيارة للاردن تستغرق اربعة ايام ويجري الوزير الالماني خلال الزيارة مباحثات مع الدكتور ناصر الدين الاسد وزير التعليم العالي الاردني ورؤساء الجامعات تستهدف تعزيز التعاون في مجالات التعليم العالي والابحاث العلمية والتقنية وتبادل الزيارات والبعثات العلمية.

□ ■ □

غسل الكعبة المشرفة في ١٥ شعبان

الرياض ـ واخ ـ نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يقوم الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح يوم الخامس عشر من شهر شعبان الحالي بغسل الكعبة المشرفة.

ويشارك في غسل الكعبة سفراء الدول العربية والاسلامية لدى المملكة العربية السعودية.

□ ■ □

ضبط طني مخدرات ملوثة بالاشعاع في مصر

القاهرة ـ ق.ن.ا ـ تمكنت قوات حرس الحدود المصرية من ضبط اول شحنة مخدرات ملوثة بالاشعاع تزن طنين وتقدر قيمتها بنحو عشرة ملايين جنيه مصري عند محاولة تهريبها عبر البحر في منطقة الاسكندرية بعد جلبها من تركيا.

وكانت السلطات المصرية قد رفضت امس الاول انزال شحنة معكرونة ـ ثبت انها ملوثة بالاشعاع ـ من سفينة قبرصية في ميناء بورسعيد وامرت السلطات بعودة السفينة الى ميناء التصدير على الفور في حراسة وحدات بحرية من القوات المسلحة المصرية حتى غادرت المياه الاقليمية.

□ ■ □

افتتاح دورة دولية بدبي لمكافحة المخدرات

دبي ـ ق.ن.ا ـ بدأت هنا امس اعمال اول دورة دولية لمكافحة المخدرات باشتراك ١٣ دولة عربية واجنبية وتستمر حتى يوم ١٦ ابريل الجاري.

وتناقش الدورة التي يشارك فيها ٤٠ مسؤولا من ضباط مكافحة المخدرات بالدول المشاركة سبل مكافحة المخدرات. بالاضافة الى الكشف عن الاساليب المتبعة في تهريبها ووسائل مكافحتها.

واوضح مصدر مسؤول بشرطة دبي ان الدول المشاركة في الدورة هي دول مجلس التعاون الخليجي والهند وباكستان وبنغلادش ونيبال وسري لانكا ونيجيريا وتايلاند.

وقال ان هذه الدورة تعقد بالتنسيق مع منظمة الانتربول وتشتمل على محاضرات يلقيها متخصصون في مجال مكافحة المخدرات اضافة الى جانب الزيارات الميدانية التي تتضمن بالشرح طرق المكافحة ووسائل التدريب على الطبيعة.

□ ■ □

اعتقال مسلح في اجتماع حاشد لاكينو

مانيلا ـ رويتر ـ قال مسؤولون عسكريون ان مسلحا يشتبه بانه شيوعي اعتقل قبل وقت قصير من القاء الرئيسة الفلبينية كورازون اكينو كلمة في اجتماع سياسي حاشد امس.

وابلغ المسؤولون الصحافيين ان الجنود انتزعوا مسدسا من عيار ٤٥ ملليمترا وقنبلة يدوية من الرجل الذي القي القبض عليه قبل ساعة ونصف الساعة من وصول اكينو الى موقع الاجتماع في مدينة تاكلويان الواقعة في وسط الفلبين.

واضافوا قولهم انه يشتبه بان المسلح عضو بجماعات شيوعية قتلت عدة ساسة خلال الشهر الماضي.

ولم يكشفوا عن اسم المحتجز ولكنهم قالوا انه يجري استجوابه في معسكر للجيش.

السفينة لم تكن سوى الاداة
قاع بحر ايجه دفع النزاع اليوناني ـ التركي الى السطح

بقلم : زوران دوغر امادزييف

لثاني مرة خلال ١١ سنة تتسبب سفينة ابحاث تركية ذات خلفية غريبة جدا بتوتر خطير في بحر ايجه، موصلة تركيا واليونان الى حافة الحرب.

فقد دخلت «سيسميك ١» بحر ايجه في نهاية الاسبوع الماضي للكشف عن النفط في منطقة متنازع عليها، فيما كانت سفن حربية تابعة للدولتين تراقب تحركاتها عن كثب، وقالت اليونان انها ستستعمل القوة لمنع قيام السفينة باية عمليات ابحاث في المنطقة المتنازع عليها، كما وضعت كل من الدولتين قواتها في حالة تاهب، وراقب مئات الاتراك «سيسميك ١» في ميناء «شنق قلعة» ولوحوا مودعين حين غادرت الميناء في وقت مبكر من صباح يوم السبت الماضي.

ورافقت «سيسميك ١» سفينتان حربيتان، بينما وضعت اربعون سفينة حربية اخرى في حالة تاهب في الموانيء التركية القريبة.

وراقبت السفن الحربية اليونانية المنطقة الواقعة في المياه المتنازع عليها حول جزيرة «تاسوس» كما وضع الجيش اليوناني في حالة تاهب، وفي الجزء الشمالي الشرقي من اليونان، القريب من الحدود، ترك العديد من السكان منازلهم وفروا الى مناطق اكثر امانا، وشهدت العديد من المدن اليونانية حالة من الذعر، حيث اخذ الناس يشترون ويكدسون المواد الغذائية، كما شغل اليونانيون المقيمون في الخارج خطوط التلفون الدولية في اتصالاتهم التي استهدفت الحصول على معلومات عما كان يحدث، او من اجل التطوع للحرب المتوقعة.

والعمود الفقري للازمة هو الخلاف حول قاع بحر ايجه، وما يحتوي عليه من معادن، والذي زاد من حدته الاحتمالات الراجحة بالعثور على النفط في بعض مناطقه.. وتزعم اليونان انها تملك جميع قيعان بحر ايجه تقريبا، على اساس ان جميع جزر هذا البحر البالغ عددها ٢٥٠٠ جزيرة لها جروفها. فيما تقول تركيا ان قاع بحر ايجه المحاذي لشرق اليونان جزء من الجرف القاري لبر الاناضول، وانه لذلك لا بد من اقتسام المعادن في هذه المنطقة بالتساوي.

وسبق للدولتين ان تفاوضتا حول هذه القضية واتفقتا في بيرن عام ١٩٧٦ على الابقاء على الوضع الراهن في بحر ايجه الى ان يتم التوصل لحل النزاع الحدودي بينهما، غير ان اثينا تقول هذه الايام ان الاتفاق لم يعد صالحا، وتقترح عرض القضية على محكمة العدل الدولية في لاهاي، ولكن تركيا تقول ان اتفاقية بيرن يجب ان تحترم، واتهمت اليونان بخرقها مؤخرا حين خططت للتنقيب عن النفط في منطقة تاسوس، كما قررت ارسال «سيسميك ـ ١» لنفس المنطقة.

وهذه هي ثاني «مهمة» للسفينة تحظى باهتمام واسع في المنطقة خلال الاحدى عشرة سنة الاخيرة.

وفي كلتا المناسبتين لم تكن السفينة سوى اداة لتحقيق غايات سياسية. ففي صيف ١٩٧٦، ارسلت كذلك لاستطلاع قاع البحر في المنطقة المتنازع عليها. وبلغ توتر العلاقات التركية ـ اليونانية درجة عالية، بحيث باتت اية خطوة مفاجئة من شانها ان تشعل الحرب. ومع ذلك، فان السفينة لم تدخل المنطقة الخطرة وتراجعت درجة الحرارة، ثم استؤنفت المفاوضات لحل المشكلة.

وحصل الشيء نفسه هذه المرة. اذا بقيت «سيسميك ـ ١» في المياه الاقليمية التركية، وذلك بعد ان اعلن رئيس الوزراء التركي، تورغوت اوزال، ليلة السبت قبل الماضي، ان السفينة لن تقوم بعمليات استطلاع قرب تاسوس اذا امتنعت اليونان عن مثل ذلك.

وبعد ان انهت مهمتها، انسحبت السفينة التركية من المنطقة، وان كان التبرير الرسمي قد عزا هذا الانسحاب «لسوء الاحوال الجوية». فمهمتها انجزت آنيا. ومن الغريب، ان السفينة لم تستعمل قط لاغراضها الاساسية. فقد بنيت في عام ١٩٤٢ من جانب الالمان للابحاث الاوقيانوغرافية (الابحاث الجغرافية في المحيطات). ولكنها سرعان ما استعملت في المجهود الحربي من جانب الالمان النازيين. ثم استولى عليها البريطانيون في وقت لاحق، واستعملوها كسفينة انقاذ في المنطقة القريبة من مضيق جبل طارق. وبعد الحرب اشتراها الاتراك، واستعملوها لاغراض متعددة، قبل ان يقرروا في عام ١٩٧٥ اخراجها من الخدمة، وتحويلها الى «خردة». غير ان معهدا للابحاث اشتراها، واعاد اصلاحها وتجهيزها بالمعدات اللازمة للبحث البحري. وبعد عام من ذلك، «اشتهرت» «هوران» (الاسم الذي اطلق على السفينة في ذلك الوقت) بسبب التوتر الذي اوجدته في العلاقات التركية ـ اليونانية.

وقد دفعتها «رداءة الطقس» الآن الى مياه اكثر امانا، بعيدا عن المناطق المتنازع عليها. وخفت حدة التوتر منذ يوم الاحد من الاسبوع الماضي، ولكن جميع اسباب التوتر ـ النزاع على المعادن في بحر ايجة وحول جزيرة قبرص ـ لاتزال قائمة. وقد تزداد حدة التوتر مرة اخرى حين تضع تركيا طلبها لدخول السوق الاوروبية المشتركة، التي تتالف من ١٢ دولة حاليا، على جدول اعمال السوق. وذلك لان اليونان، كعضو في السوق، اوضحت بجلاء انها ستقطع الطريق على مثل هذه الخطوة.

الكبرياء و٢٣ مليون دولار لأغلى لقاء بين هاغلر وليونارد بالملاكمة



● هاغلر (لليسار) وشوغار راي ليونارد وجها لوجه في أغلى لقاء في العالم للملاكمة يتم اليوم على بطولة العالم (رويتر)

لاس فيغاس - رويتر - يتقاسم اليوم مارفن هاغلر وشوغار راي ليونارد ما مجموعه ٢٣ مليون دولار حيث يدافع الاول امام الثاني عن لقب بطولة العالم في الملاكمة بوزن الوسط، ولكن الشيء الاكثر اثارة في هذا النزال هو كبرياء كل منهما فرصيد كل منهما في حلبات الملاكمة يدعو للفخر وكذلك رصيد كل منهما في خزائن البنوك ولكن من التصريحات التي سبقت النزال في الفترة الاخيرة يتضح ان الامر لا يقتصر على نزال في الملاكمة يحدد بطلا جديدا او قديما للعالم.

ويقول ليونارد: هذا النزال يساوي العالم كله عندي، والفوز على هاغلر سوف يعطيني شعورا بالفخر لا مثيل له، ويضيف: الكل يتحدث عن قدرات هاغلر ولهذا اريد ان اهزمه لاثبت للناس انهم على خطأ.

ومنذ ان احترف الملاكمة حقق هاغلر (٣٢ سنة) ٦٢ فوزا وتعادل في مباراتين وخسر اثنتين ايضا في ١٤ سنة وقد سحب الاتحاد العالمي للملاكمة مؤخرا اللقب منه لانه لم يدافع عن اللقب دفاعه الاجباري.

اما ليونارد (٣٠ سنة) فهو بطل اولمبي في مونتريال ١٩٧٦ وقد اعتزل الملاكمة في ١٩٨٢ بسبب مشاكل في شبكية عينه اليسرى ولكن حبه للملاكمة دفعه لاجراء عملية جراحية كانت ناجحة تماما بحيث لن تكون عائقا في طريقه لنزال اليوم والذي يدخله برصيد ٣٤ فوزا وخسارة واحدة.

وزير الشؤون يرعى ختام موسم المبارزة مساء السبت المقبل

تحت رعاية وزير الشؤون الاجتماعية والعمل، يحتفل في الساعة الخامسة من مساء يوم السبت المقبل باختتام الموسم ١٩٨٧/٨٦ لاتحاد المبارزة، وذلك بصالة الاتحاد بالدعية.

وسيتضمن الحفل توزيع الكؤوس والجوائز على الاندية الفائزة بمسابقات الاتحاد للموسم المذكور.

غدا قرعة بطولة الجامعة السابعة للاسكواش

تقوم اللجنة المنظمة العليا لبطولة الجامعة السابعة المفتوحة للاسكواش رجال/ سيدات باجراء القرعة في العاشرة من صباح غد الثلاثاء بمبنى ادارة النشاط الرياضي بالخالدية، ويشارك في هذه البطولة فاخر السيد بطل الكويت بالاسكواش ومجموعة كبيرة من ابطال اللعبة.

هذا وتقام البطولة في الرابعة من بعد ظهر يوم السبت المقبل على ملاعب الجامعة بالشويخ برعاية الدكتور كاظم بهبهاني مساعد مدير الجامعة للابحاث العلمية.

بيكر يفوز على ميتشير بنهائي ميلانو

ميلانو (أب): احرز بطل ويمبلدون هرتين الالماني الغربي بوريس بيكر المركز الاول في بطولة فيلا للتنس في ميلانو بايطاليا بعد ان تغلب في المباراة النهائية ٦/٤، ٦/٣ على المرشح الثاني التشيكي ميلوسلاف ميتشير.

وقد نال بيكر (١٩ سنة) الجائزة الاولى للبطولة ومقدارها ٥٥ الف دولار من ٣١٥ الف دولار اجمالي الجوائز.

كريستيانسين تسجل زمنا جديدا في نصف الماراثون

النرويج (أب): سجلت العداءة النرويجية (انغريد كريستيانسين زمنا عالميا جديدا في سباق نصف الماراثون قدره ساعة واحدة و٦ دقائق و٤٠ ثانية في البطولة الوطنية النرويجية لهذه المسافة.

وكان ترتيب كريستيانسين ١١ بين اجمالي المتسابقين حيث حصل يارل غوتي على المركز الاول في ساعة و٣ دقائق و١٧ ثانية.

رئيس اللجنة الاولمبية يتحدث لمايكروفون الرياضة ويستقبل رئيس وامين سر نادي كاظمة

استضاف البرنامج الاذاعي مايكروفون الرياضة مساء امس رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية الشيخ احمد الحمود.. والذي تحدث فيه عن زيارته الاخيرة لجمهورية مصر العربية وكوبا، والتي استهدفت توقيع بروتوكول رياضي بين اللجنة الاولمبية الكويتية واللجنتين الاولمبيتين المصرية والكوبية، وذلك في اطار سياسة اللجنة الاولمبية الرامية الى توثيق اواصر الصداقة والتعاون بينها وبين كافة اللجان الاولمبية الوطنية.

وتحدث الشيخ احمد الحمود عن الجهود التي تبذل حاليا من اجل حصر برامج الاتحادات والاندية الرياضية يهدف الوصول الى تنسيق كامل والبدء في تطبيق برنامج الزيارات واللقاءات الودية بين الفرق الرياضية الكويتية وفرق الدول التي تم توقيع اتفاقية البروتوكول الرياضي معها.

كما استقبل مساء امس يوسف الشاهين رئيس نادي كاظمة وحسين الحواج امين السر حيث دار الحديث حول بعض الامور الرياضية.

الصليبخات يهزم السالمية ٢٠/٢٣ ويفوز بكأس اليد ١٩ سنة

جمع الصليبخات بين بطولتي الدوري والكاس تحت سن ١٩ سنة بكرة اليد بعد تغلبه على فريق السالمية في المباراة النهائية على كاس الاتحاد بنتيجة ٢٠/٢٣ والتي اقيمت امس على صالة عبدالعزيز الخطيب بالنادي العربي، وقد كانت نتيجة الشوط الاول، ٩/١١ لصالح فريق السالمية، وادارها الحكمان صاحب المزيدي وشاكر ابل.

جاءت المباراة حافلة بالندية والاثارة من الفريقين وتمكن السالمية من فرض سيطرته على المباراة حتى منتصف الشوط الثاني حيث كان متقدما بالنتيجة ١٣/١٥، وينشط الصليبخات ويتعادل ١٥/١٥ ويتقدم وينهي اللقاء لصالحه ٢٠/٢٣.

وعقب المباراة قام الشيخ طلال خالد الاحمد رئيس الاتحاد الموقت بتسليم الكاس لفريق الصليبخات وتقليد اللاعبين الميداليات الذهبية والفضية لفريق السالمية الحائز على المركز الثاني.

القادسية بالمركز الثالث

وضمن اطار البطولة نفسها تقابل فريقا القادسية وخيطان لتحديد المركزين الثالث والرابع وقد اسفرت النتيجة عن احتلال المركز بعد تغلبه على خيطان ١٩/٢٠ وكانت نتيجة الشوطالاول ٨/١١ لصالح القادسية.

القادسية بطل كأس ١٩ سنة للكرة الطائرة

احرز القادسية بطولة كاس الاتحاد تحت ١٩ سنة للكرة الطائرة بعد تغلبه على فريق كاظمة في اللقاء الثاني بينهما على كاس البطولة بثلاثة اشواطمقابل لا شيء، وقد اقيمت المباراة على صالة الدعية.. وكانت نتائج الاشواط ٧/١٥ و٦/١٥ و٧/١٥، وقد استمرت المباراة ساعة وخمس دقائق وادارها الحكمان الدوليان عبدالحميد الصفار وراتب شاهين.. ويأتي فوز القادسية ببطولة الكاس بعد فوزه امس الاول باللقاء الاول بنتيجة ١/٣.. وقد حضر المباراة النهائية احمد الرومي رئيس الاتحاد وسمير السقال امين الصندوق وبدر الجوعان مدير المنتخبات الوطنية وعيد معاشي عضو مجلس الادارة ومحمد الزند مدير الاتحاد.

وعقب نهاية المباراة قام احمد الرومي بتسليم الكاس لرئيس فريق القادسية وتقليد اللاعبين الميداليات الذهبية، كما قلد لاعبي كاظمة الميداليات الفضية بحصولهم على المركز الثاني.

نتائج بطولة فردي الاندية للصغار بالجودو

ضمن تصفيات اليوم الثاني لبطولة فردي الاندية للصغار بالجودو والمقامة حاليا على صالة ثانوية كعب بن عدي اسفرت نتائج تصفيات الوزن الثالث ٣٥كغم عن فوز سعيد مبارك سعيد (الكويت) بالمركز الاول واحتل علي محمد صفر (كاظمة) المركز الثاني، بينما جاء فيصل فهد شاق (الكويت) في المركز الثالث واشترك معه في هذا المركز اللاعب عادل الشاهين (الكويت).



الارسنال بطل كأس الدوري الانكليزي
انكسار اسطورة راش بآخر مباراة له بويمبلي



● شارلي نيكولاس ● ايان راش

في اول موسم له مع الارسنال حقق المدرب جورج غراهام الفوز بكاس الدوري الانكليزي بكرة القدم بفضل تغيير موفق بالدقيقة ٢٣ من الشوط الثاني عندما اشرك بيري غروفز بدلا من نيال كوين، وقد صنع غروفز بانطلاقته على الجناح الايسر هدف الفوز الذي سجله شارلي نيكولاس بالدقيقة ٣٧ من الشوط الثاني، وكان نيكولاس الذي لعب افضل مبارياته منذ انتقاله للارسنال في سنوات قد سجل هدف التعادل بالدقيقة ٣٠ من الشوط الاول اثر دربكة تسبب فيها الجناح الايمن فيف اندرسون، اما هدف ليفربول الوحيد فقد سجله ايان راش بالدقيقة ٢٣ من الشوط الاول اثر لعبة ثنائية مع ستيف مكماهون.

انكسار اسطورة راش

وقد شهد استاد ويمبلي انكسار اسطورة من اغرب الاساطير في كرة القدم الانكليزية، فقبل ذلك لم يخسر ليفربول اية مباراة سجل فيها راش هدفا، وبلغ اجمالي هذه المباريات ١٤٤ مباراة في ٤ مواسم وفاز ليفربول في ١٢٢ منها، وقد كانت هذه اخر مباراة يلعبها راش في استاد ويمبلي، الذي كان ممتلئا عن اخره، وسوف ينتقل هداف منتخب ويلز الى نادي يوفنتوس الايطالي اعتبارا من الموسم المقبل.

وقد ادار المباراة الحكم ليستر شابتر وسبق له ان ادار عدة مباريات في الدوري الكويتي خلال الموسم الماضي، وكان اللعب نظيفا ولم يتم تسجيل اي انذار او طرد.

بداية قوية

وكان فريق ليفربول الذي احتكر كاس الدوري الانكليزي سنوات ٨١ - ٨٤ قد بدأ كلا من الشوطين بقوة وفي حين تقاسم الفريقان نتيجة الشوط الاول الا ان الارسنال كان الاخطر في الشوط الثاني بعدما اخفق ليفربول من الاستفادة من فرصتين منحتا له في بداية هذا الشوط.

ودانت السيطرة للارسنال في الثلث الاخير من المباراة عندما لعب بيري غروفز بدلا من نيال كوين في هجوم الارسنال ولعب المدرب كيني دالغليش بدلا من بول والش في هجوم ليفربول، ولكن دالغليش العجوز لم يقدم ما كان متوقعا منه ربما بسبب السن ثم اشرك جون وارك بدلا من ستيف مكماهون في اخر ٤ دقائق لكن بدون فائدة.

الرياضة ثلاث صفحات
٢٥ و٢٦ و٢٧

الصليبخات يحرز بطولة دوري ١٩ سنة «ب» للسلة



● فهد الردعان يسلم كأس البطولة لرئيس فريق الصليبخات

بجدارة واستحقاق فاز الصليبخات ببطولة دوري تحت ١٩ سنة المجموعة (ب) لكرة السلة بعد فوزه امس على الشباب ضمن اطار البطولة ٥٥/٧٣ ليحتل المركز الاول بالبطولة برصيد ٢٠ نقطة، وكانت نتيجة الشوط الاول ٢٩/٣٤ لصالح الصليبخات وادار اللقاء الحكمان عبدالسلام حنفي وعبدالرزاق سليمان.. ومما يذكر ان الصليبخات قد توج بطلا للمسابقة قبل نهايتها باسبوعين، بينما يحتل المركز الثاني فريق نادي السالمية برصيد ١٦ نقطة ويأتي النصر في المركز الثالث برصيد ١٥ نقطة، وعقب نهاية المباراة قام فهد الردعان رئيس الاتحاد الكويتي لكرة السلة بتسليم الكاس لرئيس فريق الصليبخات وتقليد اللاعبين الميداليات الذهبية.

تعادل التعليم التطبيقي ومجلس الوزراء ٢/٢

تعادل فريق مجلس الوزراء مع التعليم التطبيقي ٢/٢ في اللقاء الذي جرى بينهما ضمن مباريات دوري الوزارات والمؤسسات الحكومية بكرة القدم جاءت نتيجة الشوط الاول ٢/صفر لصالح التعليم التطبيقي احرزهما اللاعب نجم جاسم الذي كان مصدر خطورة على فريق مجلس الوزراء، واستطاع فريق مجلس الوزراء ان ينظم صفوفه في الشوط الثاني ليسجل الهدف الاول في الدقيقة ٢٩ ويتعادل في الدقيقة ٤٣، ومما يذكر ان هذه اول مرة يشارك فيها التعليم التطبيقي بدوري الوزارات.

ايندهوفين يسبق اجاكس بصدارة الدوري الهولندي

امستردام - رويتر - يتساوى فريقا ايندهوفين واجاكس امستردام برصيد ٤٧ نقطة في صدارة الدوري الهولندي بكرة القدم، ويتقدم ايندهوفين بفارق الاهداف لكن بعد ٢٧ مباراة في حين لعب اجاكس ٢٦ مباراة. ويأتي بالمركز الثالث فريق فاينورد برصيد ٣٣ نقطة من ٢٦ مباراة ثم دين بوش برصيد ٢٩ نقطة من ٢٥ مباراة.

وكان اجاكس قد تعادل ١/١ مع غو اهيد ايغلز في حين فاز ايندهوفين بخمسة اهداف نظيفة على اوترخت وفاز فاينورد خارج ارضه ١/٦ على اكسيليسيور روتردام وتعادل دين هاغ ٢/٢ مع دين بوش.

وفي بقية المباريات تعادل غرونتغين سلبيا مع فينلو وسبارتا روتردام ١/١ مع الكمار وفندام ٢/٢ مع فورتونا سيتارد وهارليم ١/١ مع بيك زويل.

العربي يحرز درع ١٢ سنة بالجمباز

احرز العربي الدرع العام لبطولة الجمباز تحت ١٢ سنة مسجلا ٢٤٣ درجة وذلك في البطولة التي جرت بعد ظهر امس على صالة الاتحاد بالنادي العربي والتي شارك فيها ٩ اندية.

هذا وستقام في الرابعة من بعد ظهر اليوم على صالة الاتحاد بالنادي العربي بطولة ١٤ سنة.

٦ آلاف دينار من صاحب السمو الأمير جائزة النادي الفائز بكأس التفوق
اللائحة الجديدة تخصص الجزء الاكبر من الجوائز لفرق الناشئين والاشبال

■ جوائز خاصة لتكريم الفرق التي تحقق مراكز متقدمة بالبطولات الآسيوية والعربية والخليجية

■ مضاعفة الجائزة المالية في حالة امتلاك النادي الفائز لكأس التفوق

■ ٢٠ ألف دينار جوائز كأس صاحب السمو لكرة القدم نصفها للفائز الأول

وافق ممثلو الاندية والاتحادات في اجتماعهم الاخير بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل على مشروع اللائحة الخاصة باسس وقواعد احتساب وتوزيع المبالغ الخاصة بجوائز التفوق الرياضي، وتم الاتفاق على ان يخصص الجزء الاكبر من المبالغ المقررة لمستويات الناشئين الاشبال في الالعاب الفردية والجماعية التي تحصل على مراكز متقدمة، وذلك حتى يكون ذلك دافعا للاندية للاهتمام بهذه الفرق لتكوين قاعدة من هذه المستويات للمنتخبات الوطنية. كما تقرر ان يكون عدد المسابقات التي تدخل ضمن حساب جوائز التفوق عشر مسابقات لكل اتحاد كحد اقصى.

وقد حددت اللائحة التي اعتمدت ايضا مبلغ ستة الاف دينار جائزة الفائز الاول مقدمة من حضرة صاحب السمو امير البلاد وهي قابلة للتغيير حسب ما يقره الديوان الاميري.

وفيما يلي نص لائحة كاس التفوق.



● مادة (١):

يعمل جدول خاص بالنقاط يتم بموجبه توزيع النقاط على فرق الاندية المشاركة في المسابقات المختلفة للالعاب الجماعية والفردية بحيث يعطى للفائز الاول ثلاث نقاط والثاني نقطتان والثالث نقطة واحدة على التوالي وذلك بالنسبة لجميع المسابقات فيما عدا المسابقات الخاصة بالناشئين والاشبال للالعاب الجماعية والفردية يتم زيادة عدد النقاط بحيث تكون للفائز الاول اربع نقاط والثاني ثلاث نقاط والثالث نقطتان على التوالي وذلك لتدعيم المستويات حتى تهتم الاندية بها لتكوين قاعدة من هذه المستويات للمنتخبات الوطنية.

● مادة (٢):

يعمل جدول اخر خاص بالمبالغ يتم بموجبه توزيع المبالغ على فرق الاندية المختلفة التي دخلت ضمن جدول النقاط وسوف تقوم الوزارة بتحديد المبالغ التي توزع على الاندية الحائزة على مراكز متقدمة وفقا للاعتماد المالي المخصص لهذا الغرض مع مراعاة تخصيص الجزء الاكبر من المبالغ لمستويات الناشئين والاشبال للالعاب الجماعية والفردية الحائزة على مراكز متقدمة.

● مادة (٣):

بالنسبة لمسابقة كاس حضرة صاحب السمو امير البلاد لكرة القدم سوف تقوم الوزارة بادراج نتائج هذه المسابقة ضمن جدول النقاط ولكن لن يصرف اي مبلغ من الوزارة لهذه المسابقة وذلك بسبب ان للديوان الاميري يقوم برصد مبلغ خاص لهذه المسابقة.

● مادة (٤):

عند توزيع المكافآت الخاصة بالاندية الحائزة على مراكز متقدمة في مسابقات الالعاب الجماعية والفردية يراعى عند احتساب هذه المكافآت ان تكون متقاربة بين مسابقات الالعاب الجماعية ومسابقات الالعاب الفردية.

مادة (٥):

سيكون عدد المسابقات التي تدخل ضمن حساب جوائز التفوق الرياضية عشر مسابقات كحد اقصى للالعاب الجماعية والفردية بحيث يصبح لكل لعبة عشر مسابقات.

● مادة (٦):

سوف تقوم الوزارة بتكريم الاندية التي تشارك فرقها في المسابقات الاسيوية والعربية والخليجية بشرط الحصول على احد المراكز الثلاثة الاولى في هذه المسابقات وسوف يكون التكريم في صورة دعم مالي مع الاخذ بعين الاعتبار انه لن تحتسب نقاط لهذه المسابقة ضمن جدول النقاط الخاصة بكاس التفوق الرياضي وذلك حسب الاعتمادات المالية المتوفرة.

● مادة (٧):

على جميع الاتحادات الرياضية تزويد الوزارة بقائمة تضم المستويات التي سوف تدخل ضمن حساب جوائز الرياضي لكل موسم رياضي وذلك بعد التنسيق مع الاندية الرياضية المعنية.

● كاس التفوق الرياضي للموسم ٨٦/٨٥

● مادة (٨):

سوف تقوم الوزارة بجمع ما حصل عليه كل ناد رياضي من نقاط في اللعبات الجماعية والفردية لكي يحدد في النهاية الفائز بالمركز الاول والثاني والثالث في كاس التفوق الرياضي.

● مادة (٩):

مكافاة كاس التفوق الرياضي:

أ ـ يمنح الفائز الاول كاس التفوق الرياضي المقدمة من حضرة صاحب السمو امير البلاد المفدى ومكافاة مالية قدرها (٦٠٠٠) د.ك فقط ستة الاف دينار وهذه المكافاة من الديوان الاميري وهي قابلة للتغير حسب ما يقره الديوان الاميري.

ب ـ يعتبر النادي الحائز على اكبر عدد من النقاط الاول ويليه باقي الاندية في الترتيب.

ج ـ يحتفظ النادي بكاس التفوق الرياضي من تاريخ تسليمها اليه «بصفة امانة» ويطلب منه اعادتها لتسليمها للفائز الاول في الموسم التالي.

د ـ يمتلك كاس التفوق الرياضي النادي الذي يفوز بها ثلاث سنوات متتالية او اربع سنوات غير متتالية.

و ـ تضاعف المكافاة المالية المقررة للفائز الاول في السنة التي يمتلك فيها الكاس.

● مادة (١٠):

مكافاة كاس حضرة صاحب السمو امير البلاد المفدى لكرة القدم.

أ ـ يمنح الفائز الاول الكاس المقدمة من حضرة صاحب السمو امير البلاد المفدى لكرة القدم ومبلغ قدره (١٠٠٠٠) د.ك فقط عشرة الاف دينار.

ب ـ يمنح الفائز الثاني مكافاة مالية قدرها (٦٠٠٠) د.ك فقط ستة الاف دينار.

ج ـ يمنح الفائز الثالث مكافاة قدرها (٤٠٠٠) د.ك فقط اربعة الاف دينار.

هـ ـ يمتلك كاس حضرة صاحب السمو امير البلاد المفدى لكرة القدم النادي الذي يفوز بها ثلاث سنوات متتالية او اربع سنوات غير متتالية مع

ملاحظة ان هذه المكافات المالية التي تصرف من الديوان الاميري (قابلة للتغير) حسب ما يقره الديوان الاميري.

● مادة (١١):

سوف تقوم الوزارة بعمل حفل تكريمي للفائزين في المراكز الثلاثة الاولى ضمن مسابقات كاس التفوق الرياضي يحدد موعده عند انتهاء جميع المسابقات وسوف توافي الوزارة جميع الهيئات الرياضية بموعد ومكان هذا الحفل حسب الاعتمادات المالية المتوفرة.

مارسيلية يخطف الصدارة من بوردو

باريس ـ ي.ب ـ خطف فريق مارسيلية صدارة الدوري الفرنسي من بوردو في الاسبوع الثلاثين واكد احقيته للفوز باللقب لاول مرة منذ عام ١٩٧٢ وذلك بتغلبه باربعة اهداف نظيفة على فريق سوشو ليصبح رصيده ٤٤ نقطة بفارق نقطة واحدة عن بوردو الذي خسر نقطة من تعادله السلبي مع حامل اللقب بطل الموسم الماضي فريق باريس سان جيرمان، وياتي بالمركز الثالث تولوز برصيد ٣٨ نقطة يليه اوكسير ٣٧ نقطة وموناكو ٣٥ نقطة وميتز ٣٣ نقطة ثم سان جيرمان برصيد ٣٢ نقطة محتلا المركز السابع بفارق نقطة عن كل من لافال ولانز وينس.

وقد افتتح المدافع الالماني الغربي

● كارل هاينز فورستر

كارل هاينز فويتر اهداف مارسيليه بالدقيقة ٢٣ من الشوط الاول الذي انتهى ٣/صفر حيث سجل فرانك سوزي احد افضل لاعبي سوشو هدفين في مرماه بالدقيقتين ٣٠ و٤١ واختتم الاهداف ميريو بعد مرور دقيقتين من الشوط الثاني.

وفاز تولوز بهدف وحيد على نانت سجله جيرار باسي بالدقيقة ٣٠ من الشوط الثاني وكذلك تغلب اوكسير على ليل بهدف سجله فيرير قبل نهاية الشوط الاول كما فاز موناكو على نيس بهدف سجله دي فوسيكا بالدقيقة قبل الاخيرة من المباراة.

وتعادل سانت اتيين سلبيا مع ميتز وفاز لانز بهدفين مقابل هدف واحد على رين وتغلب بريست ٢/صفر على ريسنغ كلوب باريس سجلهما الالماني بوشر وغوديه وتعادل نانسي دون اهداف مع لوهافر وفاز لافال ٢/٣ على تولون.

٨ مباريات في دوري السلة الاميركي

دلاس ـ ا ب ـ سجل مايك اوغيري ٢٨ نقطة لصالح فريق دلاس مافيريكس الذي فاز ١٠٧/١٢١ على يوتاه جاز بدوري السلة الاميركي الوطني مساء السبت، وقد نجح فريق دلاس في ١٠ تصويبات ناجحة من منطقة الـ ٣ نقاط وهو اعلى عدد منها يسجله فريق في مباراة واحدة هذا الموسم.

وسجل كل من تيري كنغز وجون لوكاس ٢٤ نقطة بفوز ميلواكي بكس ١٠٢/١١٢ على نيوجيرسي نيتس، وفاز سكرامنتو كنغز ١٠٨/١٢٠ على هيوستون روكيتس وبورتلاند تريل بليزرز ١٢٣/١٢٦ على سياتل سوبرسونيكس وسجل الفوز كلايك باكستر قبل النهاية بتسع وثلاثين ثانية، وبلغ اجمالي نقاطه في المباراة ٣٠ نقطة.

وفاز فريق فينكس صنز ١٢٣/١٢٨ على لوس انجلوس كليبرز كما فاز نيويورك نيكس ١٠٨/١١٢ على انديانا بيسرز الذي لم يخسر في ٦ مباريات متتالية، وفاز واشنطن بوليتس ١١١/١٢٧ على كليفلاند كافاليرز واتلانتا هوكس ٩٧/١١٠ على شيكاغو بولز الذي كان لاعبه مايكل جوردان هداف المباراة برصيد ٣١ نقطة.

قطر بطل درع كأس الاتحاد بكرة القدم

الدوحة ـ ق.ن.أ ـ فاز فريق نادي قطر لكرة القدم بدرع بطولة كاس الاتحاد لكرة القدم للموسم ٨٧/٨٦ اثر تغلبه على فريق النادي العربي بهدف للاشيء في المباراة الختامية التي اقيمت بينهما بملعب قاسم بن حمد بنادي السد ويحتل النادي العربي بذلك المركز الثاني.

كما جاء نادي الوكرة في المركز الثالث بعد فوزه على نادي السد ٢/٣ في المباراة التي اقيمت بينهما على نفس الملعب لتحديد المركزين الثالث والرابع بنتيجة ٢/٣.

وكانت هذه البطولة قد بدأت يوم ١٠ مارس الماضي بمشاركة اثني عشر ناديا قسمت الى مجموعتين، وقد صعد من المجموعة الاولى بالدور الاول للبطولة ناديا الوكرة والعربي وخرج منها اندية الاهلي والرياض والنصر والنهضة.

كما صعد من المجموعة الثانية ناديا السد وقطر وخرج منها اندية الاتحاد والتضامن والشمال والتعاون.

كلية الشرطة تفوز ببطولة كرة الطاولة

ضمن انشطة اتحاد الشرطة الرياضي اقيمت في الخامسة من مساء امس على صالة الاتحاد المباراة النهائية لبطولة كرة الطاولة للموسم الرياضي ٨٧/٨٦ والتي تجري بطريقة خروج المغلوب، وذلك بين فريقي الادارة العامة لكلية الشرطة وفريق محافظة حولي، وقد اسفرت المباراة عن فوز فريق كلية الشرطة ٣/صفر.

بطولة الاسكواش السنوية في فندق هوليداي ان



اقيمت الاسبوع الماضي بطولة الاسكواش السنوية الثالثة في فندق هوليداي ان الكويت وكانت تحت رعاية شركة الملا لتاجير السيارات.

وقد فاز بالمركز الاول السيد كريمي هيل بالنسبة للرجال والسيدة ماري ديجر بالنسبة للسيدات.

وقد وزعت جوائز قيمة على الفائزين مقدمة من شركة الملا لتاجير السيارات الصورة اعلاه تبين السيد ناريتنثر ان يوزع الجوائز على الفائزين.

مباريات اليوم

* طائرة: الساعة الخامسة والنصف لصالة نادي الكويت نهائي دوري ١٩ سنة المجموعة (أ) بين الكويت وكاظمة.
* قوى: الساعة الرابعة بثانوية كيفان البطولة العامة للعمومي والاشبال.
● قدم: دوري وزارات: الساعة الثالثة والنصف بالعديلية الداخلية والاسكان.

فرق بوخارست تتصدر دوري الكرة الروماني

رومانيا ـ ي ب ـ يتقدم فريق ستيوا بوخارست الدوري الروماني لكرة القدم برصيد ٣٩ نقطة وياتي بعده دينامو بوخارست بفارق ٨ نقاط ثم فيكتوريا بوخارست بالمركز الثالث برصيد ٢٦ نقطة، اي ان الفارق بين الاول والثالث ١٣ نقطة.

وفاز ستيوا ٤/صفر على سبورتول شتودينتسك وخسر دينامو ١/٢ امام باكاو وفاز فيكتوريا ١/٢ على رابيد بوخارست.

مايوت ضد بيت بنهائي بطولة شيكاغو

شيكاغو ـ رويتر ـ يتقابل المرشحان الاميركيان الثالث تيم مايوت والثامن ديفيد بيت بنهائي بطولة شيكاغو فولفو للتنس التي تبلغ جوائزها ٣١٥ الف دولار.

فقد فاز مايوت في ٣ مجموعات ٦/٣، ٥/٧، ٢/٦ على ريليوت تيلتشر الذي كان قد اخرج جيمي كونورز من دور الثمانية، وفاز بيت ٦/٣، ٢/٦ على بيل سكانلون [illegible] فقط.

وفي الدور قبل النهائي للزوجي فاز مايك ديبالمر مع غاري دونللي ٤/٦، ٢/٦ على اندي لولبيرغ مع روبرت فانت هوفه وفاز بول اناكون مع كريستو فان رينزبيرغ ٦/٧، ٤/٦ على فرانشيسكو غونزاليس مع ايدي ادواردز.

سوكوفا سحقت مكنيل بنهائي بطولة نيوجيرسي

بسكاتاواي ـ نيوجيرسي ـ رويتر ـ حققت المصنفة الثانية التشيكية هيلينا سوكوفا فوزا ساحقا على الاميركية لوري مكنيل ٦/صفر، ٦/٤ بنهائي بطولة نيوجيرسي للتنس التي تبلغ جوائزها ١٥٠ الف دولار.

وقد استغرقت المباراة ٥٣ دقيقة فقط وبذلك تكون سوكوفا سابع افضل لاعبة في العالم قد انهت هذه البطولة دون ان تخسر مجموعة واحدة، وقالت مكنيل ان هذه كانت اسوأ خسارة تتعرض لها امام سوكوفا.

وفي نهائي الزوجي فازت مكنيل مع جيجي فيرنانديز ١/٦، ٤/٦ على بيتسي نيغلسون مع اليزابيث سمايلي.

سانشيز يوقع للطفل الكولومبي



جوليرمو ـ اسبانيا ـ الطفل الكولومبي غوليرمو بياز (٦ سنوات) لليمين الذي نجا من كارثة البركان في كولومبيا في نوفمبر ١٩٨٤ يحمل كرة موقعة من النجم الكروي المكسيكي هوغوسانشيز، ويقوم الطفل الكولومبي بزيارة لاسبانيا بدعوة من ملك اسبانيا، وكانت الملكة فكتوريا قد استقبلته الاسبوع الماضي (رويتر)

امسية حافلة بدوري هوكي الجليد الاميركي

كاليفورنيا ـ ا.ب ـ سجل كنت نيلسون هدفين لصالح فريق ادمنتون اويلرز في اول ٤٢ ثانية من المباراة التي انتهت لصالح فريقه ٣/٧ على لوس انجلوس كنغز بدوري هوكي الجليد الاميركي الشمالي ونجح المدافع دينيس بوتفين بتحقيق التعادل ٦/٦ لفريق نيويورك ايلاندرز مع بفلو سيبرز، وسجل ماريو لليو هدفه رقم ٥٤ هذا الموسم بالوقت الاضافي بفوز بتسبيرغ بنغوينز ٣/٤ على ديترويت ريد وينغز.

كما سجل لاري ميرفي هدفين لصالح واشنطن كابيتالز بفوزه ٢/٣ على فيلادلفيا فلايرز وكذلك سجل سلفين تورغيون هدفين بفوز هارتفورد ويلرز ٣/٥ على نيويورك رينجرز، وتغلب كيبيك نورديكس ٤/٨ على نيوجيرسي ديفلز وتورنتو ميبل ليفس ١/٣ على شيكاغو بلاك هوكس وفاز مونتريال كانيدنيز على بوسطن برونز بالنتيجة ذاتها وفاز سانت لويس بلوز ١/٤ على منوتا نورث ستارز.

وبلغ اجمالي المباريات مساء السبت ٩ مباريات شهدت تسجيل ٦٧ هدفا.

محافظ الاحمدي يتوقع نكهة اليوم الرياضي السنوي في العروض الشعبية والرياضية لمهرجان الاحمدي اليوم

برعاية الشيخ علي صباح السالم الصباح محافظ الاحمدي يقام في الرابعة من بعد ظهر اليوم على ستاد شركة نفط الكويت بالاحمدي مهرجان الاحمدي الرياضي السنوي الاول والذي يشارك فيه اكثر من ٢٠٠٠ طالب وطالبة من المرحلتين الابتدائية والمتوسطة للبنين والبنات بمنطقة الاحمدي التعليمية بتقديم ثمانية عروض رياضية وشعبية وبعض عروض الجمباز ... هذا وقد جرت صباح امس البروفة النهائية لكافة العروض التي سيتم تقديمها اليوم تحت اشراف د.يوسف العبيد الموجه الاول للتربية البدنية بمنطقة الاحمدي ورقية خضر الموجهة الاولى لمدارس البنات حضر جانبا منها اعضاء اللجنة المنظمة العليا التي انهت كافة الاستعدادات والتجهيزات المطلوبة للمهرجان الكبير الذي سيقام لاول مرة في محافظة الاحمدي تحت اشراف منطقة الاحمدي التعليمية والذي قال عنه الشيخ علي صباح السالم ان الامل يراوده في ان يكون بذات الطابع وتلك النكهة والمذاق ليوم الاحمدي السابق الذي افتقدناه وكان يحمل اسم محافظة الاحمدي العزيزة حيث اصبح طابع المدينة المميز والغني تحت ضغط وظروف اوجبت اتخاذ ذلك القرار انذاك .. ومهرجان اليوم الذي جاء وليد تعاون مجلس محافظة الاحمدي ومنطقة الاحمدي التعليمية وشركة نفط الكويت بقيادة الشيخ علي صباح السالم يعد تجربة جادة للمستقبل القريب والبعيد وخطوة اولى نحو ابراز الطاقات الكامنة والمواهب والقدرات التي تزخر بها نفوس العديد من رجال المستقبل وامهات الغد خاصة وان الرياضة والفنون مجال رحب لاظهار الطاقات والمواهب والقدرات وتنميتها وتوجيهها الوجهة الخيرة الصالحة ومن المقرر ان تستغرق فقرات المهرجان تسعين دقيقة.

● برنامج المهرجان.

- السلام الوطني.
- القرآن الكريم.
- كلمة اللجنة المنظمة.
- عرض ابتدائي بنين (ب).
- عرض جمباز ابتدائي بنات.
- عرض لفريق موسيقى الجيش.
- عرض رياضي بنات ابتدائي.
- عرض رياضي ابتدائي بنين (أ).
- فن شعبي ابتدائي بنات.
- عرض المرحلة المتوسطة بنين.
- الختام.
- السلام الوطني.

● الشيخ علي صباح السالم

● د. يوسف العبيد

اتحاد الكرة الطائرة يقبل استقالة البحر ويدعو الجمعية العمومية لانتخاب عضو مكمل



● خالد البحر — ● د. جاسم رمضان

وافق مجلس ادارة الاتحاد الكويتي للكرة الطائرة على توجيه الدعوة الى جميع الاتحادات الوطنية الاسيوية للكرة الطائرة لحضور اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الاسيوي للعبة يوم الاثنين الموافق ١ اكتوبر المقبل خلال اقامة البطولة الاسيوية الرابعة للرجال بالكويت، وذلك في الاجتماع الذي عقده مجلس ادارة الاتحاد مؤخرا برئاسة الدكتور جاسم رمضان نائب الرئيس.

من جهة اخرى وافق مجلس ادارة الاتحاد الكويتي على توجيه الدعوة الى جميع اعضاء اللجنة التنفيذية بالاتحاد الاسيوي للكرة الطائرة لحضور اجتماع اللجنة التنفيذية للاتحاد الاسيوي يوم الاحد الموافق ١٨ اكتوبر المقبل خلال اقامة البطولة المذكورة بالكويت.

وخلال مناقشة الاعضاء للاستعدادات الجارية لاستضافة البطولة الاسيوية الرابعة تم استعراض موضوع تصميم شعار للبطولة، وقد تقرر الاعلان عن ذلك في بعض الصحف اليومية ليتسنى لاكبر عدد من العاملين في هذا المجال [illegible] بتقديم رسوماتهم، وتكليف امين سر الاتحاد باعداد شروط المناقصة.

● وناقش الاعضاء موضوع الاستعانة بصالات اندية القادسية والكويت والعربي خلال اقامة البطولة الاسيوية الرابعة والمزمع اقامتها خلال الفترة من ١٥ الى ٢٥ اكتوبر المقبل، وتقرر توجيه الدعوة الى رؤساء وامناء السر وامناء الصندوق بالاندية المذكورة لعقد اجتماع تنسيقي مع مجلس ادارة الاتحاد لتنظيم عملية استخدام هذه الصالات خلال البطولة.

قبول استقالة البحر

واستعرض الاعضاء الاستقالة المقدمة من خالد عبدالمحسن البحر عضو مجلس ادارة الاتحاد، وقد تقرر قبول الاستقالة مع توجيه كتاب شكر وتقدير له لما قدمه من خدمات جليلة في تطور اللعبة خلال فترة عمله في مجلس ادارة الاتحاد. ويذكر ان استقالة البحر ترجع لتعارض عمله بالاتحاد مع ظروفه الخاصة بعمله والتي استجدت حديثا.

وقد قرر مجلس ادارة الاتحاد فتح باب الترشيح لشغل هذا المنصب خلال الفترة من يوم ٤ الى يوم ١٢ ابريل الجاري، وتحديد يوم الاثنين الموافق ٢٧ من الشهر الجاري موعدا لعقد اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد بقاعة اجتماعات اللجنة الاولمبية الكويتية لانتخاب عضو مكمل لمجلس ادارة الاتحاد حتى عام ١٩٨٨.

ريال مدريد ضمن الصدارة بالقسم الاول لدوري اسبانيا

مدريد ـ رويتر ـ ضمن فريق ريال مدريد احتلال المركز الاول بنهاية المرحلة الاولى من الدوري الاسباني لكرة القدم (٣٤ اسبوعا) وسوف تدخل الفرق الستة الاولى المرحلة الثانية لتحديد البطل في دوري من مرحلتين.

وارتفع رصيد ريال مدريد الى ٥٠ نقطة بعد تعادله بصعوبة بدون اهداف مع اسبانيول صاحب المركز الثالث برصيد ٤٣ نقطة في حين يحتل برشلونة المركز الثاني برصيد ٤٧ نقطة وله مباراة ضد اتلتيكو مدريد.

ويحتاج فريق اتلتيكو للفوز من اجل ان يظل ضمن الستة الاوائل الذين يتنافسون على اللقب والمراكز في بطولة اوروبا للموسم المقبل.

وكان ريال سراقوسة قد تقدم للمركز الخامس بدلا من اتلتيكو بعد فوزه ١/٢ على ساباديل.

بنفيكا زاد فارق الصدارة في البرتغال

لشبونة ـ رويتر ـ زاد فريق بنفيكا فارق صدارته بالدوري البرتغالي لكرة القدم في اسبوعه الرابع والعشرين حيث فاز بهدفين خارج ملعبه على ريو ايف ليرتفع رصيده الى ٤١ نقطة متقدما عن بورتو الذي خسر بهدفين امام سبورتنغ، ويحتل غويماريش المركز الثالث برصيد ٣٣ نقطة يليه سبورتنغ برصيد ٣٢ نقطة.

اختتام بطولة بنك الكويت الوطني المفتوحة للتنس




تم الاحتفال باختتام بطولة بنك الكويت الوطني المفتوحة للتنس يوم الخميس الموافق ٢ ابريل ١٩٨٧ وذلك بعد مشاركة حوالي ٣٦٠ لاعبا في أكثر من ٦٠٠ مباراة اتسمت بالروح الودية والرياضية من المشاركين. وقد تم توزيع الجوائز التذكارية في حفل أقيم الساعة الثامنة من مساء يوم الخميس في فندق السلام على الفائزين التالية أسماؤهم:

خالد اشكناني ـ فردي رجال، مارتن جنقرب ـ فردي محترفين، أون البركسهن ـ فردي فوق ٤٠ سنة، ماريون سكلير ـ فردي سيدات، طارق حديد ـ تحت ١٤ سنة، خالد الراشد ـ تحت ١٨ سنة، صالح بوشناق ـ مها بذاري ـ زوجي مختلط، انا ستراكوس ـ اراشل ـ زوجي سيدات، خالد اشكناني، أحمد اشكناني ـ زوجي رجال، حسن قباني ـ سبيرو ـ زوجي مجموع العمر فوق ٨٠ سنة، نيل كارتر ـ عادل الشطي ـ زوجي محترفين وهواة.

الاتحاد العالمي يوافق على نزال تايسون وتوماس

بتما (ي ب): اعطى الاتحاد العالمي للملاكمة موافقته على رعاية نزال الوزن الثقيل بين الاميركي مايك تايسون ومتحديه بنكلون توماس.

وكان تايسون قد جمع بين لقبي المجلس العالمي للملاكمة والاتحاد العالمي للملاكمة يوم ٧ مارس الماضي بعدما فاز على جيمس سميث بالنقط، ويعتبر توماس المرشح الاول حسب لائحة المجلس والثالث حسب لائحة الاتحاد، وسوف يقام النزال يوم ٣٠ مايو المقبل في لاس فيغاس، ويتكون من ١٢ جولة.

كلايف الين يسبق راش بعشرة اهداف

لندن (أ ب): بعد ان صام عن التسجيل في اربع مباريات متتالية تالق كلايف الين لاعب توتنهام وسجل الاهداف الثلاثة لفريقه في مرمى نوريتش الذي لقي اولى خسارة في ١٦ مباراة متتالية مساء السبت بالدوري الانكليزي.

وارتفع رصيد الين الى ٤٣ هدفا منها ٢٩ بالدوري يليه ايان راش من ليفربول برصيد ٣٣ هدفا منها ٢٥ بالدوري ثم توني كوتي من وستهام برصيد ٢٦ هدفا وجون أولريدج لاعب ليفربول برصيد ٢٢ هدفا منها ٢١ هدفا لصالح فريق اوكسفورد.

رسالة القاهرة

معسكر مغلق للمنتخب عقب مباراة الاهلي والترسانة
المحلة بدلا من «المقاولون» باسبوع قادسية صدام

■ برقيتا تهنئة للرئيس مبارك وصدقي لمناسبة فوز مصر

■ مصر تشارك بنهائيات افريقيا لليد للتأهل لأولمبياد سيئول

● مايكل سميث

● شحتة

القاهرة ـ من محمود معروف:

وصلت الى القاهرة في السادسة من صباح امس بعثة المنتخب القومي المصري لكرة القدم عائدة من دار السلام بعد فوز الفريق على المنتخب التنزاني ٤/٢ في التصفيات النهائية لدورة الالعاب الافريقية المقررة اقامتها في نيروبي عاصمة كينيا في اغسطس المقبل.

قوبلت البعثة بحفاوة كبيرة وترحاب على الطائرة المصرية التي اقلتها، وعندما وصلت البعثة الى مطار القاهرة فوجئت بحشد كبير من العاملين بالمطار في استقبالها عند سلم الطائرة.

هذا وتقرر ان يدخل الفريق القومي المصري في معسكر مغلق عقب مباراة الاهلي والترسانة المقرر اقامتها يوم الجمعة المقبل، وذلك استعدادا لمباراة العودة مع تنزانيا التي ستقام يوم ١٧ ابريل في استاد القاهرة.

وكانت البعثة المصرية قد غادرت نيروبي في الثانية عشرة من ظهر امس في طريقها للقاهرة وكان في وداع الفريق في مطار دار السلام جميع اعضاء السفارة المصرية وافراد الجالية.

سميث: مباراة كبيرة

وصرح مايكل سميث المدير الفني للفريق القومي المصري ان الفريق لعب مباراة كبيرة ونجح في تسجيل ٤ اهداف متتالية وهي نتيجة ممتازة لفريق يلعب خارج ارضه وستكون دافعا كبيرا للفريق في المرحلة المقبلة.

وعن مستوى لاعبي تنزانيا قال: اختلف اداؤهم امام مصر عن ادائهم امام السودان ولكل مباراة ظروفها وانني ما زلت مصرا على انه فريق جيد لا يستهان به بدليل انه سجل هدفين في اخر دقيقتين من المباراة.

وعن التحكيم قال وقع الحكام في عدة اخطاء اخرها ضربة الجزاء الثانية وهي غير صحيحة بالمرة.

الكرة الحديثة

اما شحتة مدرب الفريق فقال اعتقد ان فريقنا وفي ضوء نتيجة المباراة بدأ يهضم الكرة الحديثة وطريقة ٤ـ٤ـ٢ بشقها الهجومي المعروف لقد كانت تنفذ بطريقة دفاعية. بحتة لمجرد تحقيق التعادل ونجحنا في تطوير تفكير اللاعبين ... فاستطاعوا تنفيذها بالطريقة الهجومية السريعة وخير دليل على ذلك التسجيل المبكر باول دقيقة ثم التكرار، وهذا يؤكد السير بالطريقة الجديدة الهجومية وليست الطريقة الدفاعية العقيمة.

وعن اللاعبين المجندين في الفريق العسكري قال سنستغل الـ ١٨ لاعبا الموجودين حاليا بالاضافة الى ضم خمسة اخرين لاننا لن نستطيع مستقبلا الاعتماد على اي لاعب مجند، وعن الثلاثة الجدد في الفريق قال ان العشري ومحمد السعيد وعبدالعزيز الكاس عناصر ممتازة وشابة ويجب العناية بها للارتفاع بالمستوى اكثر من ذلك. ووصف شحتة فريق تنزانيا بانه فريق مجتهد ولكن ليست له استراتيجية في طريقة اللعب ولا يلعب كرة حديثة ويحتاج الى احتكاك قوي وتنقصه الخبرة الدولية.

برقيتان لمبارك وصدقي

من ناحية اخرى بعث الدكتور حسن عبدون رئيس اتحاد الكرة ببرقية تهنئة الى الرئيس حسني مبارك بمناسبة الانتصار الكبير الذي حققه الفريق القومي وفوزه على تنزانيا ٤/٢ بدار السلام، كما بعث ببرقية مماثلة الى الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء.

مصر بنهائيات اليد

وافقت مصر على الاشتراك في الادوار النهائية لبطولة افريقيا لكرة اليد التي تقرر اقامتها بالعاصمة المغربية في الفترة من ١ الى ١٥ يوليو المقبل،

ويصل بطل افريقيا الى الادوار النهائية لدورة الالعاب الاولمبية في سيئول عام ٨٨. والمعروف ان مصر احتلت المركز الرابع في البطولتين الاخيرتين عامي ٨٣ و٨٥ واللتين فازت بهما الجزائر، وقد قرر اتحاد كرة اليد تأجيل مسابقة الكاس التي كان مقررا لها شهر ابريل الجاري حتى تتاح الفرصة لاعداد المنتخب بالبطولة الافريقية، وكذلك دورة البحر الابيض المتوسط التي ستقام باللاذقية في سوريا خلال شهر سبتمبر المقبل.

يشترك في بطولة افريقيا للرجال الجزائر وتونس والكونغو وانغولا والسنغال وساحل العاج ونيجيريا وغانا ومصر بالاضافة الى المغرب الدولة المنظمة.

اما بطولة السيدات فتشترك فيها منتخبات الكونغو بطل الكاس السابقة وساحل العاج والكاميرون ونيجيريا وانغولا وتونس والغابون وغانا ومصر والمغرب.

المحلة يلعب بالعراق

تقرر سفر فريق غزل المحلة الى العراق في الفترة من ٢٥ ابريل الى ٥ مايو المقبل لاداء مباراتين في بغداد مع فريق الشرطة العراقي في اسبوع قادسية صدام، جاء ذلك بعد اتصال جرى بين اللواء زكي بدر وزير الداخلية والمعتز بالله رئيس مجلس ادارة شركة غزل المحلة، وقام وفد مكون من اللواء فخر الدين خالد مدير العلاقات العامة بوزارة الداخلية واللواء عبدالحميد الوكيل مدير الادارة العامة لاتحاد الشرطة الرياضي والعميد شريان حسين رئيس نادي الشرطة العراقي والعميد قاسم دهام مدير العلاقات العامة بالشرطة العراقية بزيارة صباح امس لنادي غزل المحلة، وتم الاتفاق النهائي على سفر الفريق لاقامة مباراتين في بغداد، وقام الوفد العراقي بزيارة لمصانع المحلة وقد حصل اللواء عبدالحميد الوكيل على موافقة اتحاد الكرة بسفر المحلة بعد اتصال بالدكتور حسن عبدون رئيس الاتحاد واللواء محمد خليل الديب مدير الاتحاد، وياتي سفر غزل المحلة الى العراق بعد تاخر سفر فريق المقاولون العرب الذي كان قد تلقى الدعوة عن طريق العميد عبدالمنعم الحاج المدير الفني والمدرب العام للفريق.

وزير الشؤون يرعى نهائي كأس الاتحاد العام بكرة اليد

برعاية الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح وزير الشؤون الاجتماعية والعمل تقام في السادسة والنصف من مساء يوم الاربعاء المقبل بصالة نجحان هلال المطيري بنادي القادسية الرياضي المباراة النهائية لبطولة كاس الاتحاد العام للموسم ٨٦/٨٧ في كرة اليد بين فريقي النادي العربي ونادي السالمية.

وربة يقصي التسهيلات من كأس الفنادق وشركات التأمين

في اخر مباريات الدور التمهيدي لمباريات كاس الفنادق وشركات التامين لكرة القدم فاز فريق وربة للتامين على فريق التسهيلات بضربات الجزاء الترجيحية ٣/صفر بعد ان انتهى الوقت الاصلي والاضافي بالتعادل دون اهداف. سجل لفريق وربة عادل القادري وعماد بدران ويسري المليجي وصد حارس المرمى محمد جمعة الضربات الثلاث التي سددها اسماعيل الشتاوي وعادل محمد علي وحافظ الكيلاني. وكان جمعة نجم المباراة. وبهذا الفوز يصعد فريق وربة لدور الثمانية ليقابل فريق البنك التجاري يوم ١١ الجاري والفائز منهما يقابل الفائز من لقاء الخليج للتامين والمسيلة.

ترشيح الكويت و٦ دول اسيوية لتنظيم ماراثون لمناسبة اليوم الأولمبي

اكد المجلس الاولمبي الاسيوي امس دعمه للجان الاولمبية الاسيوية التي ستشارك في تنظيم الماراثون الخاص باليوم الاولمبي الدولي في السابع والعشرين من يونيو المقبل.

وقد رشح رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي وعضو اللجنة الاولمبية الدولية الشيخ فهد الاحمد الصباح الكويت والصين الشعبية واليابان وسنغافورة والهند وكوريا والبحرين لتنظيم الماراثون في قارة اسيا.

وكانت لجنة الرياضة للجميع المنبثقة عن اللجنة الاولمبية الدولية قد قررت ان تقوم اللجان الاولمبية الوطنية بتنظيم ماراثون بمسافة (١٠ كم) تشترك فيه الجماهير من اطفال ورجال وسيدات وذلك احتفاء باليوم الاولمبي الدولي الذي تحدد له السابع والعشرون من يونيو المقبل.

كما قررت اللجنة الاولمبية الدولية ان تقوم بتغطية نفقات هذا الماراثون على الا تزيد تلك النفقات عن ثلاثة الاف دولار اميركي.

(كونا)

كبار الشخصيات الرياضية تتحدث عن خالد حسين
حقق انجازات للكويت وخدم منتخب الشرطة



● الشيخ نواف الاحمد

● الشيخ أحمد الحمود

يودع العداء خالد حسين المضمار الكويتي وهو نجم وبطل اعطى الكثير لناديه وللمنتخب الوطني لالعاب القوى وذلك في مهرجان اعتزال يقام تحت رعاية وزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد الجابر الصباح يوم الاربعاء المقبل، ويشارك فيه عدد من نجوم آسيا والعرب.. واستكمالا لحياة هذا النجم المعتزل.. نستعرض اليوم ما قاله كبار قادة الحركة الرياضية في البلاد في هذه المناسبة.

كلمة وزير الداخلية

فقال فيه الشيخ نواف الاحمد راعي مهرجان الاعتزال: نعتز دائما بكل مخلص في خدمة بلده لرفعة اسمه عاليا، ونشعر بالامتنان لان احد ابناء وزارة الداخلية الملازم اول خالد حسين لم يدخر جهدا خلال حياته الرياضية في خدمة منتخب الشرطة، ومنتخب الكويت الوطني في العاب القوى.

ونحن اذ نقدر له كلاعب خلوق ومتميز كل ما قدمه في مشواره الرياضي، نتمنى له دوام التوفيق وللحركة الرياضية في بلدنا الحبيب كل تقدم.

● اما الشيخ فهد الاحمد فقال عنه: عرفته عن كثب.. اجاد في فنون لعبه وحقق للرياضة الكويتية سمعة طيبة في العاب القوى.

لقد حقق خالد حسين انجازات يذكرها كل الرياضيين والجمهور، وذلك في فوزه ببطولات المسافات المتوسطة سواء على الصعيد المحلي او الاقليمي او القاري بل ونافس بجدارة على الصعيد الدولي وهذه كلها سجلات تبعث على الاعتزاز والفخر.

ان دماثة الخلق وطيب سلوك خالد جعلته يحظى بتقدير واحترام جميع من يتعامل معه سواء زملاؤه او مدربوه والاداريون حتى منافسوه.. ولا احسب بأن خالدا سينسى حبه الاصيل لام الالعاب، وانني على يقين بانه وان اعتزل المنافسات اليوم، فانه سوف لن يبخل بجهده الوافي غدا لتوجيه الناشئة ولخلق مزيد من الابطال لتغذية مسيرة الكويت الرياضية في ظل نهضة الوطن الحبيب الشاملة.

ارجو من العلي القدير ان يوفقه في مجالات عمله وحياته المستقبلية.

● وقال عنه الشيخ احمد الحمود رئيس اللجنة الاولمبية: يسعدني بالمناسبة ان اسجل بكل فخر واعتزاز تقديرنا للدور الكبير الذي قام به في رفع شان بلده من خلال اللعبة التي احبها واعطاها جل اهتمامه فكان ان برزت موهبته بشكل واضح ومتميز خلال البطولات واللقاءات التي شارك بها على كافة الاصعدة.

واذا كان النجم خالد حسين قد قرر الاعتزال بعد ان ادى دوره كاملا كلاعب متميز فان املنا فيه ان نراه في مجالات العمل الرياضي الاخرى مشاركا ومساهما مع اخوانه الرياضيين في دفع عجلة رياضة العاب القوى في بلدنا الحبيب.

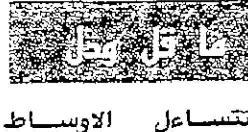
ونرجو ان يكون هو وامثاله قدوة لشبابنا الرياضي الذي ما زال في بداية الطريق.

اما العميد عبدالحميد الحجي رئيس الاتحاد الرياضي للشرطة فقال: انه لشعور طيب ان نشارك باعتزال الملازم اول خالد حسين للملاعب بعد ان اعطى للعبة العاب القوى الكثير من الجهد والوقت ورفع اسم الكويت عاليا في المحافل الرياضية العربية والاسيوية والدولية، وخالد الذي مثل منتخب الشرطة في بطولات ودورات الشرطة العربية لالعاب القوى هو واحد من ابطالنا الرياضيين الذين حققوا مراكز وانتصارات عديدة في لعبته التي تشق طريقها الان لتاخذ مكانتها المرموقة ضمن الالعاب الرياضية الاخرى الشعبية والتي ابدى الكثير من المسؤولين الرياضيين اهتماما واسعا بها لكونها ام الالعاب.

وقال عنه فهد الدويلة رئيس نادي التضامن الذي لعب له المعتزل: خالد حسين احمد هو بطل العاب القوى الذي مثل الكويت في العديد من الدورات والبطولات الاقليمية والقارية والدولية، وحصل على ما يزيد على عشرين ميدالية ما بين ذهبية وفضية وبرونزية، رسم فيها اطار عمره الرياضي، ورفع بذلك علم بلده شامخا في اللقاءات الرياضية التي كان له شرف تمثيل الكويت فيها.

فوز اليرموك والعربي بكأس الناشئين للتنس

ضمن مباريات كاس الاتحاد للتنس اقيمت امس مباراتان ضمن اطار البطولة وقد اسفرت نتائجها عن فوز اليرموك على النادي البحري ٣/صفر، كما فاز العربي على التضامن ٣/صفر.

ما قل ودل

تتساءل الاوساط الرياضية بدهشة عن اسباب عدم السماح لاتحاد كرة القدم باحضار حكام من الخارج لاعطاء دراسات وادارة عدد من المباريات المهمة من اجل فائدة اللعبة وحكامنا.. في الوقت الذي وافقت فيه الجهات نفسها لاتحاد كرة السلة على احضار حكام للغرض نفسه.. ام انه حلال لناس.. وحرام على اخرين؟

وزير الدفاع يرعى نهائي بطولة الاسكواش بين العويش وفاخر اليوم



● الشيخ سالم الصباح

برعاية الشيخ سالم صباح السالم وزير الدفاع والرئيس الفخري للاتحاد الكويتي للاسكواش تقام في الخامسة من مساء اليوم على مركز سالم الصباح للاسكواش بنادي السالمية المباراة النهائية لبطولة الشيخ سالم صباح السالم الثالثة بالاسكواش بين اللاعبين فاخر السيد وطارق العويش والتي تسبقها مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع بين جاسم الحماد وعادل الغريب.

وسيقوم الشيخ سالم صباح السالم بتسليم الكؤوس والميداليات على الفائزين.

● وقد اسفرت نتائج الدور قبل النهائي التي اقيمت امس عن فوز فاخر السيد على جاسم الحماد ٣/صفر، وطارق العويش على عادل الغريب ٣/صفر.

كأس المرحوم عبدالله الاحمد بسباقات نادي الصيد والفروسية اليوم

بمشاركة ٤٥ جوادا وفرسا، تقام بعد ظهر اليوم سباقات الاجتماع السابع والعشرين لنادي الصيد والفروسية، وتشهد سباقات اليوم اقامة ستة اشواط خصص منها الشوط الرابع لجياد الدرجة الثانية (نتاج محلي) على مسافة ١٢٠٠ متر على الكاس التذكارية المقدمة من ورثة المرحوم الشيخ عبدالله الاحمد الجابر الصباح، ويشارك في هذا الشوط ٨ جياد وفرس.

الرياضة بعد الاربعين ندوة بالنادي العربي

تقيم اللجنة الثقافية والاجتماعية بالنادي العربي في السادسة والنصف من مساء الاحد المقبل ندوة بعنوان (الرياضة بعد سن الاربعين) ويحاضر فيها كل من د. محمد سالم رئيس وحدة العلاج الطبيعي بمستشفى الرازي والدكتور مصطفى جوهر موجه التربية البدنية بمنطقة حولي التعليمية وعبدالكريم عبدالرضا الموجه الاول للتربية البدنية بمنطقة العاصمة التعليمية ويدير الندوة رضا العلي الموجه الاول للتربية البدنية بادارة التعليم الخاص.

وقد وجه النادي العربي الدعوة الى رؤساء واعضاء مجالس ادارات الاندية والاتحادات الرياضية وكبار الرياضيين والمسؤولين في مختلف وزارات الدولة.. هذا والدعوة عامة لمن يرغب في حضور الندوة.

افتتاح الدراسات الكشفية القيادية لكلية التربية

افتتح الدكتور مرزوق يوسف الغنيم عميد كلية التربية الاساسية في الرابعة والنصف من مساء امس الدراسات الكشفية القيادية لكلية التربية الاساسية وشعبة التربية البدنية، وقد تحدث الدكتور مرزوق الى ابنائه الطلبة مشيرا الى ضرورة الاستفادة من المحاضرات والتحصيل العلمي في هذه الفترة المتبقية من الفصل الدراسي كما اشار علي حسن العلي الموجه العام للتربية الكشفية الى الاهداف التي اقيمت من اجلها هذه الدراسات التي تاتي استكمالا لمقرر منهج الاشبال والكشافة.

هذا وتستمر الدراسات حتى يوم الجمعة المقبل.

ختام النشاط الرياضي لاتحاد التنس

يختتم في الساعة الرابعة من مساء يوم السبت الموافق ١١ ابريل الجاري الموسم الرياضي الكويتي للتنس وذلك بلقاء نادي الكويت ونادي القادسية بنهائي بطولة دوري الناشئين تحت ١٤ سنة والذي سيقام على ملاعب النادي العربي.

وعقب نهاية المباراة سيقوم رئيس واعضاء الاتحاد بتوزيع الكؤوس والميداليات والهدايا على الفرق التي حصلت على المراكز المتقدمة في بطولتي الدوري والكاس للموسم الرياضي ٨٦/٨٧، حيث يشمل الفئات الثلاث.. السن العام، ناشئين تحت ١٨ سنة، ناشئين تحت ١٤ سنة.

بطولة كأس امير البلاد الـ ٢٦ تبدأ غدا
المجموعة الأولى أصعب والعربي أكثر الاندية فوزا بالبطولة

● كأس امير البلاد

بعد الانتهاء من مسابقة كاس الاستقلال لكرة القدم والتي توج نادي الكويت بطلا لها امس الاول اثر فوزه على النادي العربي بالركلات الترجيحية تتجه انظار مشجعي كرة القدم والمسؤولين في الاندية الرياضية الى مسابقة اكثر اهمية هي مسابقة كاس امير البلاد.

ولا تقل مسابقة الكاس اهمية عن بطولة الدوري العام بل انها تحظى باهتمام خاص وباقبال جماهيري اكبر لما تتسم به مباريات الكؤوس من طابع خاص يتميز في عدم اتاحة مبدأ التعويض كما هو الحال في بطولة الدوري.

وتتنافس اندية الكويت الـ ١٤ للحصول على كاس هذا الموسم ابتداء من مساء غد الثلاثاء بلقاءين يجمع الاول بين خيطان والنصر والثاني بين القادسية والسالمية وهي من فرق المجموعة الاولى التي تضم بالاضافة اليها اندية الجهراء والكويت والفحيحيل بطل الكاس العام الماضي وتضم المجموعة الثانية اندية الساحل والشباب والتضامن واليرموك والعربي والصليبخات وكاظمة.

العربي الاكثر فوزا

وتعتبر مسابقة كاس هذا الموسم المسابقة رقم ٢٦ في مسابقة كاس الامير التي استطاع النادي العربي ان يفوز بها ثماني مرات ليصبح اكثر الفرق فوزا يليه القادسية بسبع مرات كان اخرها عام ١٩٧٩ ثم الكويت خمس مرات يليه اليرموك وكاظمة لفوزهما بالكاس مرتين ثم الفحيحيل الذي دخل تاريخ هذه المسابقة لاول مرة في الموسم الماضي وفاز على كاظمة بثلاثة اهداف مقابل لا شيء.

ومما يذكر ان كاظمة وصل الى نهائي هذه المسابقة في الخمسة مواسم الاخيرة على التوالي لكن لم يحالفه الحظ في الحصول على الكاس سوى مرتين فقط.

وكانت اكبر النتائج التي شهدتها المباريات النهائية لهذه المسابقة في الموسم الاول بدايتها ٦١ـ ٦٢ عندما فاز العربي على القادسية بسبعة اهداف مقابل هدف واحد وفي موسم ٨١ ـ ٨٢ عندما فاز كاظمة على الكويت بستة اهداف مقابل هدف واحد.

وحسمت ركلات الجزاء الترجيحية مباراتين نهائيتين فقط في هذه المسابقة الاولى كانت في موسم ٧٢ ـ ٧٣ عندما فاز اليرموك على السالمية والثانية عندما فاز الكويت على كاظمة في موسم ٨٤ـ ٨٥ بستة اهداف مقابل اربعة.

وتعتبر المجموعة الاولى اصعب نسبيا من المجموعة الثانية فالاولى تضم اندية ذات مستويات متقاربة وان كانت اندية الكويت والجهراء والفحيحيل هي اكثرها استعدادا الا ان ذلك لا يقلل من شان الاندية الاخرى كالقادسية والسالمية.

اما بالنسبة للمجموعة الثانية فيعتبر العربي وكاظمة هما الفريقان المرشحان للوصول الى المباراة النهائية للمسابقة.. فكاظمة هو بطل الدوري العام لهذا الموسم والحاصل على البطولة الخامسة للاندية ابطال الدوري لدول مجلس التعاون الخليجي والتي جرت هنا مؤخرا ووصوله الى نهائي الكاس خمس مرات متتالية وثبات مستواه يؤهلانه لذلك.. وكذلك العربي الذي خسر مؤخرا مسابقة كاس الاستقلال امام الكويت يحاول ان يعوض هذه الخسارة بالحصول على الكاس الاميرية دون الخروج خالي اليدين هذا الموسم ودون الحصول على اية بطولة. «كونا».

نتائج المباريات النهائية لكأس الامير

فيما يلي نتائج المباريات النهائية منذ بداية مسابقة كاس الامير موسم ٦١ ـ ١٩٦٢.

الموسم الرياضي	المباراة النهائية	النتيجة
١٩٦١ ـ ١٩٦٢	العربي على القادسية	١/٧
١٩٦٢ ـ ١٩٦٣	العربي على القادسية	١/صفر
١٩٦٣ ـ ١٩٦٤	العربي على الكويت	١/٢
١٩٦٤ ـ ١٩٦٥	القادسية على العربي	٢/٤
١٩٦٥ ـ ١٩٦٦	العربي على السالمية	بالانسحاب
١٩٦٦ ـ ١٩٦٧	القادسية على العربي	١/٢
١٩٦٧ ـ ١٩٦٨	القادسية على العربي	١/٢
١٩٦٨ ـ ١٩٦٩	العربي على الكويت	١/٢
١٩٦٩ ـ ١٩٧٠	اليرموك على العربي	١/٢
١٩٧٠ ـ ١٩٧١	العربي على الكويت	١/٢
١٩٧١ ـ ١٩٧٢	القادسية على العربي	١/٢
١٩٧٢ ـ ١٩٧٣	اليرموك على السالمية	ركلات جزاء
١٩٧٣ ـ ١٩٧٤	القادسية على الكويت	١/صفر
١٩٧٤ ـ ١٩٧٥	القادسية على الكويت	١/٢
١٩٧٥ ـ ١٩٧٦	الكويت على القادسية	١/صفر
١٩٧٦ ـ ١٩٧٧	الكويت على القادسية	١/٢
١٩٧٧ ـ ١٩٧٨	الكويت على السالمية	١/٤
١٩٧٨ ـ ١٩٧٩	القادسية على كاظمة	١/٢
١٩٧٩ ـ ١٩٨٠	الكويت على كاظمة	٢/٣
١٩٨٠ ـ ١٩٨١	العربي على الكويت	١/صفر
١٩٨١ ـ ١٩٨٢	كاظمة على الكويت	١/٦
١٩٨٢ ـ ١٩٨٣	العربي على كاظمة	١/٢
١٩٨٣ ـ ١٩٨٤	كاظمة على التضامن	٢/صفر
١٩٨٤ ـ ١٩٨٥	الكويت على كاظمة	بركلات الجزاء
١٩٨٥ ـ ١٩٨٦	الفحيحيل على كاظمة	٣/صفر

الحجي يشيد بدعم عدي صدام للحركة الرياضية بالعراق

● العميد عبدالحميد الحجي

صرح العميد عبدالحميد حجي عبدالرحيم ـ رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد الرياضي العربي للشرطة انه قد قام صباح امس الاول برفقة الوفود المشاركة ببطولة صدام الدولية لقفز الموانع المقامة حاليا ببغداد خلال الفترة من ١ حتى ٧ ابريل الجاري وبحضور وزير الداخلية العراقي سعدون شاكر محمود ورئيس اللجنة الاولمبية العراقية عدي صدام حسين وقصي صدام حسين بزيارة كلية التربية الرياضية في منطقة (الجادرية) واطلعوا على كافة الاقسام والملاعب والتجهيزات بها ومما هو جدير بالذكر ان هذه الكلية تعتبر ثاني كلية في العالم من حيث شمولها على كافة التجهيزات الرياضية لجميع الالعاب وتتبع جامعة بغداد.

وتوه العميد عبدالحميد حجي بأن هذا الاهتمام الرياضي يرجع لدعم وتشجيع وتوجيهات عدي صدام حسين للحركة الرياضية في العراق الشقيق التي انعكست على هذا التطور الرياضي المتقدم وتحقيق المنجزات والمكتسبات الرياضية بهذا البلد الشقيق بعد توليه مسؤولية الحركة الرياضية.

ماليفا ضد ريجسي بنهائي كارولينا الجنوبية

شارلستون ـ رويتر ـ تتقابل البلغارية المرشحة الاولى مانويلا ماليفا مع الايطالية المرشحة الثانية رافايلا ريجسي بنهائي بطولة كارولينا الجنوبية في التنس حيث فازت الاولى ٤/٦، ١/٦ على الارجنتينية بيتينا فولكو بنتيجة ٤/٦، ١/٦.

واحتاجت ريجسي الى ٣ مجموعات للفوز ٢/٦، ٦/٢، ٥/٧ على التشيكية يان نوفوتنا.

الرياضة ثلاث صفحات
٢٥ و٢٦ و٢٧

تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت، الشويخ، ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) شارع الصحافة، العنوان البرقي: القبس، تلكس: ٢٢٣٧٠

القبس

الهاتف: ٤/٤٨١٢٨١٩/٢٢ خطوط ـ التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ ـ الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ ـ الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ ـ المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨



أنـــــوار ...

أَبَكْتِبْ لِكْ قصيدَةْ حُبْ ...
ماكُو مِثْلَها أشْعار.
لأنك مُو مِثِلْ كل الحبايبْ
في ربوع الدار.
ولأنك إنْتْ بِعْيُونك
وبِفْنُونك
بْضحكاتِك
وزعلاتِكْ
تبوقْ الشّمس
وتْتِرس دِنْيِتي
أنْوار.

عبدالرحمن النجار

حمدوا الله
بعد أن شبعوا
وتركوا باقي الرغيف لأمهم !!

ناولت فاطمه
الرغيف لصغارها
ليأكلوا !!

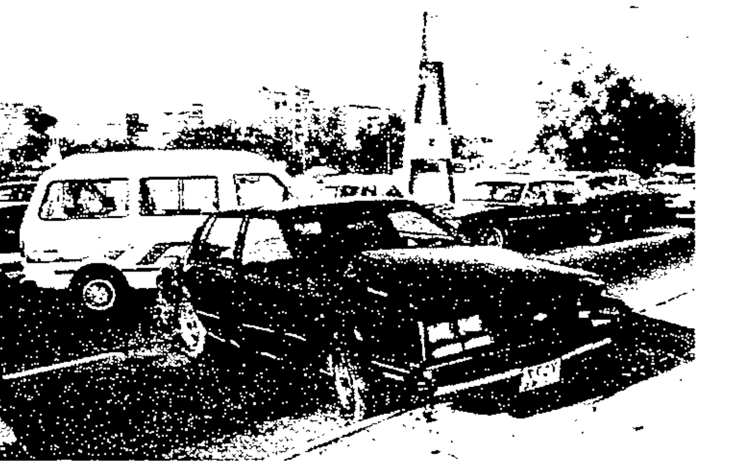
تسلّمت فاطمه
حفنة من الطحين
فعجنتها بدموعها
وخبزتها على نار
لا تزال مشتعلة
بزوايا كوخها
من جراء القصف !!

تناولت فاطمه
ما تبقّى لها من
الرغيف فقبّلته
وخبأته للأيام السوداء
القادمه.. لتطعم صغارها !!

وصول التموين للمخيمات

■ ناجي العلي ■

حادث اصطدام اقفل الدائري الرابع



● السيارتان اقفلتا الشارع . (تصوير : موسى عياش)

وقع حادث اصطدام مساء امس بين سيارة صالون «وميني باص» على الدائري الرابع عند جسر الجامعة مقابل محطة الوقود مما اقفل حركة السير لبضع الوقت قبل حضور رجال الشرطة وفتح الطريق .

وكانت سيارة الصالون قد تجاوزت الرصيف الفاصل بين الاتجاهين نتيجة السرعة الزائدة فاصطدمت بالباص المقبل من جهة السالمية .

مفاجـــآت في قضية الضرائب

سهير رمزي دفعت ٢٤ جنيها عن ٥ ملايين وزوجها تهرب من سداد ٩ ملايين جنيه

كشفت تقارير مكتب الرقابة الادارية ببور سعيد عن مفاجآت مثيرة في قضية المليونير المصري سيد متولي زوج الفنانة سهير رمزي والمتهم بالحصول على تسهيلات ائتمانية وقروض من البنوك بلا ضمانات وبعضها بضمانات وهمية، اكدت التقارير ان هذا المليونير قد تهرب من سداد ٩ ملايين جنيه ضرائب ... وان زوجته الثانية الفنانة سهير رمزي سددت ٢٤ جنيها فقط للضرائب عن ممتلكاتها التي تقدر بحوالي خمسة ملايين من الجنيهات ... وتبين انها تمتلك مجوهرات قيمتها مليون جنيه تم التحفظ عليها داخل دولاب المجوهرات بشقتها بالزمالك بالقاهرة. كما تبين انها تمتلك فيلا وستوديو باحدى الدول الاوروبية وان ممتلكات سيد متولي التي تم حصرها في القاهرة وبور سعيد لا تفي بقيمة مديونياته للبنوك وانه حصل على تسهيلات ائتمانية من بنوك بور سعيد على عقارات لا يمتلكها وغير مسجلة بالشهر العقاري .

● سهير رمزي

كلام مباشر

معا ... نفعل الكثير

تجولت كثيرا في البلاد الاسلامية .. واتيحت لي فرص لقاء وتعرف باحوال جيل الصحوة الاسلامية .. وهم في سائر البلاد شريحة شبابية ظهرت الى هذه الدنيا ورأت معاناة الامة الاسلامية وايقنت بان الحل لهذه الامة ينطلق من الاسلام .

حسنا ..

نتيجة لكونها شريحة شبابية فهي تتمتع بحماسة دفاقة للجذور والاصالة ولكنها ايضا .. شريحة قليلة التجارب في دنيا الواقع ..

ففي اكثر من بلد ... وجدت بعضا من هذه الشريحة في خصومة لا داعي لها مع اخرين هم من ابناء هذه الامة ... واحيانا كثيرة على درجة من الاستقامة تكفي لقلب التنافر الى تقارب والتدابر الى لقاء حميم .

لقد نظرت في هذا الامر مليا واتمنى ان لا يتهمني احد بالتحامل على اي من الطرفين .. وان يكون رائدنا هو (وما ابرىء نفسي) ففي كثير من الاحيان يتخاصم الاثنان من بعد ومسافة كبيرة .. وغموض في الصورة لدى كل .. عن الاخر .

خرجت يوما من المسجد الحرام في العشر الاواخر من رمضان بعد قيام الليل .. واذا بشخص يضع سجادته على كتفه خارجا ايضا من المسجد تاملته وهو يسير .. فهو في نظر بعض ابناء الصحوة المباركة .. من الخصوم .. وتساءلت ... كيف يمكن ان يكون مثل هذا خصما لاولئك ... وكلهم لهدي الله ملتمس؟!

هل يجوز ان يترك بعضنا لخياله العنان فيتصور هذا عدوا للاسلام ؟!!... وهو يقيم الليل !!... لا بد ان هناك خطأ ما في الفهم .. والتفاهم ..

وايضا (لا ابرىء نفسي) تشمل الطرف الاخر!!!! ولكن ما اريد الوصول اليه .. ان طاقة ثمينة تتسرب من البدن الاسلامي .. بعموم اللفظ والمعنى .. بسبب تلك الخصومات الوهمية ..

ان النضج وحده كفيل بتحديد ابعاد صورة من نتعامل معه من الناس .. الابعاد الحقيقية .. وليست الوهمية .

والنضج يتم بالقرب اكثر بين بعضنا البعض .. وتفحص اجزاء الفهم في رؤوس كل منا ... فنحن امة عظيمة .. وفينا طاقات ذهنية ممتازة لا يجوز ان تجرجر ... وتبهذل ... في هكذا مماحكات ... اذا مرت السنون ... واستذكرناها .. صفقنا يدا بيد .. واسفنا على ما كان منا ... في الايام الغابرة .

لنلتفت الى نقاط التحدي الحقيقية لهذه الامة .. ولنتجه اليها بجد ... فنحن اصحاب ثروة مضيعة ... وطاقات مبعثرة ... ونستطيع عمل الكثير معا .. والله معنا .

فيصل الزامل

اكتشافات اثرية برأس الخيمة ترجع الى ٦ الاف سنة

رأس الخيمة ـ واخ ـ عثرت بعثة اثار المانية غربية على هياكل عظمية داخل مقابر اثرية واواني فخارية قديمة في منطقة رأس الخيمة بالامارات العربية المتحدة يرجع تاريخها الى نحو ستة الاف سنة .

وجاء هذا الكشف الاثري بعد اشهر من عمليات البحث التي تقوم بها البعثة الالمانية .

وقد تفقد الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم رأس الخيمة الاماكن الاثرية الجديدة واطلع على بعض الموروثات .

وتعتبر هذه اقدم اثار عثرت عليها البعثة في منطقة الخليج العربي .

ومن بين المكتشفات الاثرية الاخرى حجر كان يستعمله الصيادون ومثقوب من الطرفين يرجع تاريخه الى اربعة الاف سنة وكذلك عقد يضم ثلاثة الاف و٥٠٠ خرزة يرجع تاريخه الى ٤٥٠٠ سنة واثار اخرى مصنوعة في البحرين عمرها نحو ٤٠٠ سنة .

نداء

الى الاخوة في جوازات المطار، بين طوابير القادمين نساء وشيوخ ومرضى واطفال يقفون بالساعات انتظارا لدورهم خاصة عند هبوط اكثر من طائرة في وقت واحد، فاذا خلا شباك «ابناء دول مجلس التعاون» من المراجعين ما الذي يمنع من استخدامه لانجاز جانب من معاملات الاخرين تخفيفا للضغط ورحمة بخلق الله؟!

غير معقول

ان تقفل مكتبة جمعية المحامين منذ ٢٠ يوما علما بان الموظفين متواجدون هناك في دوام كامل، لا سيما واننا مقبلون على مؤتمر اتحاد المحامين العرب الذي سيعقد في الكويت قريبا .

اسرار الديرة

* ادارة فنية ستشهد قريبا تغييرات في مناصبها الرئيسية .

★★★

* موظف في شركة وطنية لم يحصل على اية ترقية منذ ١٥ سنة، علما بانه كفاءة وطنية جيدة .

★★★

* قطاع له طبيعة خاصة رفض الموافقة على قرار تبناه مسؤول كبير قد يؤدي الى مشكلة خاصة .

الحواس السبع

الطريق الى القلوب والجيوب

لا اعرف بالضبط من اين ومتى وفدت الينا نحن العرب فكرة طبق الخير.. واعتقد.. والله اعلم .. انها فكرة غربية استقدمناها مع مستورداتنا الثقافية والمادية.. ولكني كلما سمعت او تذكرت او قرأت عن هذا التقليد المسمى «طبق الخير» يتبادر الى ذهني دائما انها فكرة عربية نسائية ابا عن جد.. وانها ولدت لتكون من اختصاص الجمعيات والمنظمات النسائية المحلية والعربية.

ولقد حاولت ان ابحث عن تفسير لذلك.. فوجدت ان نساء العرب يحفظن عن ظهر قلب حكمة نسائية .. وقولا انثويا ماثورا يقول بأن «المعدة هي الطريق الى قلب الرجل».. العربي بالطبع.. وبما ان الرجل العربي هو المسيطر ماليا وسياسيا واجتماعيا.. فان ما يقرب الى قلبه يقرب الى جيبه..

ولذلك فقد طورت الجمعيات والمنظمات النسائية واي اماكن اخرى تخضع لسيطرة وقيادة المرأة «كمدارس البنات مثلا» «الحكمة» السابقة.. وحولتها الى شعار يقول «الطريق الى القلوب يقود الى الجيوب» وعليه تخصصت الجمعيات النسائية في الوطن العربي في «سالفة» طبق الخير.. الذي غالبا ما يدفع ثمنه الرجل مباشرة او بشكل غير مباشر عن طريق المحروسة «ام العيال». ويبدو ان الجمعيات والمنظمات التي تخضع لسيطرة الرجل العربي قد فهمت «اللعبة»..

وادركت اهمية التخصص في هذا المجال.. ولذلك فانه من النادر ان تنظم الجمعيات الرجالية طبقا خيريا.. ولا اذكر انني رأيت رجلا عربيا «مشوربا» يقف بكامل «كشخته» امام صينية «بطاطا باللحمة» .. او طبق «مرقوق» او ماعون «هريسة» او طنجرة «مسخن».. او ماعون «فتوش» لتسويقها للزبائن والضيوف.

ونحن لا نعترض على «احتكار» المرأة لهذا النشاط ونبارك هذا الاختصاص.. ولذلك فاننا نود ان نذكر بعض الملاحظات الرجالية على الاطباق الخيرية.. حيث يقول بعض الرجال المترددين على حفلات طبق الخير ان بعض الجمعيات والمنظمات النسائية.. وبعض مدارس البنات التي برعت في هذا النوع من النشاط. يقولون بأن منظمي هذه الاطباق «غير الطائرة» قد برعوا ايضا في انتقاء قائمة المدعوين والمدعوات.. وغالبا ما يكونون من ذوي الجيوب المنتفخة او الذين يسهل احراجهم والذين هم على استعداد لدفع خمسين دينارا مثلا مقابل شوية «كبة بطاطا» كما يقول بعض رواد الاطباق الخيرية بأن هنالك نساء يقمن باعداد بعض الاطباق.. ويذهبن بها الى طبق الخير او شقيقه الاكبر والاشمل «السوق الخيري» ثم يقمن بشرائه.. وجلبه للمحروس «ابو العيال».. وبعد ان يتذوقه تسأله ام العيال قائلة: «شرايك فيه؟» فاذا اعجبه قالت: «انا سويته» واذا لم يعجبه قالت: «سامحني.. قصوا علي واعتقدت انه زين».. وتظل المرأة من هذا النوع على هذا المنوال.. حتى تكتشف مزاج وذوق زوجها في الاكل.. وذلك لان «الحكمة» النسائية تقول «المعدة هي الطريق الى قلب الرجل»، ويقول احد الرجال بانه وقع ضحية لمثل هذه التجارب.. فقد احضرت زوجته «طبقا خيريا» ..

وقدمته له.. فلم يعجبه.. فقالت له «خله يولي .. اللي سوته ما تعرف تطبخ!» وفي المرة الثانية احضرت له طبقا خيريا مختلفا.. فابدى اعجابه به.. فقالت زوجته «عمل ايديه وحياة «عينيك» وليس عينيه».. وبعد فترة اكتشف بالصدفة في دردشة عابرة مع الخادمة ان الطبق الجيد من اعداد الفلبينية.. وان الطبق السيىء من اعداد زوجته ولذلك ادرك مغزى قولها عندما اقسمت بعينيه وليس بعينيها، وحطم «الاطباق» على راسها «الزوجة» .. وحرم الاكل القادم من «الاطباق الخيرية».. ورفع اجر خادمته الصابرة والماهرة.

والحقيقة ان فكرة «الاطباق الخيرية» فكرة جيدة مهرت فيها نساء العرب ومنظماتهن وخاصة «المخملية» وذلك لابتعاد الرجل عنها الا وقت الدفع.. ولكن يقول بعض المخضرمين في التعامل مع الاطباق الخيرية من الرجال.. والذي وجدت هذه الاطباق طريقها الى معدته فملكت قلبه مرورا بجيبه.. يقول هؤلاء بأن الاطباق الخيرية دخلها الكثير من الغش المنتشر هذه الايام.. فاطباق زمان .. وقبل انتشار المطاعم والفلبينيات كانت تعدها النساء في مطابخهن .. وكانت لذيذة .. وتستحق المدفوع مقابلها.. اما اطباق اليوم فهي باسم ربات البيوت فقط.. ولكنها حقيقة من اعداد الخدم احيانا.. او منتجات المطاعم غالبا.. واذا كان الطبق الخيري مدرسيا فهو من اعداد طالبات ومدرسات التدبير المنزلي.. وذلك لان بعض ربات البيوت من النساء العاملات لا يدركن الفرق بين (طبق الحنا.. وطبق الماش).. ولا حتى يستطعن القول (طبق رطب على طبق مرق بقر) خمس مرات متتالية وبسرعة دون قراءة هذه العبارة!!

مطلق مساعد العجمي

وردتان في «مهرجان الوردة»



«كارولين» اميرة موناكو وشقيقتها «ستيفاني» تدخلان الى نادي الرياضة في مونت كارلو (الصورة) لحضور «مهرجان الوردة» التقليدي الذي اقيم ليلة امس وهو مهرجان اجتماعي اقيم بمناسبة افتتاح مؤسسة الاميرة الخيرية .

ميدان ليستر اللندني بالقلم والريشة

اكدت غالبية سكان لندن ان هناك حاجة ماسة الى ادخال تحسينات وتعديلات كبيرة على ميدان ليستر في حي بيكاديللي الذي يعتبر من المعالم البارزة للعاصمة البريطانية .

فقد اوضح احصاء اجري اخيرا ان نسبة الثلث من الذين ادلوا باصواتهم يريدون تنفيذ مشروع يكلف مبلغ ٣,٥ ملايين جنيه استرليني بالتخلص من الاسوار الحديدية التي تحيط بمعظم المنطقة ومنع مرور السيارات والشاحنات بحيث تتاح الفرصة للفنانين المتجولين لعرض اعمالهم الغنائية او المسرحية وكذلك للرسامين الذين يمارسون هواية الرسم .

ويتضمن المشروع الذي حاز على قبولة واسع تركيب عدة نافورات مائية وبركة مياه للزينة .

دريشة القبس

هموم استهلاكية

القول الشائع بان الكويتي كسلان قول بدأ يتأكد وله شواهده وادلته الواقعية.

هل هناك كويتي ميكانيكي يعمل بيده؟

هل هناك كويتي نجار يعمل بنفسه؟

هل هناك كويتي حداد يكتوي بلهب الحديد؟

هل هناك كهربائي كويتي يفك ويركب بيده؟

هل هناك صباغ كويتي تتلطخ ملابسه؟

هل هناك مصلح مكيفات سيارات كويتي؟

هل شاهد احد شابا كويتيا يخرج من تحت سيارة عطلانة يفك سفايف البريك مثلا؟

غير معقول ان تكون اجرة تركيب قفل سيارة تعادل ٤ اضعاف ثمن القطعة الا اذا كان الامر «نصبا»..

هذه الاعمال.. اي اعمال الخدمات، هي التي تدر ذهبا.. وهي التي تعصر في الوقت نفسه جيوب وارواح جموع المستهلكين مع نوم ادارة حماية المستهلك..

واذا توفر كما هو حاصل الان غالبية رهيبة من عديمي الضمير ومصاصي الدماء فان البلية تكون اكبر بلا شك..

وهذا ما يحدث الان من شكوى من «حرمنة» غالبية هذه الاعمال..

المشكلة والهموم لن يتم القضاء عليها الا بدخول عناصر كويتية شريفة تعمل بيدها في سوق العمل هذا..

والشاب الحرفي الكويتي لن يدخل لان الدولة وعدت باعطائه قسيمة حرفية ولكنها لم تف بالوعد.

بو خالد

سموم الكحول تعطل الطاقة الجنسية

لندن ـ كونا ـ اظهرت دراسة جديدة ان تعاطي الكحول العادي الذي يسبب اتلاف الكبد والجلطة وضغط الدم المرتفع يسبب اضافة الى ذلك مشاكل خطيرة للطاقة الجنسية لدى الرجل والمرأة .

وقال فريق من الاطباء عن تعاطي الكحول ان تعاطي الكحول المستمر يمكن ان ينتج عنه تغيير في الطاقة الجنسية بسبب افرازات سموم الكحول في جسم الانسان .

وحذروا من ان تعاطي كميات كبيرة من الكحول قد ينتج عنه اختلال في تركيبات الجسم الفسيولوجية اذ ياخذ الرجل صفات الانثى والمرأة تاخذ صفات الذكر .

واضافوا انه من بين كل خمس نساء يتعاطين الكحول تدخل امرأة واحدة الى المستشفى للعلاج وان عدد الوفيات بسبب تعاطي الكحول في بريطانيا بلغ ٢٥ الف شخص تتراوح اعمارهم بين ٣٦ و٦٥ عاما .

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٤/٦م
Monday, 6/4/1987
No. 5351 ـ العدد ٥٣٥١
طبع من عدد اليوم الاثنين
٩٥١٦٢ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

ملحق القبس ـ العدد ٥٣٥١ ـ الاثنين ـ ٨ شعبان ـ ١٤٠٧ هـ ـ
الموافق ٦ ابريل ـ نيسان ـ ١٩٨٧م السنة السادسة عشرة

ملحق

القبس الاسبوعي

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

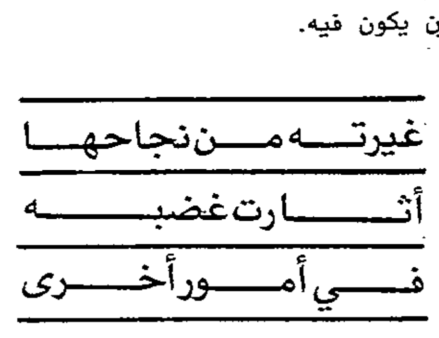


ثلاثة امور تزعج مايكل جاكسون وتجعله يضايق اخته الصغرى جانيت. هذه الامور هي: نجاح جانيت، واغانيها المثيرة، والصديق الذي ترتبط به. وقد وصل غضب مايكل من اخته حدا جعله يرفض حضور حفل لتوزيع الجوائز معها، كما انه نادرا ما يتحدث معها، مع انهما يعيشان في بيت واحد، اضافة الى انه يمنعها من دخول ستوديو الموسيقى الخاص في المنزل، حين يكون فيه.

وتفسر جانيت كل هذا بان مايكل يغير من نجاحها، كما انه لا يريد ان يعترف بانها كبرت، وصارت في العشرين من عمرها، ولم تعد شقيقته الطفلة. وتقول جانيت: انا احب اخي، ولكن لدي حياتي التي اريد ان اعيشها، كما انني احب ان اغني، وان ارقص ايضا.

وكان عمل جانيت قد حقق نجاحا كبيرا في العام الماضي، وظل البومها (كونترول) في قائمة الاغنيات الاكثر مبيعا لمدة اربعين اسبوعا متتالية. لكن المقربين يقولون ان اغاني جانيت الجنسية، وتسجيلات الفيديو، التي تستخدم فيها خطوات يستخدمها مايكل، هي التي تغضبه. وترد جانيت بانه لا يقبل لها ما يقبله لنفسه، مع ان كل ما اعرفه قد تعلمته منه، وما دام حسنا بالنسبة له، فهو حسن بالنسبة لي. لكن مايكل منزعج من صورة اخته الجنسية الاخيرة، ويقول ان هذه الصورة لا تناسبها، لانها ليست بهذا الشكل في حياتها الخاصة.

اما ما يتعلق بصديق جانيت، رين اليزوندو، فان علاقتها به تضايق مايكل، لانه لا يجده مناسبا لها. انه مجرد مصور مغمور، وجانيت بحاجة الى التعرف بالناس المهمين وبالمشاهير، كما يقول اخوها. كما ان سلوك رين ليس متزنا، بل انه لا يحترم جانيت، لدرجة انه يسميها علنا «صديقته العجوز» مع انه مجرد نكرة بالنسبة لها.



ويقول بعض الذين يعرفون الشقيقين ان مايكل صار يتدرب على رقصاته الجديدة بسرية مطلقة، حتى لا تسرق جانيت خطواته، مع انهما في السابق كانا يتدربان معا.

والشقيقان لا يكادان يتكلمان معا، ويعيش كل منهما في طرف من المنزل، واذا صدف والتقيا في الممر، فان مايكل يمر بها وكانه لا يراها. واذا سالته عن شيء، فانه يكتفي بان ينظر اليها باحتقار، ويغادر المكان.

لكن يبدو ان هناك سببا اساسيا لغضب مايكل، غير كل تلك الاسباب، وهو ان جانيت قد تخلت عن الالتزام بالديانة التي يلتزم بها مايكل باخلاص، وهي ديانة «شهود يهوه».

وتستغرب جانيت سلوك اخيها الجارح تجاهها حين تتحدث عنه ثم تقول: لكن، ماذا استطيع ان افعل؟ انه ما يزال اخي، وما زلت احبه، وما زلت امل ان يتغلب على مشاعره الحالية، ويعود اخا عطوفا كما كان.


● جانيت جاكسون


● مايكل، صوفيا لورين، وستالوني ـ مشاهير



● صوفية تشدو للمغتربين العرب في اميركا

عادت مؤخرا الى تونس الفنانة التونسية الشابة «صوفية صادق»، بعد جولة فنية قامت بها في الولايات المتحدة الاميركية، حيث احيت عدة حفلات غنائية في مدينة «كويوهول» مع صباح ووليد توفيق.

ثم غنت في حفلتين بمفردها، كانت الاولى في «شيكاغو» والثانية في مدينة «توليدي».

وصوفيه صادق، وجه غنائي جديد برز خلال السنوات الاخيرة في سماء الاغنية التونسية وقد استطاعت هذه الفنانة فرض صوتها من يوم لآخر كاحد الاصوات المتميزة التي بدأت تكتسح الاوساط الفنية التونسية.

وعلى اثر عودتها من رحلتها هذه كان معها هذا الحوار الذي تحدثت فيه عن مشوارها الفني فقالت:

«كانت بدايتي الفعلية من خلال برنامج الهواة الذي يواصل التلفزيون التونسي تقديمه، والذي كان وما زال مدرسة حقيقية تخرجت منها اصوات كثيرة تتمتع اليوم بمكانة متميزة على الساحة الغنائية التونسية.. وبفضل التلفزيون ومن خلال برنامج الهواة الذي يواصل التلفزيون التونسي تقديمه، والذي كان وما زال مدرسة حقيقية تخرجت منها اصوات كثيرة تتمتع اليوم بمكانة متميزة على الساحة الغنائية التونسية... وبفضل التلفزيون ومن خلال مختلف برامج المنوعات وفي مقدمتها برنامج «لو سمحتم» قدمت اغنياتي التي سرعان ما انتشرت بين الناس محققة لي اسهاما نسبيا في الساحة الفنية.

البقاء للاصلح

وحول مؤثرات هذه الساحة تقول صوفيه:

الساحة الفنية التونسية تعج اليوم بالوجوه الجديدة اكثر من اي وقت مضى، فهنالك اتجاهات موسيقية عديدة وهنالك جماعات جديدة وانتاج متواصل ومتنوع يقدم من خلال مختلف الفرق الموسيقية الكبرى وفي مقدمتها الفرقة الاولى للاذاعة والتلفزيون بادارة الفنان عبدالحميد بن علجية، والفرقة القومية للموسيقى بقيادة الفنان حمادي ابن عثمان، وفرقة مدينة تونس للموسيقى وغيرها..

كما يواصل التلفزيون التونسي القيام بدور كبير في تقديم الانتاج المتواصل لهذه الساحة، وقد وجدت وزارة الثقافة الارضية ملائمة لتنظيم اول مهرجان للاغنية التونسية، كان فرصة ثمينة لكل الوجوه الجديدة التي تنافست بشرف لاجل انتاج افضل ومهما يكن من امر فان المجال مفتوح والبقاء في اعتقادي يظل للاصلح.

مسألة تواصل:

وحول حصاد جولتها في اميركا والنتائج التي عادت بها تقول «صوفية صادق»:

لقد كانت رحلتي موفقة جدا، وقد اكتشفت تعطش المهاجرين العرب هناك الى الكلمة واللحن العربيين.. كما اكتشفت مسالة اساسية، هي ان الاغنية ليست كلمات جيدة ولحنا ناجحا واداء موفقا فقط، بل هي مع ذلك ايجاد لمسالك توزيعها وفتح لآفاق انتشارها. فالاغنية الناجحة تكون كذلك عندما نوصلها الى الجمهور العربي الواسع في كل مكان.. واكبر معاناة الاغنية التونسية تكمن في نظري في عجزها على كسر طوق المحلية الذي يجعلها تنتج وتستهلك لمجموعة ضيقة.

واضافت تقول: علينا اذن ان نقدم أغنيتنا خارج حدودنا الجغرافية من خلال الرحلات والاسابيع الثقافية، ومن خلال المحطات الاذاعية العالمية التي تخصص مساحات زمنية ذات بال للثقافة والفنون العربية. اريد ان اقول:

هل يمكن ان نتهم اغنيتنا بالمحدودية والقصور في حين اننا لا نبذل المجهود الكافي واللازم للتعريف بها ولتقديمها في مختلف المحافل؟.. وان كانت المؤسسات لم تفكر بعد بصورة جادة في ذلك، فعلى الافراد ان يبادروا بتحطيم الطوق والخروج الى الافق الرحب، وفي هذا المجال يمكن تنزيل الجولة التي قمت بها الى اميركا والتي هيا لي ظروف نجاحها والحق يقال، الفنان «محمد صالح الحركاتي».

سلاح ذو حدين !

قلت لصوفيه في غمرة حماسها عن مسالة التواصل: «هناك تضخم في الظاهرة الغنائية في تونس ونحن نخشى ان يحجب هذا التضخم مجالات الابداع الاخرى من مسرح وادب وتشكيل وغيرها.. فكيف تنظرين الى هذه المسالة؟

هذه الملاحظة صحيحة ولعل سببها الاول هو ان الاغنية تظل اكثر الفنون قربا من اهتمامات الجمهور، وهي اكثر الفنون تاثيرا مباشرا على المتلقي لذلك يمكن القول ان الاغنية سلاح ذو حدين والمطلوب من كل فنان ان يعي مسؤوليته الدقيقة بتكريس الاغنية لتاثيث اعماق المتلقي بحساسية جمالية وبكل القيم الفاضلة، ومن هنا فانني ضد تيار الرداءة والميوعة والتهميش الذي تباركه بعض الاصوات وتنشره اغانيهم انطلاقا من الكذبة الكبيرة «الجمهور عاوز كده !!» فالجمهور لا اعتقد انه يريد ان يتردى، ولا يسعى الى الاسفاف الا من كان يريد هدم الجانب الرائع في الجمهور.. واعتقد ان جيلنا الجديد في تونس يعي هذه المسالة وعيا تاما وهو يعمل جادا على تحقيق الاضافة بتقديم الاغنية المتميزة والمتفردة التي تخرج عن المالوف وتتجاوز المتداول والسائد من الفن الرخيص.

وفي الختام تحدثت صوفية عن احدث اعمالها فقالت:

استعد للمشاركة في سهرة منوعة موسيقية تلفزيونية من اخراج الملحن والمخرج ماجد توفيق الذي سأغني له اغنية «تحية لسوسه» الى جانب الالحان التي خصني بها الملحن عبدالرحمن العيادي.

تونس ـ القبس
من محمد احمد القابسي



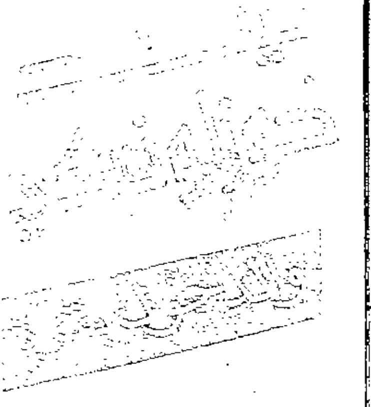
● بروفة ـ استعدادا لسهرة تلفزيونية

[سينما]
مهرجان الفيلم العربي
في باريس
أفلام مهمة تصل الى المشاهد الفرنسي وتكريم لبعض السينما... وبعض السينمائيين

ص ٣

معرض الكتب السابع
في باريس
تظاهرة ثقافية لدور النشر بالفرنسية

ص ٧



لم تدخل ممثلة جديدة عالم هوليود بالقوة التي دخلتها ليندا كوزلوفسكي، التي وصلت الى مدينة السينما بطلة مؤهلة لكل ما ينتظرها من ادوار.

ليندا، هي خريجة مدرسة جيلارد الشهيرة للدراما في نيويورك، قدمت تشيكوف وشكسبير على خشبة المسرح بنجاح لفت اليها الانظار، فأتيحت امامها الادوار السينمائية، لكن وعيها لما تريد اجل اختيارها، حتى عرض عليها دور البطولة في فيلم اكروكودايل داندي، الذي حطم كل الارقام القياسية عند عرضه في الولايات المتحدة واوروبا خلال الشهرين الماضيين.

الدور المقبل الذي تؤديه ليندا في السينما، اضافة الى ادوارها في برودواي، من المحتمل ان يكون امام داستان هوفمان، الذي اعجب بما رأى من تمثيلها، ورشحها للعمل امامه.

● ليندا كوزلوفسكي

على الدرب

حين يمتهن الشعر

في تاريخ العرب، هناك شيء ادبي اساسي بقي: الشعر، حين كان شاعر يظهر، في قبيلة ما، كانت تحتفل، لأن شاعرا ظهر، تنافس به القبائل الاخرى، لان الشعر في حياة العرب اساسي. صار الشعر ديوان العرب، ودون بقية الفنون الاخرى تميز. وكان ضروريا ان يستمر تميزه في التاريخ، وان يظل له موقعه في الناس: احتراما ورهبة، احتراما ممن يستمع الى الشعر الشعر، ورهبة من قبل من يقدم عليه، وينسب نفسه الى الشعراء، الى اية طبقة من طبقاته الاربع، حتى وان كانت الدنيا.

ما زال الشعر له تميزه. هذا حق. الامسية حين تكون للشعر، تجذب الناس، وحين تكون لغيره، تبكي فراغ المقاعد. قد لا يكون الامر هكذا في كل مكان، لكن تميز الشعر بجمهوره غير منكر في اي مكان. انه تراث العرب، والاستماع اليه عادة متأصلة منذ القديم.

هذا التميز يستلزم مزيدا من الاحترام، للشعر، ولمن يسعون اليه، باحثين عن كلمة ما، يصبح معها العالم جميلا، وتصبح النفس، بسبب هذه الكلمة، اكثر قدرة على الاحتمال، وعلى الامل.

لكن ما يحدث لا يقول هذا. لم يعد لكل قبيلة شاعر، صار الشعر قبائل شكلها الشعراء. يكاد الواقع يقول ان كل الناس اصبحوا يمتهنون الشعر، فيمتهنونه. كل كلمة وراء كلمة صارت تسمى شعرا. كل صرخة تتبعها صرخة، تعطي صاحبها لقب شاعر. حتى الابتسامة، او خصلة الشعر صارت تنسب نفسها الى الشعر، فتقول، ويقال فيها، وتجد من «يعزم عليها، ومن يعزم، ويروح». صار الشعر سوقا للتظاهر، والظهور، ولم يعد معظمه شعرا، او له علاقة بالكلمة الشعر، القادرة على ان تجعل العالم اكثر قابلية للاحتمال. صار هؤلاء المتسلقون على الشعر هما جديدا يضاف الى الهموم، التي تجرح، وفقد الفن العربي الذي امتد عبر الازمان كثيرا من مكانته، لانه تحول الى سلم اجتماعي... او الى حفلات مزاد اجتماعية: من عنده.. من يبيعنا شيئا بصورة؟!

ليس هذا هو الشعر، ولا هذه هي مكانته. هذه «بدعة» اجتماعية لصعود سلم، من قبل اناس لم يدركوا ابدا ان الشعر صعب وطويل سلمه.

هذه «البدعة» بحاجة الى من «يقاطعها»، لاننا نعرف ان الذين «يمتهنونها» لن يكفوا.. ونشير باحترام شديد الى «جنة القريني»، الشاعرة الحقيقية، التي تحترم شعرها، كما يحترمه غيرها من الشعراء الحقيقيين.

وليد ابو بكر

القبس الأسبوعي

احلى الكلام

غض الهدب ارخي ستاير عيونك
خلي سواد الرمش بيدي كما الشال
مدري سواد الليل يتعب جفونك
والا فتور العين من طبع الانجال

سعود السبيعي

■ **لغة:**
يا قاتلي:
اني صفحت عنك..
في اللحظة
التي استرحت بعدها مني:
استرحت منك !!
(امل دنقل)

■ **لغة اخرى:**
صبراً !!..
لعلنا نقوى في ازمان آتية
على ان نقيم وإياك: دليلا !
(اوجين غيوفيك)

■ **لهجة:**
حدك..
انا بتموز وانته بالشتا بعدك !
تعيش البرد.. وتنزف برد..
وهذا كل ما عندك !!
(نايف المخيمر)

■ **لهجة اخرى:**
تقبل يا قيد الحديد
ضيق يا طوق الحيطان
الرجل ماسكه الايد
عجبي عليك يا زمان
(نجيب سرور/مصر)

■ **قبس:**
من الواجب ان يكون اسدال الستار في مسرحنا حادا بعض الشيء، فالستارة الهادئة لا تكاد تناسب مزاجنا.
(صلاح عبدالصبور)

■ **قبس آخر:**
اثبت الشعر على مر العصور انه كفيل بان لا يلقن اسراره العميقة ولا يضع ناره المقدسة الا في النفوس الزاهدة والقلوب البريئة من التطلعات المريضة.
(عبدالعزيز المقالح)

من التراث

يا ما على الجاهل يفوت من الاقوات
ويا ما على العاقل تصير البلاوي
لا صار ما تاخذ امورك بحيلان
يصير عقلك.. والهبال مساوي

صالح الهليمة الحربي

على ورق الورد




ما قيمة العمل الجدي ان لم يكن هناك من يقدره؟!

تردد علي هذا السؤال وانا اقبع في مكتبي ومن حولي مكاتب الاصدقاء مستريحة تنظر بسخرية الى مكتبي المتعب كتعبي المزمن.

السكون مخيم فالعمل في وقت الظهيرة يكاد يكون هو الانسب لي فبعد الظهر تبدأ ضجة «المحليات» التي تذكرني بسوق الحراج الذي لم اشرفه بحضوري منذ سنين لايماني بأنني لن انجو من «الشريطية».

لم اعد اذكر الهدوء حتى مزقه صوت الة التنظيف بعاملها الاسيوي فهذا موعده... مر من امامي وهو ينظر الي نظرة مملوءة بالعتب «والتشره» فكم افسدت عليه ترتيب عمله ليتجاوز مكتبي الى المكاتب الاخرى... فهذا بنظره ارباك لعمله..

لم يطل النظر الي لكنه التفت يمينا فوجد شقا حديثا في الجدار فهز رأسه وشرع ينظفه بصمت..

ولا اعلم لماذا ارتسم بأذني سؤال...
ما قيمة العمل الجدي ان كان هناك من لا يقدره؟!

خريطة للعالم العربي ملصقة على الحائط الايسر رسمت بالخط الاسود لا اكاد اميز تفاصيلها لكني اسمعها بوضوح هذه المرة تنادي ما قيمة العمل الجدي ان كان الكثير لا يفهمه.

بقية من اللافتات وورقة وردية مع قصيدة نبطية لاحد الاصدقاء... ملصق طلابي وصورتان لصديق الصقتهما للذكرى خلفي ينظر الي بأبتسامة وهو يحرك يده.. تكاد شفته ان تتحرك لتسمعني ما قيمة العمل الجدي ان كانت هذه النتيجة؟! منظران من الماضي «لعدماء» التف حوله قطيع ابل صحراوية عنيده وصبوره.

والاخرى لمعدات السدو كما سموها عبارة عن «مغزلان» وكم «نجه» ملونة وصوف احمر وضعت على «ساحة» و«فنجال» قهوة عربية القي بأهمال و«مبخر» كريستال اعتنت به يد صانعة لاقى من الاهمال ما لاقاه زميله يردد..

ما قيمة العمل الجدي ان لم يعتن به احد؟!!

كل من حولي يردد هذا السؤال الا الهاتف بسماعته التقليدية ولونه الاخضر الباهت بقي صامتا على غير عادته...

قرر اخيرا ان يريح اذني المتعبة التي مارست وظيفتها باخلاص بينما بقيت باقي حواسي مستريحة كاستراحة الكراسي المبعثرة امامي؟!

لم يطب لي الهدوء كثيرا فقد افسدته تظاهرة عبثية بداخلي اودت الى وأده حتى موعد قدوم الرفاق المجاورين فخيل الي انني اشتم رائحة الغبار.. واحتراق وقود.. فأخذت افحص كل شيء للتأكد من سلامته...

شرف احد الرفاق الهادئين مبتسما... ولا ادري لماذا اردت ان اقرأ عليه بعضا مما بيدي؟! رغم شكله البرجوازي الذي تدل عليه نظارته الذهبية وبدلته بالغة الشياكة.

كانت اول جملة بعد الاستماع: من اوحى اليك بهذا؟ ثم امتدحها بعبارة لم اسمع منها سوى بدايتها وانكب على صور بيده يقلبها وهو يمزق «ورقة تحرير» «كلام صور».

طلت علي من درجه المفتوح صورة ملونة لمطرب وسيم جدا «تصدرت غلاف مجلة محلية تحمل اسما اجنبيا مختصرا» نال من الشهرة ما تستحقه وسامته !! كان مبتسما كعادته، تردد ما قيمة العمل الجدي ما دمت اتصدر الجميع مبتسمة؟!

ضج المكان بالحياة... كخلية نحل كل يقوم بعمله فوجدت نفسي غريبا استقبل التعازي بضحكة مرسومة وبفكر مشوش اتنقل بين الورد لاستريح على الشوك.
وانا ارتل...

* مطرا...
مطراً وقوافل
يا كاهن الحي
طال النوى
كلما هل نجم
ثنينا رقاب المطر
لتقرأ يا كاهن الحي
فرتل علينا هزيعا من
الليل والوطن المنتظر

نايف

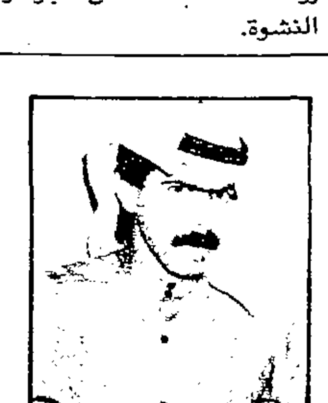
* من قصيدة تغريبة القوافل والمطر لمحمد الثبيتي

تحية.. وقبلة.. واعجاب

تحية ود واعجاب لجمعية الخريجين على اجمل امسية اقيمت هذا العام.
وقبلة حب وامتنان لاجمل ثلاثة شعراء.
واعجاب لبدور العيسى لمحاولتها التوحد والانصهار مع روعة القصائد لخلق جو رائع النشوة.

القبس الشعبي

■ اعداد نايف الحربي



ما فائدة كل الجهد الذي تبذله "الديوانية" إذا لم يخدم غاية ؟!

■ لماذا ننظر الى الماضي المتشبع بالظلمة

■ القليل من القصائد المعوقة... سبب الفشل !

● فالح الهاجري

تتغير الاحوال على وجه الارض.. وكل شيء يتغير الا شيء واحد لا اعتقد انه سيتغير فمنذ فرحتي وانا صغير عند شرائنا لذلك التلفزيون ـ النجاتيف ـ الى الان عند جلوسي امام اخر اتفلسف بسيطرتي على الوان لم يتغير ذلك البرنامج في شيء اللهم الا تناقص عدد الفناجين بجانب الدلة التي نسج عليها العنكبوت بيتا له بعيدا عن غزارة الامطار ودمار الريح... نفس الوجوه تتكرر وتكرر نفس القصائد التي رغم اني احد ابناء الصحراء الا اني اعجز احيانا عن فهم بعض كلماتها..

الادهى من ذلك والامر ظهور احد كبار السن، واعتقد انه بالكاد يرى يديه ـ ليصف لنا ولنقل بكل جرأة مفاتن المرأة وصفا دقيقا تحمر منه الوجوه خجلا... افلا يخجل هو من القائه لهذه القصيدة الهوجاء اللانافعة..

نحن لا نريد تغيير الشكل، ولكنا نريد تغيير المضمون.. تغيير الوجوه لا الديكور... تغيير القصائد... وأد الاباحية منها.. التمهل في القائها... التجديد في مواضيعها.. عدم مقاطعة الشاعر من قبل مقدم البرنامج اثناء القاء الاول لقصيدته.. قطع اوتار العود.. واحالة البعض للتقاعد !!

نحن لا ننتظر من الديوانية عمل القليل بل الكثير لجذب الذين يضغطون الزر لمشاهدة الدعايات في البرنامج الثاني حين يبدأ ذلك البرنامج الشعري غير الموفق... كما اننا لا ننقد لمجرد ملء الفراغات في الصحف ولكن لعلمنا ان الصمت علامة الرضا بينما نحن غير راضين ابدا عما نراه ونسمعه...

ثم ما فائدة كل هذا الجهد الذي تبذله الديوانية اذا لم يخدم غاية او يحقق هدفا؟؟

★★★

* النقد قد يصحح خطا او يعدل وضعا.. وسواء اكان النقد بناء او غير بناء فهو في النهاية اسمى بكثير من الحقد الشخصي.. فهل يسمو بعض الناس بنقدهم بعيدا عن تخبطهم في ظلمات الحقد؟
* دلائل فشل اي صفحة شعبية هي امتلاؤها بالكثير من قصص التراث.. القليل من القصائد المعوقة والردود التي ياخذ منها الجنس اللطيف نصيب الاسد.
* ادارة المعهد العالي للفنون الموسيقية.. الوطن اسمى من ان يوصف بسفرة وحصير !!

★★★

*** الانسان هو الذي يصنع الامل... ويخلق الفرحة... وهو ايضا الذي يقيد نفسه في اطار الحزن وفي حدود التعاسة...

لماذا ينظر الانسان دائما الى ماضيه المتشبع بالظلمة ويحجب نظره عن رؤية حاضره الجميل ومستقبله المشع بالامل؟

لماذا ينهي الانسان سعادته بانتهاء حدث معين؟ ولا يحاول ان يخلق احداثا اخرى تصنع سعادته بل وتخلدها للابد؟ عندما يتهادى الى مسامعي صوتك المملوء بآهات الحزن لا ادري ما الذي يجعلني اتصورك غريقة في بحرها بينما اقف انا على مركب النجاة دون ان امد لك يدي لانتشلك من الغرق !!

ليست تلك قسوة مني ولا عجزاً ! ولكن ليقيني الذي لا يرقى اليه الشك انني مهما انتشلتك ومهما حاولت ان اغرس في قلبك بذور التفاؤل والامل فانك لا محالة عائدة الى بحر الياس تحاولين بشتى الطرق اغتيال الواقع الذي لا ذنب له... المصيبة ليست في واقعك الذي هو واقع الجميع ولكن المصيبة ان نظراتك هي السوداء

لذلك انت ترين كل ما حولك اسود، حتى واقعك ترينه اشد سوادا من لون عينيك. مع انه انصع بياضا من اللآلىء التي صفت في ثغرك. مرة اخرى اقول لكل يائس.... عش بامل !!

★★★

الى السمراء التي اعادت النور لعيني عندما اعمتها الثقة بغيرها تلك الثقة الساذجة التي كانت تقودني الى الهاوية !!

لك اشواقي واوراقي... ولكن افكاري وحروفي
ولك وجدي ولك ودي... ولك ايامي يا سمرا
تبدد من هنا قربك... في قلبي.. همي وخوفي
وزال اليأس يوم انك ... سطعتي بدنيتي قمرا
يباع الحب عند الغير.. لكن حبك بجوفي
يبيع الماضي والحاضر... ويبقى للابد يشرا
مدام ان حبك احساسي .. ونبضي وسمعي و شوفي
هلا بجرحك وتجريحك ... ولو جرحك عجز يبرا
ومدام الفكر يسري بي ... وقلم واوراق بكفوفي
لاخلى الامي الجاهل.. اذا شاف الشعر يقرا
احبك رغم كل الناس... ورغم ايامي وظروفي
ومهما قالوا الحساد انا في حالتي ادرا
على حكم الهوى ثوري.. وفي دنيا العتب طوفي
مدام ان لك كمال الزين وعفة مريم العذرا
ايا سمرا محد قبلك.. ابد تخضع له سيوفي
ولكني على دربك لمست الخوف في المسرا
لقيتك ثورة الاشواق في عهد الهوى توفي
لقيتك حلمي اللي ضاع... وارض آمالي الخضرا
وهبتك امري وعمري .. وهبتك فكري وحروفي
لانك انتي الحاضر وانتي الغد والذكرا

فالح الهاجري

القصيدتان

تلاقى على طريق اثينا، قبل قرون متطاولة، شاعران، وكان كل واحد منهما مسرورا بلقاء الاخر.

سال احدهما الثاني قائلا: «ماذا نظمت اخيرا، وكيف هي قريحتك في هذه الايام؟»

اجاب الثاني بزهو قائلا: «لقد انتهيت الى لحظات خلت من نظم اروع قصيدة قيلت حتى الان بالاغريقية. انها مناجاة لزوس الاعلى !»

ثم تناول من باطن جلبابه رقا، وقال: «ها هي هنا انها معي وانه ليسرني ان اتلوها عليك. تعال ولنجلس في ظل هاتيك السروة البيضاء.»

وراح الشاعر يتلو قصيدته، وكانت طويلة وقال له الشاعر الاخر برقة ولطف: «انها قصيدة طويلة ستظل حية مدى العصور، وستمجدك عليها الاجيال.»

قال الاول بهدوء: «وماذا نظمت انت اخر ما نظمت؟»

اجاب الثاني: «لم انظم سوى القليل، نظمت ثمانية ابيات فقط تذكارا لصبي كان يلعب في الحديقة» وتلا الابيات.

قال الشاعر الاول. «ليس رديئا لدرجة كبيرة ليس رديئا لدرجة كبيرة». ومضيا

واليوم بعد الفي سنة لا تزال الابيات الثمانية التي نظمها الشاعر الثاني تدور على كل لسان، ويرددها الناس باعجاب واعزاز.

اما القصيدة الطويلة، فانها وان تناقلتها الاجيال من بعد في المكتبات، وحجرات الباحثين والدارسين، وكان الناس يذكرونها، لا تلقى من يحبها، ولا من يتلوها.

جبران خليل جبران

شمس الحقيقة

يا متصل فيني تراني من العام
وانا مودع سيرة الجاهلية
بعض المعاني خاطري عنها صام
في روضها مالي قعود ومطيه
يكفي زمان.. لجلها صابني هيام
بهيام قيس اللي هوى العامرية
الشوق يدفعني على درب الاوهام
احفى قدم رجلي بروحه وجيه
جمعت بيدين الشقا كل الالام
ومن السعادة مفلسات يديه
لا من كل في حلى مرقده نام
انا نديم النجمة الدويحية
همي وتعقيدي على طول الايام
يكبر.. وعيني بالمدامع وفيه
امشي خلاف.. وخابر الدرب قدام
خرجي على كتفي وفي الخرج حيه
واليوم جسمي لابس ابيض الخام
عقب الفدا.. ميزت فرق الخطيه
الرشد طيره.. في سماء عالمي حام
من عقب ما ادمى مخلبه طير غيه
شمس الحقيقة نويت ليل الاحلام
وقفى.. وصارت نظرتي واقعية
يا متصل ما عادها روس الاقلام
وضحت لك كل العلوم الخفية
وارجوك لا تضرب على تسع الارقام
حملك عليك.. وخل حملي عليه

سعد الهماش

نار الاغتراب

تسأليني ... ليه عفت المدرسة
وليه انا خاصمت درسي.. والكتاب
وتسأليني.. ليه يدي مقلسه
وانتي ادرى دون داعي للجواب
وقفى وش فيك .. كافي وسوسه
يكفي انك سر جرحي.. والعذاب
تغزلين الوقت هاجس والبسه
وارتمي باحضان نار الاغتراب
ان حكيت الناس قالوا.. هلوسه
وان سكت الموت ياخذني .. شباب
ضايع بدروب وعره مدمسه
انتخى .. ويطول طردي للسراب
كني المكفوف شوفه ملمسه
ضايع ما دل للاحلام.. باب
كم تمنى قلب واحد يحرسه
لكن الايام جازته بصواب
فهميني ليه غرس غرسه
ماحيا لو كان يسقيه السحاب؟
وفهميني ليه عفت المدرسه
صدقيني صرت جاهل.. للجواب ؟؟

ملوح العنزي

○○○

شمل الحب

قلب تلوعه كل يوم طواريك
عساه ما يوم يشوف الفجيعه
يا سعد عيني لو تجيني وانا جيك
من شاف وعدك خطواتي لك سريعه
وينزاح هم البعد من روح تفديك
طوع خطام المهر عند وديعه
يا عز من نادك انا ارجيك يرجيك
قلب لاجل طرياك كل شي يبيعه
وهبته الاحساس حب يناجيك
واقيضته من الليل باخر هزيعه

سلمان النمشان

شعر.. وهدب.. وعيون

لو تطوى الذكرى بعيد المسافة
ما توقف الدنيا على شان ذكرى
الحاضر اجمل وانت ماضي خرافه
ذكراك ذكر عصور قيصر وكسرى
العمر فرحة ما خلت من حسافه
عندي قناعة عالج الجرح يبرى
ما زال عمري لا تعثر يا اتحطافه
كبوة جواد ومالت اخطاه يسرى
انتغرت اعيوني بزيف اللطافة
وشعر وهدب واعيون وخدود حمرا
فيك اختلط حسنك بمضمون تافه
مثل القمر سطحه خلا وانت قمرى
اشرح لك الود النقي في عفافه
صدق الوفا واحساس يا العين يقرى
والحب بحر النيل ينكر جفافه
بحر غدة منه المساحات خضرى
قلب فشل يا الدرب هذا اعترافه
اليوم وامس وفرحته شمس بكرى

الملاح

هجينية

تستاهل المدح كله نوف
اللي طويل معنقها
ريم المها فيه منها وصوف
يوم اشهب الملح يصفقها
تتعبك يالعاشق المتلوف
والحال بالحب ترهقها
يا من بطرد البني مكلوف
اللي لذيذ مرافقها
اتعب لشيهانة الشنظوف
ما شدوا الناس سبقها
يا بنت من يمنون الخوف
والناس شابت مفارقها
ذكرتي الخاطر المكسوف
يوم المخافات تطرقها
يلوف قلب المولع لوف
والحال فرقاك تسرقها

خالد بن احمد السديري

○○○

كلنا احباب

بعد مده تلاقينا
وقفنا.. واحنا في حيره
خطوة للهوى تمتد..
وخطوة للورا ترتد..
وبين اللهفة للماضي
وبين الخوف من باكر
وقف ما بيننا الحاضر
دمعة..
وانكسار وسد
«قفي لا تخجلي مني
فما أشقاك اشقاني»
«كلانا مر بالنعمى
مرور المتعب الواني»
كنتي يوم .. اعز الناس
وانا كنت..
قدر في عمرك محدد
ليش اليوم..
ليما الصدفه تجمعنا
كل الفرحة تتبدد؟!
وعيونك تشيل الخوف
من عيوني... وتصدد؟!
«قفي لن تسمعي مني
عتاب المدنف العاني»
«لنطو الامس ولنسدل
عليه ذيل نسيان»
ونتصافح .. بلا تذكار
ينبش ليلنا الاسود
ليش الخوف من باكر
دام الماضي..
صار ابعد؟!
الذا شفتيني في دربك..
لا يرد الفرح عاني
«وسيري سير حالمة
وقولي: كان يهواني»

مسفر الدوسري

* اضاءة: الابيات المقوسه من قصيدة وداع للشاعر عمر ابو ريشة

ما ينقش العصفور.. على تمر العذق

الصدق .. ما ينقش العصفور..
في تمرة العذق ..
وما وشوش الدبور.. زهرة الرمان..
الصدق .. ما زاعت ارض جوفها بركان
وما يحفر إلا ظفر.. في جلدة المجدور..
وش يخفي الانسان .. غير الحقيقة..
وش يقتل الانسان
الطيب .. المغرور..
عضيتها اجساد الحروف الواضحة..
عضيت انا ياخت الطريق..
صدق الشفاة الناضحه..
شهد.. وشري..
ضمدت انا الجرح الطري.. بالياسمين..
واثر الحديث غير الحديث.. اللي تبين
وش اللي تبين .. الصدق..
وش الصدق .. غير الدفا والنور..
وما يقتل الانسان.. الطيب المغرور..
لو قلت لك.. اني ضعيف
هش كما ورق الخريف
لو قلت لك.. اني اخاف..
ابكي .. واخفي عبرتي
واني لبست .. ثوبي .. عقالي ..
وغترتي
باجامل الليل.. والجفاف..
ابيعجبك .. هذا العفاف .. وهذا
الصدق
وين الصدق.. دمعه اف محاجر زور..
لا تقتلي الانسان الطيب المغرور..
شريت لك .. يا مهرتي..
قلادة ذهب..
وسرج حرير.. وشريت لي..
سيف رهيف..
انا ما بقى افجيبي ثمن .. نصف
الرغيف
اللي يسد الجوع..
الجوع.. صدق..
الجوع صدق ما بقي.. غير الكذب

بدر بن عبدالمحسن

أغنية.. الجبل.. للريح

رميت آخر سهم بيدي
قتلت النور
دفنت اللون الابيض.. في ثنايا وقتي المغرور
حرقت اليوم لاجل عيون .. لحظة تنتهي بسرور
تناسيت امس والبارح.. هدمت السور
كفاية ما مضى لي
ليه انا واقف والارض تدور
مشيت ايام بعد ايام ... في درب غدا مهجور
وقفت سنين كثر سنين .. كل الناس..
كل الناس راضي باخر الطابور
سكنت بساعتي حتى .. غديت بوجهها محفور
اغني للجبل والريح... والقمرا
لحن مسحور
وتنام الريح وينام الجبل.. وتنام قمرا الليل
اذا ملوا من الرقصة.. بلا مشكور
اعربد... واصرخ بوجه الانا
وابعد واعاف الدور
واشوف بكل عين اكبر سخط
ليه ارفض اللعبة
وليه ابقى كذا مبهور
انا ماني حجر شطرنج بين ايدينهم
ماني بدون شعور
انا نشوه واحب الرقص
انا طيريبي يطلع
من حدود الثرى لطيور
انا مثل البشر وايدي.. تحب الناعم المنثور
على النظارة السودا... وطيت وبين المستور
دخلت الروضة الخضرا..
لمست انعم واحن زهور
وشفت الوان غير اللون الابيض يوم مات النور

علي المفضي

كلمات

● تلاقيا، تحابا، تخاصما، تسامحا، وافترقا.

❊❊❊

● لن يجد الانسان كثيرا من الراحة في الحياة. الى ان يبلغ السن التي يمتلك فيها الشجاعة..

❊❊❊

● فجاة، اكتشف ان ما بينهما هو الكراهية... الحب الذي لم ينته !

❊❊❊

● الماء هو الذي يجري لا النهر ونحن الذين نمضي لا الوقت.

❊❊❊

● العذاب: ان تمكن انت والشك تحت جلدي.

❊❊❊

● ما قيمة كل مرايا العالم، وقد مات حبي؟

القبس الاسبوعي



سينما

● اعداد: محمد رضا

مهرجان الفيلم العربي في باريس

سنته الخامسة مثل بداياته ماديا

«مهرجان الفيلم العربي في باريس» يقام هذا العام في اول نيسان (ابريل) وحتى منتصف الشهر نفسه. بذلك يدخل هذا المهرجان السينمائي المستقل عامه الخامس مجتازا مصاعب كثيرة تخللت سنواته ومناسباته السابقة، ومحققا لنفسه - على الرغم منها - مكانه مهمة وبارقة اقل ما يقال فيها انها اشبه بضوء عربي ينير ظلمة الرأي العام الفرنسي (والغربي عموما) تجاه فننا وثقافتنا.

بعد خمس سنوات من حياة «مهرجان الفيلم العربي في باريس» يتبين انه لا جدوى من الاعتقاد بان الامور اليوم افضل ما كانت عليه سابقا. في مرته الخامسة هذه تطلب هذا المهرجان العربي الفتي من الجهد والمشاق ما تطلبه حينما اقيم للمرة الاولى ان لم يكن اكثر. السبب في ذلك لا يعود الى تضاؤل الاهتمام الفرنسي والعربي المهاجر به، ولا الى عزوف السينمائيين العرب (من كل مكان) عن الاشتراك به، بل الى حقيقة ان نجاحه المذكور لا يعنيا الكثير عند الاعلاميين والمسؤولين العرب في باريس عندما يصل الامر الى تحديد ميزانية المناسبة المقبلة.

المهرجان يعتمد اساسا على اسهامات متعددة من بعض المراكز الاعلامية والثقافية العربية والفرنسية، فهو ليس مهرجانا للربح ولا يستطيع ان يربح حتى ولو اراد ذلك، وعائدات الرواد تذهب بالكامل الى جيوب اصحاب الصالات الذين يطلبون ضمانات تزيد كل عام عن العام السابق. والمهرجان، ككل مهرجان آخر، ليس فقط استئجار الصالة المناسبة وبيع التذاكر، بل يدخل في كل ذلك مسائل لا عوض عنها مثل شحن الافلام وطبع الترجمة واستضافة الممثلين والمخرجين وتخليص المعاملات الجمركية واستئجار الغرف في الفنادق وطبع الكتاب الذي يتضمن برنامج المهرجان.

غسان عبدالخالق، مدير المهرجان، وفريقه الصغير، يواصل الليل بالنهار في الايام السابقة لبدء المهرجان. حين اجريت هذا الحديث معه، كان هناك ثلاثة اسابيع فقط على موعد البدء والميزانية نفسها ما زالت في طور التحضير ومخاوف ان تذوب حتى عن الحد الادنى الذي بلغته هذا العام قياسا بالاعوام السابقة. ماجدة واصف، سكرتيرة المهرجان، توقفت عن الذهاب الى عملها وتناست المشاغل العائلية قدر امكانها وهي تلاحق الترتيبات الجارية والمختلفة. في المرات السابقة كانت هناك حرارة العمل وطغيان من الفرح يؤذنان بقرب الافتتاح السعيد، هذه المرة هناك مرارة على الوجه وارهاق باد وتساؤل عن التقدير المعنوي التائه ما بين الجهد المبذول ومكاتب مسؤولي المراكز الاعلامية والثقافية العربية التي من واجبها الاساسي المساهمة في انجاح هذه التظاهرة الفريدة من نوعها والتي تمنح العالم العربي الصيت الجيد الوحيد في مثل هذه الايام الداكنة.

حماس غسان عبد الخالق لا يفتر نتيجة كل ذلك، واذ يبدأ الحديث (بين فقراته الاذاعية في محطة «مونتي كارلو») تدرك حجم التفاؤل والامل الذي في داخله ومقدار الرغبة الصادقة في استمرار هذا المهرجان على الرغم من كل مصاعبه. المقابلة التالية تعيد ترتيب الاشياء وتضع على طاولتنا بعض المسائل المبدأية في مجال هذا المهرجان الذي يجب ان لا يكتفي احد بمراقبة استمراره، بل ان يساعده ايضا على النمو.

● بعد هذه السنوات الماضية من تجربة «مهرجان السينما العربية في باريس» ما هي نظرتك لما حدث فيه وما لم يحدث؟

- «السنوات الماضية كانت مليئة بالتجارب، مليئة بالافلام، مليئة بالعلاقات المباشرة بين السينما العربية والجمهور العربي او الفرنسي في باريس. هذه السنوات تعني ايضا عكس ما هو ظاهر من ان المهرجان هو مجرد عرض افلام وجمهور قادم وقاعة مظلمة. فهناك موضوع آخر هو موضوع الاختراق الاعلامي الذي حققه المهرجان عبر هذه السنوات الخمس المنصرمة، ايصال الثقافة والفكر والفن العربي الى اعين الغربيين وبذلك اظهار نوعية الفيلم العربي والفن التعبيري الذي يمثله، واظهار ان هناك صناعة سينمائية عربية اغفلتها سابقا المهرجانات الاوروبية ثم ازداد الطلب عليها من بعد قيام مهرجاننا.

هدف ايصال السينما العربية الى اعين الغرب تحقق، اما هدف الاختراق الاعلامي العربي عبر هذا المهرجان فقد تحقق جزء لا يستهان به منه وهذا، يجب ان اقول، هو الغرض الحقيقي من وراء هذا المهرجان. لقد احتل المهرجان، عبر الوسائل الاعلامية المصورة او المكتوبة، مساحات مهمة، والهدف اليوم هو المحافظة على هذه المساحات الاعلامية المحتلة التي نقدم فيها العربي بصورة مشرفة على غير عادة ما يقدمه الغرب بشكل او بآخر. لقد حقق المهرجان نصرا اعلاميا ربما ليس كثيفا وليس قويا بالصورة المرغوبة، الا انه حقيقي وموجود ومن الممكن تطويره».



● «وقائع العام المقبل»

● هل تعتقد ان المهرجان استطاع، على الصعيد الداخلي للسينما العربية ان يمثل جديدا لها وللعاملين فيها؟

- «المهرجان، دون ادعاء، صار ساحة لقاء بين المخرجين والمنتجين العرب. وهذه الساحة تضم الضيوف القادمين من العواصم العربية المختلفة وبين الجمهور العربي في باريس، كما بين السينمائيين انفسهم. هذا اللقاء يفرز تعاطيا فكريا وانسانيا وابداعيا واحيانا ما يصبح كذلك تعاطيا تجاريا، اي انه ينعكس بالتالي على انتاجات واعمال مشتركة بين بعض السينمائيين الذين يلتقون فيه.»

● هل من طموح المهرجان القيام بدور تجاري (انتاجي) توزيعي للسينما العربية؟

- «اطلاقا، لم يكن هذا في خطتنا او بين اهدافنا. ليس طموحنا في الاساس ان نلعب دور البائع او الموزع لهذه الافلام العربية في الصالات الغربية او تلفزيوناتها، لذلك تركنا هذا الموضوع لاصحاب العلاقة من الطرفين (البائع والمشتري) طالما ان المهرجان يستطيع ان يكون مكان لقاء مثالي لهذين الطرفين. واذا تسنى لهذا المهرجان ان يستمر وان يدعم بشكل جدي وبشكل مستمر، واكرر على كلمة مستمر، فانه يستطيع ان يحقق هذا الهدف ايضا من جملة باقي الاهداف المناطة به.

لقد اكد المهرجان ان باستطاعته ان يقيم للسينما العربية احتفالا خاصا بها في الغرب. وهنا لا بد ان نقول ان اختيار فرنسا مكانا لهذا المهرجان لم يكن اعتباطيا، فهي عاصمة الفكر والفن في العالم، وقد احاطت مهرجان الفيلم العربي بكثير من الحرية والمودة والتقدير سواء عبر الصحافة او الجمهور».

● ماذا تقول في عدم نجاح فكرة اقامة مهرجانات مماثلة في عواصم اوروبية اخرى؟

- «الحقيقة انه لا يمكنني فعلا ان احدد ما هي العناصر او المسببات لعدم قيام، وليس عدم نجاح، مهرجانات عربية في عواصم اوروبية اخرى مثل لندن او بروكسل او بون او روما الخ.. لكننا نستطيع ان نقول ان بعض المهرجانات الاوروبية نفسها صارت تضم مجموعات من الافلام العربية فتصبح تظاهراتها في احيان كثيرة وكانها تظاهرات عربية. خذ مثلا على ذلك مهرجان فالانسيا في العام الماضي بمشاركة ٦٧ فيلما عربيا (قصيرا وطويلا) وهذا ما يحصل حاليا في مهرجان ستراسبورغ حيث ان هناك «كارت بلانش» لمحمد خان، المخرج المصري المعروف، لاختيار عشرة افلام مصرية يراها مناسبة لعرضها على جمهور هذا المهرجان.

على انه من ناحية ثانية لا يمكن اغفال الصعوبات التي يواجهها امر قيام اي فريق باقامة اي مهرجان سينمائي عربي في اي بلد كسبب رئيسي في هذا الغياب. «مهرجان الفيلم العربي» في سنته الخامسة يبدو وكانه من الناحية المادية مثل سنته الاولى. اي ان محاولات الحصول على الدعم المادي لقيام المهرجان، اي لاحضار الافلام للتفتيش عنها، لترجمتها، لسحب النسخ منها، لشحنها، لتكاليف ادخالها المؤقت في الجمارك، لتحضير ملصق المهرجان، كاتالوغ المهرجان، لتحضير العناصر الاساسية لهذا المهرجان. هذا الدعم المبدأي والاولي الذي يتطلبه اي مهرجان في العالم مهما صغر حجمه، هذا الدعم المبدأي نستطيع ان نقول انه يعاني الكثير والكثير جدا للحصول عليه.

مشكلة المهرجان في سنته الخامسة لا نتمناها له في الاعوام المقبلة، لان هدف اقامة المهرجان لم يعد فقط في نيتنا وارادتنا، بل اصبح ايضا مطلبا للناس. المهرجان صار موعدا سنويا لكل الذين يتواجدون في فرنسا خصيصا من اجله. الناس بحاجة اليه، واذا قلنا ان تظاهرة «مهرجان الفيلم العربي» هي اهم تظاهرة ثقافية اعلامية موجودة في العاصمة الفرنسية فاننا لا نغالي على الاطلاق في هذا القول».

● اخيرا، ما هي الافلام التي اخترتها لهذه المناسبة الخامسة وعلى اي اساس تم هذا الاختيار؟

- «المهرجان هو الذي يختار وليس انا او اي فرد فيه. اختيار الافلام يتم عبر المجموعة الصغيرة التي تعمل فيه وذلك عبر نشاط افرادها الخاص والعام. يعني، اننا نستفيد من كل رحلة، ولو كانت خاصة او مهنية، يقوم بها اي منا، الى اي مهرجان عربي او عالمي، ونحاول ان نجمع اكبر قدر ممكن من الافلام وترشيحها ثم نبدأ العمل في اتصالاتنا بمخرجيها ومنتجيها، وكثيرا ما يساعدنا في ذلك مجموعة كبيرة من الاصدقاء الصحافيين الموزعين في انحاء العالم العربي باقتراحاتهم او باتصالاتهم.

افلام هذا العام، مثل الاعوام السابقة، كانت قد شوهدت من قبل عدد من النقاد العرب، لكنها كانت بعيدة عن الوصول الى العرب في فرنسا او الى الجمهور الفرنسي ذاته. هذه السنة لدينا «وقائع العام المقبل» للمخرج سمير ذكرى ومجرد وصوله الى قاعة عرض باريسية يمكن بسهولة اعتباره حدثا عربيا مهما، كذلك لدينا «عودة مواطن» لمحمد خان و«حب في بغداد» لهادي الراوي و«سكة سفر» لبشير الديك و«التقرير» لدريد لحام وغيره.

وبالنسبة الى التكريمات، فالمهرجان يكرم هذه السنة شخصية سينمائية رحلت مؤخرا بعدما باركت قيام المهرجان بتخصيص تظاهرة خاصة به. انه المخرج الكبير نيازي مصطفى الذي ستعرض له «سلامة في خير»، «التوت والنبوت» ونحو عشرة افلام اخرى. كذلك هناك تكريم لهند رستم، الفنانة التي قدمت الوجه الآخر للمرأة في السينما العربية، وتكريم خاص بالسينما المغربية».

افلام مهمة تصل الى المشاهد الفرنسي وتكريم لبعض السينما وبعض السينمائيين

● غسان عبدالخالق

اوراق ناقد

شعب يرى ويقرأ

الساعة الان التاسعة والـ ٤٥ دقيقة ليلا وها انا اخرج من الفيلم الذي شاهدته ميهورا وفي بالي ان التحق بالصالة الاخرى لمشاهدة فيلم آخر يبدأ الساعة العاشرة.

الهواء بارد لاذع، الشارع (الشانزليزيه الباريسي) عريض لا يسمح لاحد بالاحتماء بجدرانه واركانه، واليوم ما هو الا يوم عادي من ايام ما قبل عطلة نهاية الاسبوع.. مالي اذن ارى طوابير الناس قد امتدت من باب الصالة الى قلب الليل تنتظر لحظة الدخول؟

الفرنسيون يحبون السينما كما لا يحبها شعب آخر في العالم (باستثناء الاتحاد السوفيتي، والهند والولايات المتحدة الذين قد يحبونها اقل او اكثر او بذات الدرجة، لا ادري) ومن حسن حظهم ان التلفزيون الفرنسي ليس بذلك الجهاز القادر على تغيير حب خروج هؤلاء تحت المطر او في الهواء اللاذع، لمشاهدة الفيلم المعروض. ومن حسن حظهم ايضا ان الفيديو على انتشاره مربوط توزيعه بمواعيد عرض متأخرة تسمح للفيلم بان يستنشق الاوكسجين الضروري لحياته في الصالات من قبل ان يدلف به في علب البيتامكس او «الفي اتش اس». لذلك لا تموت الحياة السينمائية لا صيفا ولا شتاء وتبدو الساعات المحددة لبدء الافلام وقد صارت مواعيد لازمة لاي باحث عن ترفيه عابر او فن جاد او حتى استراحة موقتة.

الى جانب حب الفرنسيين لمشاهدة الافلام (وهذا يشمل قديمها وحديثها، والفرنسي منه وغير الفرنسي) هم شعب يحب القراءة عن السينما. فتوزيع مجلة «برمير» الفرنسية وصل، حسب بعض المصادر بينها مصادر المجلة نفسها، الى مليون و ٥٠٠ الف نسخة. وعلاوة على نحو ٢٠ مجلة سينمائية منتظمة الصدور تتنوع من الابحاث النقدية الى الاخبار المصورة، ظهرت في اول الشهر الثالث من هذا العام مجلة انيقة وجميلة جديدة اسمها «ستديو» تضع - دون ادعاء - مجلة «برمير» في جيبها ثم تضيعها فيه (رئيس تحريرها مارك اسبيستو هو الذي رأس تحرير «برمير» اول ما صدرت قبل نحو ٥ سنوات). وقبل هذه المجلة بشهر ظهرت مجلة انيقة اخرى اسمها «فيزيون انترناسيونال» ولم ينته العام الماضي الا مع ظهور مجلتين - على الاقل - هما «فيزيون» (لا علاقة لها بالمجلة الاخرى وهي افقر ما صدر من نحو عقد من الزمن) و«سبوتلايت».

انها صورة ترضي عشاق السينما حتى الثمالة. صورة زاهية، ملونة كقوس القزح تبعث على التفاؤل والنشاط لكنها ايضا صورة يشعر المرء معها بالاسى اذا ما قارنها، في نهاية المطاف، بتلك التي في ربوعنا. يا لها من صورة تلك التي سيخرج بها اي زائر فضائي لعالمنا الثقافي - الفني (ناهيك عن عالمنا في شتى المجالات الاخرى) فالاقبال على الصالات يشبه مناسبات العزاء او زيارة طبيب الاسنان، والفيديو المسروق شغال ياكل من نصيب الجميع دون رحمة، والافلام العربية لا مكان لها من العرض في معظم العواصم العربية الاخرى، والسينما ما زالت تعتبر اقل مستوى من لعبة الثلاث ورقات، واقل اهمية من ابراج الحظ.

اما الكتابة عنها فحدث ولا حرج، لكننا سنمضي عنه هنا لاننا عنه سابقا واي اضافة ستجعل الكثيرين يعتقدون ان هناك عداوة شخصية بيني وبين مرتزقة النقد والكتابة البلهاء. لكن، وعلى ذات مستوى الصورة الجميلة التي يخرج بها المرء دائما من باريس، يثيرنا امر العدد القليل من المجلات السينمائية في سوق فيها ٢٠٠ مليون نسمة، لنقل ان نصفهم فقط يقرأ ويكتب وان نصف هؤلاء يمارس هذه الموهبة.

فالمجلات الجادة محكوم عليها بعدم الخروج الى الناس الا على ورق متقشف وفي تصميم رديء ومن دون خبرة صحافية او توجه حقيقي للجمهور الممكن. الى جانب هذا، كل من هذه المجلات لديها مشاكلها الناتجة عن فقر الامكانات، فـ«دراسات سينمائية» لا تصل الى المشرق العربي (مغربية برأسها آيت عمر المختار) و«اوراق سينمائية» (البحرينية) لا تصدر بانتظام و«الفنون» المصرية لا توزع بشكل جيد، و«الحياة» السينمائية السورية مهددة بالتوقف او الدمج (القرار لم يتخذ الى الان). ثم يسألونك عن اسباب تدهور السينما العربية هذه الايام. كيف لا والثقافة السينمائية محدودة بعدد من النقاد الذين يرفضون الهزيمة الثقافية والاجتماعية التي يرون العالم العربي يمر بها؟ كيف لا ولامكان هناك لمجلة سينمائية جادة علما بان الجمهور موجود ويمكن تاليفه كذلك اذا ما عرفت المجلة كيف تشق طريقها؟

م. ر

حكايات وراء الكاميرا

ستوديوهات السينما عادت الى الحركة

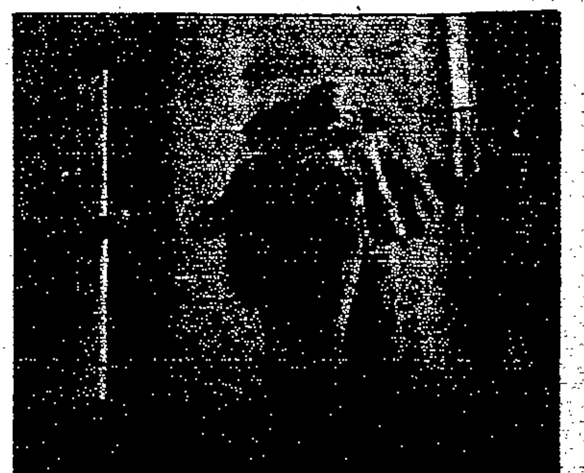
● يبدأ هذا الاسبوع مهرجان الفيلم العربي في باريس والبرنامج يحتوي، كالعادة، على عشرات الافلام العربية (مزيد من اخباره على هذه الصفحة في الاسابيع المقبلة) فيلم الافتتاح سيكون، على الاغلب، شريط خيري بشارة «الطوق والاسورة» في حين لن يحضر محمد خان المهرجان الذي يعرض له «عودة مواطن» وعوض ذلك يتجه الى مهرجان ستراسبورغ بصحبة عشرة افلام اختارها لتمثيل السينما المصرية.

● محمد خان الى ستراسبورغ

● بعد استراحة مفروضة باشر العديد من المخرجين المصريين العودة الى اماكنهم وراء الكاميرا: سمير سيف بدأ تصوير «الخديعة» من بطولة عادل امام، اثار الحكيم، عمر الحريري وعايدة عبدالعزيز وحسن الصيفي - امد الله بعمره - يصور «بنات حارتنا» وفي سبيل ذلك سافر وفريق التصوير الى احدى الجزر اليونانية على اساس ان بنات حارتهم يسكن هناك، وهن الهام شاهين، بوسي ودلال عبدالعزيز.

● توفي الممثل الاميركي راندولف سكوت في الثاني من شهر مارس عن ٨٩ سنة. رواد السينما في الثلاثينات والاربعينات يعرفون بطولته للعديد من افلام الغرب، طويل القامة، وسيم المحيا مع خشونة في المظهر. بدأ التمثيل عام ١٩٢٨ في ادوار صغيرة جدا. في منتصف الثلاثينات بدأ بتولي ادوار البطولة واستمر فيها الى حين اعتزاله عام ١٩٦٢. تخصص سكوت بافلام رعاة بقر و«الوسترن» عموما ومثل العديد منها تحت ادارة اندريه دي توث لـ «رجل الصهوة»، «غريب بمسدس»، «رعد فوق السهول» الخ...

● اتذكرون المحاكمة التي كانت قد بدأت قبل عامين عندما سقطت طائرة مروحية فوق الممثل فيك مورو فقتلته وطفلين اثناء تصوير احد مشاهد «منطقة الغسق»؟ المحاكمة لا تزال قائمة الى اليوم، وقد ادلى بدلوه فيها المخرج جون لانديس الذي ذكر انه كان متاكدا من سلامة التدبيرات. قال له المدعي العام في الجلسة الاخيرة:
- اذن هل تستطيع القول انه نتيجة اقتناعك بسلامته لم تكن تتردد في تصويره ثانية؟ فكان رد المخرج:
- آسف، لا استطيع ذلك. لقد خسرت اناسا اقرب الي منكم هنا، بل اني من حينها لم استخدم طائرة مروحية في تصوير اي من اعمالي...
والمحكمة تستمر. انها - بالمناسبة - اطول محكمة سينمائية الى اليوم.



● فيك مورو في الفيلم الذي تحول الى اطول محاكمة

الافلام الجديدة

ثلاث ممثلات كبيرات في فيلم واحد ومخرج استرالي يقع من جديد

● «جرائم قلب» Crimes Of the heart (*): اخراج: بروس بيرسفورد. بطولة: جسيكا لانغ، سيسي سباسك، ديانا كيتون. اميركي - ١٩٨٦. العرض: باريس.

- فكرة وضع ثلاث ممثلات كبيرات، لانغ، كيتون، سباسك، معا في فيلم واحد لا شك انها بدت واعدة تحمس لها اكثر من طرف. لكن الحماس الذي يجب ان يعنينا اكثر من غيره هو حماس الممثلات - النجمات انفسهن للاشتراك معا في عمل على كل واحدة فيه لا ان تجيد لعب دورها فقط، بل أن تجيد كذلك اتقان عملية تكوين جبهة بحيث تساعد كل منهن الاخريين في تكوين الصورة الفنية الناضجة لهذا العمل. هذا التعاون من النادر ان تجده عندنا، لكنه من علامات الذكاء والثقة بالنفس، وهو على شاشة هذا الفيلم سرعان ما يصير العنصر الوحيد القيم المتواصل دون تعرجات. كل شيء آخر يصعد ويهبط، او يبدو - في افضل الاحوال - لاهثا وراء القيمة المذكورة دون أن يدركها.

الفيلم مأخوذ عن مسرحية نالت جائزة بولتزر الادبية عام ١٩٨١ وكتبتها بث هنلي تحت العنوان نفسه. القصة دافئة مليئة بالمشاعر وتدور حول ثلاث شقيقات اجتمعن في بلدة مولدهن الصغيرة في تكساس. احداهن (لانغ) تحاول ان تشق طريقها في الغناء وتعاني من الشرب والتدخين، الثانية (كيتون) وحيدة خجولة لم تعاشر رجلا في حياتها، والثالثة (سباسك) كانت قد اطلقت النار على زوجها فاصابته بجروح خطرة عندما ما عادت تطيق تصرفاته الخشنة. مثل كل الافلام - او المسرحيات - القائمة على فكرة التلاقي بعد غياب بين اصدقاء او اخوة، يتيح اللقاء امام المتفرج فرصة ولوج عالم من هذه الشخصيات وما يتفاعل فيه. مشكلة الفيلم هي في انه الى جانب اداء ممثلاته المشهود، وحرارة ما في الفكرة واحداثها، يخلو من حرارة ما، في حرفة صانعيه، ويلعب المخرج والمونتير دورا رئيسيا في تجذيب تلك النتوءات الدرامية الضرورية التي تنقل الفيلم من مجرد السرد المتوالي روتينيا الى التفاعل المطلوب والتشويق الضروري للمتابعة مهما كان صنف العمل الروائي المقدم.

بيرسفورد سبق له وان اخرج حكاية تكساسية اخرى هي «رحمات رقيقة» (بطولة روبرت دوفال وتس هاربر - التي تشارك البطولة هنا في دور ثان) لكنه ربما كان ابرع في الحديث عن متاعب رجل منه في الحديث، او محاولة الحديث، عن متاعب ثلاث نساء. هذا على الرغم من ان جهده في هذه المحاولة واتقان ناصيتها يبقى ملحوظا.

● «ساحل الموسكيتو» - Mosquito Coast (*): - اخراج: بيتر واير، بطولة: هاريسون فورد، هيلين ميرين ريفر فينكس. اميركي - ١٩٨٧. العرض: لندن، باريس.

- بيرسفورد استرالي وكذلك بيتر وير، وكلاهما - مع عدد آخر من المخرجين القادمين من تلك القارة البعيدة - يعملان الان في نطاق السينما الاميركية. وير سبق وان حقق في العام الماضي فيلما بعنوان «الشاهد» ربما كان افضل افلامه (التي ضمت كذلك «سنوات العيش في خطر» و«غاليبولي») ولكنه لم يكن فعليا بالجودة التي راح النقاد يهتفون بها. «ساحل الموسكيتو» يتدرج في جملة اقل اعماله حنكة واثارة، ولا ريب ان الذين اعتقدوا ان وير سوف يقدم لهم في هذا العمل انجازا آخر الى الامام، قرروا التريث للعام المقبل عندما يعود وير بفيلم جديد.

الفيلم هو دراما سوداوية، على بعض المشاهد الكوميدية غير المقصودة فيها، حول رب عائلة اميركي يعمل في احدى المزارع. انه كثير الشكوى، ومصدر شكواه ما يراه من مضي البلاد في درب يطيح بتقاليدها العائلية الموروثة ونظامها الاقتصادي والفردي كارض الفرص والبناء. انه يدخل محلا يبيع الادوات الزراعية فيعرض عليه البائع آلة مستوردة من اليابان فيصيح به: «هل انت عميل ياباني؟ ماذا حدث للمنتجات الاميركية؟ لا عجب في ان اقتصادنا ضائع» وهكذا الى ان يقرر الهجرة الى ادغال ما في اميركا اللاتينية مع عائلته ويشتري ارضا من الادغال وبعض اكواخ القش. هناك، يعلن لعائلته المؤلفة من زوجته واربعة أولاد، انه سيبني المجتمع السليم. هناك سيعود الى الحضارة البكر المتمثلة في الطبيعة من دون ادوات التمدن ووسائل العصر. ما يصنعه هذا الرجل هو بناء صرح من الالمنيوم تشعل النار فيه فيخرج لك ثلجا (الفيلم قرر ان تفاصيل الكيفية امور غير مهمة فلم يوضحها) وعندما نجحت تجربته ارتعشت فرائصه اعجابا بانجازه وهو يقدم الثلج، لاول مرة، للمواطنين المحليين (هنود حمر) من الذين لم يروا الثلج من قبل. على ان الامور تتبدل عندما يصل ثلاثة اشقياء يدرك الاميركي انهم سيهددون حضارته التي بناها، فيقوم بمحاولة حرقهم في ذلك الاتون، لكن الذي يفعله هو حرق اتونه كذلك وتدمير كل ما بناه.

هنا يقرر البحث عن ارض اخرى، فيقود عائلته الى لسان رملي في البحر يبني فوقه كوخا تدمره اول عاصفة. هذا كله لا يثنيه عن قراره العيش في تلك «المقافر» على الرغم من شكوى عائلته، صغيرهم قبل كبيرهم، منه. في النهاية يموت ويتحدث ابنه (الذي كان يتدخل ساردا تاريخ الاحداث كمن يقرأ في مذكرات مؤلمة) عن انه لم يقدره حق قدره الا من بعد ان مات.

وير لم يعرف كيف يحول مشكلة هذا الرجل الخاصة (وكل معطياتها الاجتماعية والسياسية) من موضوع ذاتي الى موضوع ذاتي هناك مكان فيه للمتفرج ايضا. مثل آلان باركر في فيلمه «بيردي» تبقى احوال ومتاعب وطموحات بطله حبيسة عالمه الصغير وعلى المتفرج ان يدخل الشاشة والفيلم من اجل التفاعل معها والاستفادة من تجربتها مؤيدا او معارضا. وبما ان هذا لا يحدث، فان العلاقة بين بطله المشتت والعنيد وبين المتفرج تبقى نائية، بل تزداد اضمحلالا في الفصل الاخير من الاحداث (الفصل الذي يمط فيه المخرج مشاهده حتى النعاس). انه في احد مشاهد هذا الفصل بالذات، يقدم وير على تنفيذ نموذج من ذلك التباعد غير المرغوب، فبطله يضرم النار في كنيسة يرعاها راهب وصل تلك المناطق النائية مبشرا. هذا حسن. الراهب لا يقدمه الفيلم بتعاطف، بل يشارك كره بطله له لاسباب غير واضحة. هذا ايضا حسن. ما هو دليل على ضحالة فكر وير وموهبته الانسانية على الاقل، انه حين يقوم الراهب بقتل بطل الفيلم انتقاما منه يصل المخرج الى النقطة النهائية والطريق المسدود حيث لا يدري اذا ما كان عليه خلق تعاطف ما مع بطله (وهو تعاطف مفقود منذ البداية) وبالتالي اعطاء الراهب حق الانتقام (وهو ما لا يستطيعه لان رجل الدين لا يقتل) من رجل كافر وغير متعظ. النتيجة ان هذا التوهان يتجسد على الشاشة فلا يسقط بطل الفيلم ضحية ماسوفا عليها ولا يجرؤ المخرج على تصوير رجل الدين تصويرا انسانيا مع التذكير بأن كراهيته له لم تقم على اية مسببات مقبولة او واضحة.

«ساحل موسكيتو» عمل من الفوضى المزمنة المغلفة باطار من التكلف غير المبهر. هاريسون فورد (لم يكن اختيار وير الاول لكن نيكولسون الذي رفض الدور حسنا فعل) لا يناسب مثل هذا الدور، وما يزيد، ان المخرج ايضا لا يناسبه مثل هذا الفيلم.





● حسن الامام ونجلاء فتحي في «مدافن مفروشة للايجار»: لماذا؟

● جيسيكا لانغ: مقدرة

ملاحظات على هامش فيلم

● «مدافن مفروشة للايجار» (*): اخراج: علي عبدالخالق، بطولة: نجلاء فتحي، محمود ياسين، حسن الامام.

- ربما كان السبب في اخفاق هذا الفيلم من تسجيل ذات النجاح الذي حققه لاحقا فيلم مشابه (من حيث فكرته المتحدثة عن ازمة السكن عند الذين لا مال لديهم) هو «كركون في الشارع»، يكمن في ان الفيلم لم يستطع ان يكون هادفا وممتعا في ذات الوقت. مشكلة كهذه تستطيع ان تكون نواة كوميديا اجتماعية سوداء وانسانية عميقة وهذا ما اقترب «كركون في الشارع» من تحقيقه وابتعد «مدافن مفروشة للايجار» عنه. عبدالخالق مال الى سرد قصة مأخوذة عن واقع حاضر، لكن القصة ذاتها لم تكن من الدسامة ولم تحمل من الجديد ما يكفل لها النجاح.

من بيت تحت سقف آمن، الى القنادق والطرقات، ثم الى المدافن المفروشة للايجار، يتقدم هذا الفيلم من دون بهجة النقد او التعليق ولا حرارته. ومثل «كركون في الشارع» (الذي ورد بعده) ياخذ الجنس حجما غير متجانس عندما يفتح الفيلم على بطل القصة (ياسين) وهو يحاول النوم مع زوجته، كانما هناك شيء من ادانة عميقة لرابطة واقعة بين زوجين.

كل ممثل وممثلة يعطي احد اقل ادواره نجاحا وصولا الى النهاية العقيمة التي نرى فيها العائلة وقد جلست على باب الوزارة. لكن غلطة المخرج الكبيرة كانت في اسناد دور رئيسي للمخرج حسن الامام. انه ليس الا من الحقائق غير العاطفية او المشوبة بذلك التهذيب الزائف، حقيقة ان الامام مخرج سينمائي محدود القدرات خارج نطاق ما هو تقليدي وسطحي، لكن ان يتوقع المخرج منه ان يكون ممثلا افضل منه مخرجا فهذا شيء من الاستخفاف بالعمل السينمائي ذاته. حسن الامام ممثلا اسوأ منه مخرجا. لا يفصح عن بعد في الشخصية التي يلعبها، ولا يؤديها بتلقائية، ولا بتميز، والاشد هو انه يمثل وعينه دائما قريبة من الكاميرا وكأنه لم يختبرها من قبل ولو من طرفها الثاني.

افلام اخرى معروضة

(بعض هذه الافلام سنتناولها بالنقد في الاسابيع المقبلة)

- «طائر ملعون» (**): فيلم رعب ايطالي - فرنسي مدبلج الى الانكليزية نال جائزة المحكمين في مهرجان افورياز المتخصص في هذا النوع. قاتل مجنون على مسرح هواة، يذبح ويقطع دون هوادة (باريس).

- «مخمل ازرق» (****): افضل فيلم اخرجه دافيد لينش («الرجل الفيل»، «دون») الى اليوم. تشويق ورعب محكمان بمهارة المخرج الفنية وحسن استخدامه للصوت وللمونتاج على حد سواء (باريس، لندن).

- «لون المال» (*): بول نيومان وتوم كروز يلعبان «البلياردو» تحت اشراف مارتن سكورسيزي. الكرات الملونة تصيب الهدف. الفيلم لا.



● «ساحل موسكيتو»: الفيلم من نار


● فرح فاوست













● عمر الشريف
● فكتوريا برينسيبال
● شادية

النجوم في غياب الاحساس بالامن

يربطون بيوتهم بمراكز البوليس أو يحيلونها الى ثكنات محصنة


● كيت جاكسون

فاتنة دالاس «فكتوريا برينسيبال» لا تزال تعيش في الرعب خشية مهاجمتها من قبل معجبين مهووسين منذ الليلة المخيفة التي هاجمها فيها ثلاثة من المراهقين وهي في طريقها الى البيت، فضربوها وهددوا باغتصابها.

وبعد مضي عام كامل تسلل الى منزلها رجل تظاهر بانه عامل صيانة، والفصل الثالث مع الرعب جاء في محطة للسيارات عندما حاول رجل ان يخطف فيكتوريا بسيارته فبدأت بالصراخ. وفر الرجل هاربا.

وفي حادثة اخرى حاول رجل مسلح دفعها الى داخل سيارتها والتحرش بها.

النجوم يكبرون بسرعة في اعين معجبيهم، والحشود تتوسل من اجل الكلمات التذكارية والناس يرسلون الكثير من رسائل الحب والتقدير، والزهور والهدايا تاتي من المعجبين للنجوم الذين يعتبرونهم رمزا للنجاح والقوة.

لكن المبالغة، وغالبا في هذه السن العنيف، يمكن ان تحول تقدير المعجبين الى هاجس خطير.

وقد استاجرت فكتوريا حارسا لها طوال الوقت، واشترت مسدسا، وحولت المنزل الذي تسكن فيه مع زوجها «هاري غلاسمان» في «بيفرلي هيلز» الى حصن منيع، فالنوافذ اما سدت بالقرميد او زودت بزجاج مضاد للرصاص وبلمسة زر يتحول المنزل الى مشهد من حرب النجوم مع صفائح معدنية تتساقط من السقف وتنطلق حزم من اشعة الليزر من جدار الى آخر.

تلك التجهيزات اعدت لتوقع في الفخ كل من يحاول اختراق الاشعة التي ستحرقه حتى الموت. واكثر الاماكن امانا هو غرفة الحمام حيث الجدران والارض والباب والسقف مصفحة بشكل كامل. وتوجد قضبان مكهربة على النوافذ والمنور، وتقول فكتوريا «في هذه الايام انا دائمة الارتياب حول سلامتي الشخصية وليس لدي ارتياح في الليل او النهار».

وهناك الكثير من النجوم لديهم اسباب عدة ليتخوفوا من الناس الذين يتزاحمون ليتقربوا منهم.

الحب المرضي

احدى «ملائكة تشارلي» السابقة «فرح فاوست» لن تنسى تلك الليلة التي وثب فيها قاتل متهم عليها اثناء مشهد اغتصاب كانت تؤديه على المسرح، فقد تجمدت من الخوف عندما بدأ رجل ضخم الجسم من المشاهدين في نيويورك بالصراخ عليها وقفز الى خشبة المسرح قائلا بصوت مرتفع «انا احبك، انا احبك.. لقد كنت ابحث عنك». فتقدم الممثل والمخرج وقاما بدفع الرجل بعيدا عنها. وقد عرف الرجل فيما بعد وهو «رونالد ديجينارو» البالغ من العمر ٣٥ عاما، وكان في حالة اطلاق سراح مشروط من حكم لمدة ٢٠ سنة بتهمة القتل بعد ان شرط حنجرة جاره، وقد وجهت اليه هذه المرة فقط تهمة التصرف غير الطبيعي.

والممثلة الثانية مع فرح فاوست في «ملائكة تشارلي» وهي «كيت جاكسون» استاجرت فريقا من الحراس الشخصيين لحمايتها من الاشرار الذين يطاردونها.

والرجل الذي ما برح يضايقها منذ ثلاث سنوات اقتحم غرفة نومها مؤخرا وترك عبارة حب على بالون مملوء بغاز الهيليوم تقول: «في احد الايام سنكون معا». وتراقب الشرطة الاتحادية الان المكالمات الهاتفية التي تردها لكي تحاول الايقاع بذلك الرجل.

ونجمة البوب الجذابة «كيم وايلد» تكاد الان تكون سجينة في شقتها الخاصة بعد تلقيها لتهديد مزعج من معجب استمر في مضايقتها مدة اربع سنوات. في البداية كان مزعجا فقط، لكنه تحول الى التهور بعد ان رفضت «كيم» بعض الاعمال الفنية التي قدمها لتكون صفحة الغلاف لالبومها.

ثم بدأت رسائل قذرة بالوصول متضمنة تهديدات فاحشة. وقد استدعيت الشرطة عندما وجد شخص مختبئا بين الشجيرات خارج منزل «كيم» بشمال لندن، لكن الرسائل بقيت ترد باستمرار.

والمغنية المحبوبة «شادية» استنجدت بالشرطة مؤخرا بعد ان امطرت بوابل من التهديدات بالقتل من قبل معجب مجنون، وقد قال محاميها: «نحن نتعامل بشكل واضح مع شخص غير سوي ولا نستطيع تحمل اية مجازفة».

وكانت الحسناء النيجيرية المولد تتلقى حوالي سبع رسائل كراهية في اليوم الواحد من معجب الماني مهووس. وهو يرسل ايضا النقود وصورا فوتوغرافية له ويصرح عن حبه الابدي...

خطر الهاتف

والمغنية «دولي بارتون» اصيبت بصدمة نتيجة سلسلة من المكالمات الهاتفية المجهولة التي تهدد حياتها والغت حفلات في لويزيانا وتكساس عملا بنصيحة الشرطي، وبخسارة تقدر بمائتي الف دولار، وهي الان تحتفظ دائما بمسدس خارج وداخل المسرح. وتقول: «اشعر بانني لا استطيع ان اكون حريصة جدا، انه شعور مرعب عندما تعلم ان احد الاشخاص المهووسين يكرهك لدرجة يريد لك الموت فيها».

و«مورغان فير شايلد» الفاتنة السحر عاشت في خوف من المعجبين المهووسين منذ ان ظهرت عارية في فيلمها «الاغراء» وهي تقول: «لم ارغب في تمثيل المشهد، لكنه كان اول فرصة عظيمة لي». وقد ظهرت كمذيعة في التلفزيون فطاردها مهووس جنسي يعمل في التصوير في قصة وصفت بانها: «دراسة عجيبة للهواجس والاغتصاب والانتقام». وبعد اخراج الفيلم وجدت انها ملاحقة من قبل رجل في كل وقت كانت تغادر فيه المنزل، وبدأت بتلقي مكالمات هاتفية مزعجة، وهي تقول: «كنت اخاف الرد على الهاتف، وكانت الحالة سيئة لدرجة ان قلبي كان يخفق بشدة كلما سمعت رنينه. وقد غيرت الرقم سبع مرات».

ونجمة «دوقة المخاطر» الجذابة «كاترين باتش» وجدت ان الشهرة جعلتها هدفا للمهووسين. وهي الان لا تذهب الى اي مكان الا والمسدس في حقيبة يدها، وقد اشترته بعد ان حاول رجل انه يتبعها الى المنزل بعد خروجها من الاستوديو وهي تقول «بقي يتبعني بسيارته لكنه لا يقترب مني كثيرا كي لا اري وجهه وقد حاولت تضليله، وعندما لم ينجح ذلك اتجهت الى مركز الشرطة ففر هاربا واوصلني رجال الشرطة الى المنزل». وقد طوردت كاترين ايضا من قبل رجلين على الدراجات النارية.. وكبقية الكثير من نجوم هوليود جعلت منزلها غير معقول، فهناك اجهزة انذار مرتبطة مباشرة مع مركز الشرطة بالاضافة الى الحراس على مدار الساعة وهي تستخدم سكرتيرا خشنا لملاحقة اعمالها. وتقول: «لقد جعلت المنزل آمنا قدر الامكان لانني اخاف من الجرائم في لوس انجلوس فاللصوص يمارسون العنف بشكل حقيقي وانا اخشى الا يكتفوا فقط بسرقة اشيائي الثمينة» لكن ليست النجمات الفاتنات فقط يعشن بالخوف من المعجبين، فنجم «رامبو» و«روكي» (سلفيستر ستالون) اعطى رجال البوليس مسلحين لتهديدات له بالقتل. وذات يوم اتصل به رجل مجهول قائلا: «اليوم هو اليوم الذي ستموت فيه» وبعد ذلك بوقت قصير، عندما كان يمثل «رامبو» في مكسيكو وضع ثعبان قاتل في فراشه فهرب من فيلته التي كان يستاجرها الى فندق آمن. وبعد شهور قليلة بينما كان يعمل بفيلمه «كوبرا» اوقف التصوير لمدة ساعتين بعد مكالمة من مجهول بوجود قنبلة في ناطحة السحاب «لوس انجلوس» التي كان يتم التصوير فيها.

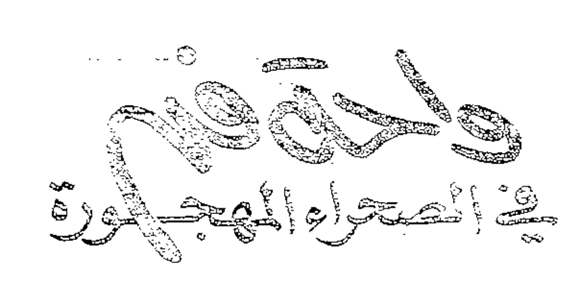
وفي بريطانيا تعرض ممثل «الايست اندرز» «غاريس بوتر» للضرب الوحشي من قبل جبهة وطنية من قطاع الطرق لانه لعب دور عضو الجناح اليساري المتطرف «هاري رينولدز» في المسلسل.

وقد حاصره المهاجمون في قطار تحت الارض بلندن، وضربوه على وجهه بعنف... وفي بعض الاحيان هناك جانب مضحك عندما يتمادى المعجبون، فذات مرة اقتحمت امرأة غرفة نوم عمر الشريف في احد الموتيلات بدالاس ورجته ان ينام معها، وعندما رفض اخرجت مسدسا من حقيبة يدها فشله الخوف عن اي شيء.

والممثل «توني سكوغو» شهد العنف الغريب عندما مثل دور «ماتي نولان» في مسلسل «بروك سايد». فقد هوجم من قبل عصابة من الاطفال في السابعة من عمرهم عندما كان يتمشى في مركز حديقة ليفربول. وقد احاطوا به وهم يصرخون «ماكي ماتي» ورفسوه على ارجله. وقبل ذلك بعدة ايام انقذ البوليس «سكوغو» عندما حاول معجبون ثائرون ان يضربوه في محطة «ايستون» بلندن.

● كيم وايلد

OOOOOOOO



واحة فن في الصحراء المهجورة

احدى القرى في كاليفورنيا يبلغ عدد سكانها الدائمين اربعة فقط ولكن اكثر من عشرة الاف شخص ينزلون القرية كل عام، من اجل ان يتفرجوا على شيء محدد، هو وسيلة الجذب الوحيدة هناك، وهو (امارغوزا اوبراهاوس)، حيث ترقص البالارينا الوحيدة مارتا بيكيت، التي نزلت القرية بالصدفة قبل عشرين عاما، وبقيت هناك.

كانت مارتا راقصة في نيويورك، تتجول في البلاد عام ١٩٦٧، عندما (بنشرت) عجلة سيارتها في قرية الاشباح المهجورة هذه، ولم يكن هناك مكان لاصلاح العجلة، ولكن كانت في القرية قاعة مهجورة، اصلحتها مارتا، وبقيت فيها، بعد ان اعطتها اسما يلمع على مدخلها، صار يجذب كل افواج السياح الذين يمرون بالمنطقة، فتتوقف الباصات، ليتفرج راكبوها على «الاوبرا» التي تعيش في الصحراء. وقد صار رواد الصالة بالالاف، ولكنهم بعد ان يرحلوا مع اواخر الليل، تبقى القرية بسكانها الاربعة، بانتظار ليلة اخرى.


● مارتا بيكيت

افلام الحيوانات هل تصبح موضة السينما الجديدة؟

● احمد زكي ونورا... جمعت الحيوانات بينهما



فيلم

اربعة في مهمة سرية

يحول الموظف الحكومي الى بلياتشو

خرج المخرج «علي عبدالخالق» من دائرة افلام المخدرات والمطاردات التي عرف بها في افلام (العار ـ والكيف ـ والوحل) الى دائرة الافلام الاجتماعية الكوميدية الساخرة، وذلك قبل ان يستهلك نفسه وطاقته الفنية في نوعية الافلام ذات الخط الواحد او بمعنى آخر افلام الخط الساخن الذي وصل الى درجة الالتهاب وهو المخدرات والادمان، الذي اصبح موجة هذا العصر لدرجة ان المسالة اصبحت على المشاع وعلى مساحات عريضة على الساحة السينمائية، حيث تعددت هذه النوعية من الافلام وطرق «الوسترن» او سينما الغرب التي تقدم فيها في المطاردات التي تشبع نوعية معينة من جمهور السينما المصرية الذين يعشقون العنف والدم والجنس...

وقد حرص علي عبدالخالق، على ان يعبر ذلك الجسر الذي ارتبط به لسنوات طويلة، الى عالم آخر هو عالم الافلام الاجتماعية وذلك من خلال الفيلم الجديد «اربعة في مهمة» عن قصة الكاتب الصحفي والناقد «محمد دوارة» سيناريو «عبدالجواد يوسف» بالاشتراك مع المخرج علي عبدالخالق وحوار «علي سالم» وتصوير «سعيد الشيمي» وبطولة «احمد زكي ونورا ونجاح الموجي» بالاشتراك مع الحيوانات [القردة ـ والحمار ـ والماعز] وايضا لا نستطيع ان نغفل عن موجة اخرى جدت على السينما المصرية وهي موجة استخدام الحيوانات كابطال مشاركين في البطولة لعدة افلام اخيرة منها [القرداتي] بطولة «فاروق الفيشاوي وسمية الالفي وجمال اسماعيل» واخراج المخرج الراحل [نيازي مصطفى] في ما يبدو انه الركض في وقت واحد وراء الفكرة الواحدة وكأنما الافكار كلها توحدت في رؤوس وافكار كتاب القصة والسيناريو. وهذا من الاسباب التي تصيب المشاهد بالملل والسام والهروب من السينما...

وبين القاهرة ومدينة الاقصر في الصعيد يتم تصوير مشاهد فيلم [اربعة في مهمة] والمقصود بهؤلاء الاربعة: احمد زكي والقردة والحمار والماعز في محاكاة درامية تجمع ما بين الانسان والحيوان وذلك في شبه دراما اجتماعية كوميدية ساخرة...

المهمة الحرجة

تبدأ احداث الفيلم بموت احد القرداتية بمدينة الاقصر في احضان الصعيد دون وريث يرث تركته من القردة والجحش والعنزة، وبحكم القانون يقام مزاد الحكومة لكي يتم بيع هذه التركة ولكن يتم عرض اسعار زهيدة فيرفض مندوب الحكومة البيع وبالتالي لا بد من ان تؤول هذه التركة الحيوانية الى بيت المال في مصر. ويقرر المندوب ان يوفد احد موظفيه الى القاهرة ليسلم هذه التركة الى بيت المال للتصرف فيها بمعرفته ويقوم هذا الموظف المطحون [احمد زكي] بهذه المهمة متحملا مسؤولية [قردة وعنزة وحمار] في نقلهم معه في قطار واحد من الاقصر الى بيت المال في القاهرة وهنا يحدث الصراع بين الانسان والحيوان والروتين الحكومي ليكشف عن تلك البيروقراطية في الجهاز الاداري للدولة وتلك المعاناة الصعبة التي يقع تحت وطاتها هذا الموظف المسكين الذي اصبح في عهدته ثلاثة حيوانات يعتبر مسؤولا عنها امام الحكومة. وتبدأ رحلة المعاناة في عملية نقلها من الاقصر وكيف ارتبط بها حيث اصبحت امانة في عنقه.. واصبح مسؤولا عن اطعامها وماكلها ومشربها لكي لا تموت منه في الطريق فهو قد وقع باستلامها كعهدة حكومية ومن هنا تبدأ هذه الالام القاسية المادية والنفسية التي يواجهها هذا الموظف المطحون في تعامله مع القردة ومع الحمار والماعز لدرجة انه ينزل الى مستوى هذه الحيوانات من وجهة النظر الانسانية وكيف يتعامل الانسان مع الحيوان وتتم تلك الالفة بين الطرفين وهذا التعاطف الوجداني.. لدرجة تحول هذا الموظف [احمد زكي] الى حاو او قرداتي يفهم لغة هذه الحيوانات وطباعها وسلوكياتها في رحلة الشقاء التي كلف بالقيام بها.

واثناء وصوله الى القاهرة يضطر للمبيت مع حيواناته في احد الاسطبلات او بمعنى آخر في احدى «العربخانات» التي يتم فيها مبيت عربات الكارو ويلتقي بصاحبة هذه [العربخانه] وهي [نورا] بنت البلد التي تتعاطف معه وتشفق عليه وتنمو بين الاثنين [احمد زكي ونورا] تلك العلاقة العاطفية والحب الصادق، وبدلا من ان يقوم الموظف احمد زكي بتسليم الحيوانات الى بيت المال يتحول الى مهرج او حاو يقدم العابه مع القردة والماعز والحمار في الملاهي الليلية امام الجماهير وتتدفق عليه النقود ويتحول من الموظف المطحون الذي يتقاضى ملاليم من وظيفته الى بلياتشو يعيش حياة مترفة مع زوجته التي بدأت معه رحلة الحياة الجديدة الرغدة...

القاهرة ـ القبس

● الالفة المتبادلة

ورقة فنية

على الضفاف

● في يوم، في شهر، في سنة. وكان حساب عمره خارج حساب الزمن. وضي القناديل، والشارع الطويل، ولم نكن نعرف ان غناءه عصارة الم. تزامن ميلاده مع ميلاد حلم. ورحل هو واتجسر الحلم. لكن كان رحيله رحيل (البقاء). بقاء الحلم في كلمة لها معنى، وفي لحن جماعي عرف كيف يخاطب العقل والوجدان. لم يكن مطرب عصر وانما كان عصرا باكمله. ويتاكد وجوده معنا كل يوم. ذلك اننا ما زلنا نملك القدرة على (الحلم). (عبدالحليم حافظ) في ذكرى وفاته العاشرة. في ذكرى ميلاده المتجدد.

● الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية لوحة نابضة بالحياة. فيها (اللوحة) تزداد مساحات النور، لتلتقي بالضوء على كل طاقة مبدعة، وتمتد الخطوط كالجسور تربط الفن التشكيلي الكويتي الخليجي العربي بالجانب الاخر حيث المدارس والتيارات العالمية المختلفة. نقدر للجمعية كل جهودها ونحيي فرسانها. ونتمنى ان تزداد الخيول اصالة. وقوة.

● من مشروعات اتحاد الفنانين العرب المدرجة على جدول الامال والطموحات انتاج فيلم عن معركة (حطين) !!. نتمنى من هذا الاتحاد ان يهتم باصلاح دور السينما الموجودة، وبناء دور جديدة وله كل الشكر.

● صمت الفنان (خالد الصديق) عن الخوض في تفاصيل تتعلق بايضاح الاسباب التي تمنع ظهور (فيلمه) حتى الان ربما هو صمت كبرياء الفنان. وصمت الاجهزة المسؤولة عن الخوض والاقتراب من ازمة الصديق، وربما هو صمت انشغال. نتمنى ان يوفق احد في التقريب بين (الصمتين) حتى يحلق الصقر (شاهين).

● (وسمية) السفر الغربة.
(وسمية) الفرح الرابض فينا حتى بكاء الدم.
(وسمية) غناء الطين
(وسمية) نهار حصاد القمح

(وسمية) ميلاد الاعياد الاولى وضحك الاطفال الراحل منا فينا.
(وسمية) ليالينا الممتدة في غابات النور.
(وسمية) جناح العشق المكسور. من البحر لم تخرج ابدا (وسمية). هي كالموج يموت على الشطآن. وان خرجت. هل تشجي اغنية المجروح؟. ان خرجت نقتلها حتى لا يصحو فينا ان نتوحد لحظة حضن الجفن لقلب العين.

● مهرجان السينما العربية في باريس، يعقد دورته الخامسة، معتمدا على جهد افراد عشاق لفن السينما. تحية لجهد المواصلة.
● عريسات (فات) .. (فات) وفي ديله سبع (لفات) !!

عماد النويري

سعد أردش يتذكر

الانتماء الفكري الوطني لا يخضع للتغيير بقرار رسمي

عندما بدت ساحة المسرح اضيق من ان تحمل احلام وطموحات جيل حاول ان يعبر عن الواقع قدر ادراكه... وعندما اصبح الصوت نشازا داخل جوقة الهتافات المزيفة والوجه غريبا في زحام الاقنعة.. حمل هذا الجيل احلامه وطموحه وعذاباته ... وهاجر ... البعض الى الخارج.. والبعض الى داخل الذات وهي اقسى انواع الهجرة بدلا من الصراخ داخل السيرك الذي اصبح سمة مميزة في الحياة الثقافية.

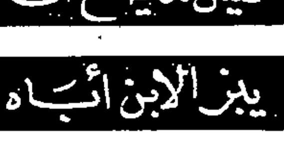
فذلك الجيل الذي شكل في الستينات، ظاهرة مسرحية وثقافية تستحق الدراسة والتأمل بعد ان ساعدت ظروف العصر، وتلك المرحلة في ازدهار المسرح، والحياة الثقافية بشكل عام... فالمتغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية في تلك الفترة خلقت نوعا جديدا من الادب والفن حاول ان يعبر عن تلك المتغيرات سواء سلبا ام ايجابا، وتميزت تلك الفترة بارتباط الثقافة عامة والمسرح بصفة خاصة بالقضايا الانسانية والاجتماعية الواعية للجماهير، وتراجعت نسبيا موجة المسرح التجاري.

ولكن ما ان انقضت الستينات وبدأت السبعينات بملامح جديدة ومتغيرات سياسية واجتماعية واقتصادية جديدة ايضا، توقف البعض لحظة امام تلك المتغيرات حاول ان يستوعبها وان يحدد لها مكانا داخلها، ولكنه بالتاكيد فشل أمام كل هذه المتغيرات التي دفعته الى الصمت ومن ثم الى الهجرة.

للدكتور على الراعي مقولة ظريفة عن المخرج سعد اردش، الذي نحن بصدد حوارنا معه هو من بين مخرجين قلائل في مصر جمعوا الى الاحاطة بفهمهم المسرحي، وجهة نظر في الناس والمجتمع وتطور التاريخ ... لهذا لم يستقر به المقام طويلا في مصر... وهو بالتالي قد جدد اسباب هذه الهجرة الجماعية في شتى مناحي الثقافة من خلال حديثه عن احد المخرجين، ولكن هذا اضعف الايمان كما يقولون. فالذين كفوا انفسهم شر المسرح وهاجروا قد اعتبروا ذلك موقفا ازاء تلك المتغيرات وكذلك الذين هاجروا الى داخل انفسهم، ولكن يتبقى الذين ظلوا وعلى رأسهم المخرج سمير العصفوري الذي ظل مرتبطا بالواقع، وظل يحاول ان يصنع شيئا جديدا كل يوم، فيرى الواقع الثقافي الراكد دون ان تدفعه الظروف الى الهجرة، ولكنهم جميعا رفضوا ان يكونوا نغمة واحدة، في لحن باهت. ونحن سنحاول ان نحدد ملامح تلك الفترة واسباب الهجرة من خلال واحد من اهم هذه النماذج .. واحد من الذين هاجروا ثم عادوا املا في طرح واقع ثقافي جديد يتناسب مع المتغيرات الجديدة.. انه المخرج المسرحي كما تصنفه اعماله المسرحية... والممثل الفنان كما تقول اعماله التلفزيونية... والاستاذ الدكتور كما يلقبه الاكاديميون ... وايضا ضيف هذا الحوار.



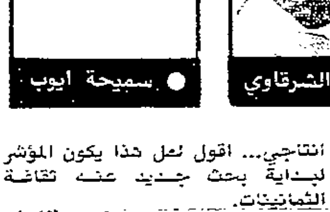
● سعد اردش











المسرح المصري له الريادة.. ولكن ليس ما يمنع أن يبز الابن أباه







● نعمان عاشور ● يوسف ادريس ● كرم مطاوع ● جلال الشرقاوي ● سميحة ايوب

من ابرز اعمال سعد اردش المؤلفة كتابه (المخرج في المسرح المعاصر) يحدد فيه دور المخرج في العمل المسرحي، وارتباطه بالواقع، اهتمت الدولة بوجه خاص بعد ثورة يوليو بالتوسع في ايفاد البعثات الدراسية للتخصص في الاخراج الى انحاء العالم شرقا وغربا، ولقد ساهم هؤلاء المبعوثون بممارسة دور اكثر خصوصية في تشكيل المؤسسة المسرحية المصرية ليس فقط في صياغة العرض المسرحي وتطويره بحيث يصبح معادلا مسرحيا اكثر تعبيرا عن النص، ولكن ايضا في تطوير مفهوم المسرح كمؤسسة ثقافية، وفلسفة العلاقة بين المسرح والجماهير وفيما يجب على المسرح ان يمارسه من دور فعال في صياغة المجتمع وفي التآزر مع الجماهير في مواجهة العداوات التي تترصدها في الداخل والخارج.

المخرج المدرب... والهجرة المكررة

ويضيف عنه الدكتور علي الراعي .. سعد اردش هو احد مخرجينا القلائل الذين اسميهم المخرج المدرب، بل ويدرب طاقمها الفني تدريبا نشيطا، انه يخلق فرقة مسرحية جديدة. من هذا المنطلق نبدأ الحوار لعلنا نستطيع تحديد واستشراف الملامح المسرحية في المرحلة المقبلة في ظل المتغيرات الجديدة وهل سيستطيع المسرح ان يتجاوز كبوته ليركض مرة اخرى في الساحة المصرية؟!

● هناك سبب ما وراء هذه الهجرة الجماعية نحاول ان نتلمسه برفق وندور حوله خشية الوقوع في محظورات عديدة.. انت لماذا هاجرت؟.

ـ انا هاجرت مرتين الاولى في عام (٧١) وكنت مديرا عاما للمسرح القومي، وكانت بعد مناقشة ساخنة مع اكبر مسؤول في وزارة الثقافة والاعلام انذاك، كان موضوع الحوار مطالبة المسؤول باستبعاد المسرح السياسي من خريطة المسرح القومي والغاء برنامج المسرح واحلال المسرح الاجتماعي مكانه .. قلت له ذلك ممكن لانه التجربة اثبتت انه لا يوجد فاصل بين كلمة اجتماعي وسياسي لان اي عمل اجتماعي على خشبة المسرح حتى لو كان علاقة بين زوج وزوجته يحمل في ذاته القيمة السياسية، فنجد الحرب العالمية الثانية حكمت السياسة كل الحياة الاجتماعية، حتى قصيدة الشعر اصبحت تعبر عن السياسة باسلوب الشعر... فرد المسؤول بانه لا يعتبر المسرح الاجتماعي بهذا المعنى.. ولكنه يريد مسرحيات المواقف وعلى سبيل المثال مسرحيات الثالوث المشهور «الزوج والزوجة والعشيق»، قلت له: يعني مثلا (اولاد الفقراء) فقال لي براڤو عليك يا سعد!

قلت له وكاي موظف يقدر مسؤوليته: انني كمدير للمسرح ورئيس للجان التي وضعت الخطة وكمخرج للمسرحية الثانية في البرنامج وهي (باب الفتوح)... ملحوظة: كانت المسرحية الاولى هي (عفاريت مصر الجديدة) من تاليف علي سالم، واخراج جلال الشرقاوي... وكان كرم مطاوع يستعد لتقديم (الحسين ثائرا) لعبد الرحمن الشرقاوي.. قلت له لا استطيع تحمل الغاء الخطة واحلال خطة بديلة. الا اذا اصدرت سيادتك قرارا بذلك، فكان رده بالحرف الواحد: الجزائر طالبتك... وبالفعل خلال ٤٨ ساعة كنت في الطائرة المتجهة للجزائر.

التهمة الازلية

عدت من الجزائر عام ٧٥ ومكثت عاما ونصف العام توليت خلال هذه الفترة منصب مدير عام قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية وكان يعرض على مسرح البالون من قبل عودتي ـ عمل مسرحي لكاتب كبير، وفوجئت بقرار من وزير الثقافة آنذاك بوقف العرض وتخصيص المسرح لتقديم عروض جماهيرية تحت اسم (موسم الشباب والربيع) وناقشت الوزير تلفونيا لاستوضح حقيقة الموقف الا انه اصر على تنفيذ القرار.

كان تنفيذي لهذا القرار سببا اساسيا في الهجرة الثانية ولاوضح المسالة اكثر كنت قد اعدت اخراج (باب الفتوح) لمحمود دياب واخرجت رائعة نعمان عاشور (برج المدابغ) ثم سافرت في اجازة الى دبي للمشاركة في التمثيل في مسلسل مصري من اخراج ابراهيم الصحن، وعندما عدت قابلني مدير مكتبي وهمس في اذني بان الوزير اصدر قرارا باسناد مهام وظيفتي الى الزميل عبدالفتاح شفشق، وبمجرد وصولي الى البيت طلبت الوزير تلفونيا، وناقشته في الامر فدعاني الى جلسة مطولة في مكتبه في اليوم التالي..

في هذه الجلسة صرح لي الوزير بان الكاتب الكبير قدم تقريرا عني وعن غيري من رجال المسرح يلصق لنا فيه تهمة الشيوعية، فذكرته بالموقف السابق عن الغاء مسرحية هذا الكاتب، وبالتالي فان هذا التقرير هو رد فعل طبيعي لتنفيذي قرار الوزير بوقف العرض وانه في امكانه ان يطلب من وزير الداخلية ملفاتي وملفات غيري من رجال المسرح ليتحقق من هذه التهمة فقال لي بالحرف الواحد: وبرج المدابغ وباب الفتوح؟ ولم يكن هناك مجال للتعليق بعد ذلك فسألته الى اين اذهب؟! الكويت تطلبني وجامعة البصرة ايضا، فقال الكويت... ولقد سعدت غاية السعادة بالاقامة في الجزائر والكويت... كان محورها الاساسي هو التدريس في معاهد الفنون المسرحية وهو محور الرسالة الرئيسية التي وضعتها في رأس قائمة اهتماماتي منذ عدت من بعثتي من ايطاليا عام ٦١، ولكن مصر وارض مصر.. مسرح مصر.. هي البيئة التي استطيع ان اتنفس فيها بحريتي وان احس احساسا صادقا بقيمة وجودي.

قلت له النغمة السائدة الان هي التباكي عل مسرح الستينات ... رغم انه تباك في محله... ولكنه نتج عن حالة العجز والركود في مسرح الثمانينات التي ليس لها ملمح غيرها للان ـ عدا محاولات فردية.. فما هي الخطوة التي يجب ان تخطوها لحل مشكلة المسرح؟!

ـ ما حدث للمسرح شيء طبيعي ونتيجة علمية ومنطقية للمتغيرات الكثيرة التي اقترنت بها السبعينات. سواء كانت هذه المتغيرات اقتصادية او سياسية او حتى عسكرية.. واذا عدنا قليلا الى ما ذكرته عن الحوار الذي دار بيني وبين المسؤول الكبير عام (٧١) لادركنا انه كان هناك تخطيط مسبق لاستبدال الثقافة.. ولعل من الظلم الان ان نتعرض لتحليل علمي لموقف الثقافة في الستينات وموقفها في السبعينات، فهذه مسالة تقتضي كثيرا من الدراسة والمراجعة والتامل.. ايضا من التحليل العلمي الدقيق، ولكن الامر الثابت ان البناء الثقافي ليس فقط في المسرح، ولكن في كل اجهزة الثقافة التي قامت بها اجيال كاملة في الستينات قد هدم من اساسه واقيم على انقاضه بناء اخر يتميز بالفراغ الفكري والثقافي، وبالعودة الى ثقافة الترويح والتضحيك والاستهلاك، او ما يسميه بعض رواد المسرح العالمي ثقافة الطعم والمعدة... على اننا يجب ان نسلم بما كان حقيقة تاريخية احتلت من عمر مصر بضع عشرات من السنين والسؤال المطروح الان؟ ماذا نريد وكيف نتوصل اليه... هل نريد العودة الى ثقافة تبني الجماهير وتساهم في بناء مصر الحديثة بكل المعطيات والمكاسب التي حققتها في السبعينات ايضا.. وبكل ما تصبوا اليه من آمال كبيرة في استعادة موقعها التاريخي على خريطة الامة العربية بل على خريطة العالم.

عندما اطرح هذا السؤال فلست اعني بالمرة العودة الى ثقافة الستينات وكيف يجب ان تكون ... وذلك على ضوء دراسة سلبيات الستينات والسبعينات على ضوء احلامنا وآمالنا وآمال الامة العربية ذلك ان الثقافة في الامة العربية تتصل اتصال الرحم بالثقافة المصرية فماذا نريد اذن؟ !!

ـ لعل من المؤشرات التي تعيننا على البحث الصادق مؤشرا مهما طرحته المرحلة الحالية... اعني به مؤشر ترشيد الانفتاح الاقتصادي ومحاولة تحويله من انفتاح استهلاكي الى انتاجي... اقول لعل هذا يكون المؤشر لبداية بحث جديد عن ثقافة الثمانينات.

الانتماء الفكري غير قابل للتحول

● لقد كان هنالك جيل في الستينات يشكل في مجموعه حركة مسرحية متكاملة.. مؤلفين مثل نعمان عاشور ويوسف ادريس، ومخرجين كسعد اردش وكرم مطاوع ونقاد كلويس عوض ومحمد مندور.. ماذا بعد هجرة هذا الجيل؟!

ـ كان طبيعيا ان يهاجر هذا الجيل المتكامل بحث... اذا كان مخلصا صادقا لفكره النابع من الخمسينات والستينات .. ذلك انه ليس ممكنا في كل الاحوال ان يغير المثقف في لحظة معتقداته الوطنية والفنية والفكرية.. لم يكن من الممكن على سبيل المثال ان يتحول نعمان عاشور بقدرة قادر من دفة الدعوة الجماهيرية الى تحقيق العدالة الاجتماعية كما نرى في (الناس اللي تحت) و(الناس اللي فوق) ـ (الجيل الطالع) و(عيلة الدوغرى) الى آخره .. الى دفة الانتاج الفني الاستهلاكي على طريقة «تعاليلي يا بطة».. ولم يكن في قدرة ناقد كبير مثل الدكتور علي الراعي او الدكتور عبدالقادر القط او المرحوم د. مندور ان يديروا عقارب فكرهم من التوجه الى تثقيف الجماهير ومساندة ثورة يوليو ٥٢ الى كتابة مسلسلات التلفزيون او الاذاعة.. لست اقول هذا لانفي عنهم وعني الرغبة في مواصلة الطريق، ولكنني اطرح حقيقة علمية مؤداها ان الفكر والقصيدة الوطنية ليست من بين التوجيهات التي يمكن تغييرها في لحظة بناء على رغبة ذاتية او رغبة عامة.. رسمية كانت او غير رسمية.. ومع ذلك... فهذا الجيل الذي ساهم في البنية الثقافية المتكاملة للستينات ما زال يعيش .. وما زال يرنو الى العودة الى احضان مصر وثقافة مصر سواء كانوا مقيمين فيها او مهاجرين منها وبالفعل البعض قد عاد والبعض في الطريق، وفي اعتقادي ان احدا لا يشك في قيمة هذا الجيل المتكامل ومدى فاعليته في البحث عن ثقافتنا الجديدة في الثمانينات وما بعدها .. على انه احب ان اسلم واعترف بان جيلا ثانيا قد بدأ واعطى، وهو على الاقل يحاول ان يعطي.. هناك بالفعل جيل من الكتاب والمخرجين قد ورث هذه الارض وبدأ يحرثها ويمهد في اقامة بنية ثقافية جديدة من خلال السبعينات ..

عودة الاحترام للمسرح

لكن الواقع المسرحي الان كيف تراه.. وهل فقد المسرح احترامه وكيف نعيد له الاحترام بعد عدة ظواهر طرأت عليه؟

احد الموظفين قال لي ذات مرة «خذوا مرتباتكم واجلسوا في بيوتكم .. فليست المسالة المسرح فقط ولكن كيف نعيد الاحترام للمجتمع ككل.. لو تحدثت عن مسرح الدولة منذ عام ١٩٣٥ او رصدت حركة تطوره اجد انه مع التطورات المتصاعدة التي وصل فيها الدعم من الدولة من ٣٥ الف جنيه لملايين الجنيهات ـ نظرا لتعدد المسارح الان كمسرح الدراما ومسرح الفنون الشعبية ومسرح الموسيقى، فبالرغم من تنامي هذه المسارح وزيادة دعمها ماديا وبشريا استطيع ان اقول بلا مبالغة ان العلاقة بين الدولة والعاملين بالمسرح متخلفة جدا عن اللحظة الحالية.. انظروا الى اجور سميحة ايوب ومحسنة توفيق وعبدالله غيث وسهير المرشدي ماذا يؤخذون لقاء هذا العطاء ١٥٠ جنيها فقط لا غير.. وانظروا لمكاسب اي عامل حرفي وقارنوا الفرق !؟

هنا يصبح الانتماء للمسرح قضية غير مطروحة... كيف ينتمي فنان يأخذ مرتبا لا يكاد يكفي مصاريف اول يوم في الشهر اذن اين الازمة؟! هي في الادارة ام الاقتصاد.. ام الثقافة؟

عصفت بمجتمعنا في الحقبة الاخيرة متغيرات كثيرة غير مدروسة وغير محسوبة العواقب. اسوأها قطعا التغيير الاقتصادي، وايضا حل الذراع محل التشريع وحل اللوائح .. العلاقات الاجتماعية .. وصار لدينا هرم معكوس، على قمته يرتع الطفيليون وهنا وفي مناخ كهذا من الطبيعي ان تتاثر المؤسسات الثقافية وافرادها ويصبحوا عملة في سوق العرض والطلب اذن كيف تبدأ رحلة العودة للاحترام؟ !

اذا المسرح قال للفنانين والاداريين ان القواعد «كذا» وكذا وان من لا يلتزم بها «يروح» .. طبعا القواعد ستتمر ولا بد من اخراج التقاليد المسرحية من لعبة المكسب والخسارة ما هي فلسفتك انت في الاحترام؟!

قاعدة ستانسلافسكي .. استاذ المسرح في العالم كله حين قال: اخلع تعليك قبل ان تدخل من باب المسرح.. فهو في تقديري كالمحراب، وهذا يجب ان ينطبق على اهل الدار المسرحية اولا، واذا اخل اهل الدار اخل الجمهور.

قلت له وهل الواقع المسرحي كله بهذا التردي؟!

لا.. هناك صحوة .. تتحرك ببطء هذا صحيح ولا يجب ان تستهين بعودة المسرح الشعري، (الوزير العاشق)، ثم نجد (منين اجيب ناس) وحلاج احمد عبدالعزيز، انطلاقات جديدة لكنها لكي تستمر لا بد من اجراء حركة تغيير في المسرح عموما وفي البنية المسرحية بشكل خاص.

القاهرة ـ القبس



● لقطة من الندوة

ندوة فنية أخرى حول ازمة السينما

هل يمكن للسينما المصرية ان تقدم تجربة سينمائية كتلك الرائدة التي قدمها الكاتب السوري محمد الماغوط والفنان دريد لحام في فيلمهما الاخيرة (التقرير)؟ وهل يمكن ـ ايضا ـ ان نرى في مصر فيلما يستطيع صانعه ان يفلت من قبضة الرقابة على المصنفات الفنية؟!

بعيدا عن الثرثرة المتزايدة حول ازمة السينما المصرية، وتعميقا لمعرفة أبعادها الفنية اقام المركز العربي للفنون والاعلام واللغات والكمبيوتر ومديره المخرج الدكتور حماد البمبي، ندوة فنية ثقافية اجيب من خلالها عن هذه التساؤلات التي طرحت، وعن غيرها، بنادي قصر الاهرام بمحافظة الجيزة، حضرتها نخبة كبيرة من الفنانين والفنانات منهم (ماجدة الخطيب) في اول لقاء جماهيري لها بعد خروجها من السجن، وشقيقها السيناريست والمخرج (احمد الخطيب) والنجم (محيي اسماعيل) والفنان (جلال عيسى) والمخرج الايراني السينمائي (فريد فتح الله) واعد الندوة الكاتب الصحفي عبدالعزيز محمود، وحضرها لفيف من رجال الصحافة والاعلام والمهتمين بالحركة الفنية في مصر والعالم العربي وجمع من الجمهور ورواد النادي..

في البداية القى المخرج الدكتور البمبي كلمة رحب فيها بالحاضرين متمنيا للحركة الفنية في مصر والكويت والبلدان العربية كلها كل التقدم والرقي في ظل الحب والصحوة الفنية الكبرى التي تتلألأ ملامحها الآن على صعيد الساحة، والتي من سماتها هذا التلاحم بين الفن المصري والسوري متمثلا في حضور الوفد السوري لمهرجان القاهرة السينمائي هذا العام بفيلمه الكبير التقرير لمحمد الماغوط ودريد لحام، ومتمثلا ايضا في حضور وفد مصري لافتتاح عرض هذا الفيلم في دمشق في غضون الشهور الماضية، كما اشاد بخالص تمنياته للفن الكويتي ان يلقى المزيد من التقدم والازدهار، لان هناك طاقات ومواهب فنية على مستوى عال من التحضر التقني..

ثم القت الفنانة ماجدة الخطيب كلمتها لتقول: تبلغ سعادتي مداها الان وانا اجلس معكم لاتنفس هواء الفن الحقيقي ان هذا اللقاء لهو لقاء فني ثقافي اتمنى ان يستمر في المرات المقبلة بكل نجاح..

ثم توالت كلمات بقية الفنانين، وجاء الدور لتوجيه الاسئلة من جانب الحاضرين:

الناس والسينما

● رغم وجود كم كبير من الافلام متدنية المستوى، الا اننا نرى اقبالا جماهيريا عليها من جانب الجمهور المصري، فما الاسباب وراء ذلك؟

ـ محيي اسماعيل: اذا قلنا ان هناك (امية) ثقافية، واذا كان المجتمع يفرز بداخله افرازات شديدة الانحطاط فكان ولا بد وان يظهر بعض من المخرجين ليدنسوا الكلمة، لذلك لا بد وانهم يخربون المجتمع .. وكون ان ينقلب الهرم وان يصبح هناك في العالم ارهاب وان يحدث تفسخ في العلاقات فان السينما لا بد وان تعكس ما يحدث في مجتمعنا.. وارى في مردود انتاجية افلام هابطة ان هناك منتجين هابطين جهلاء دخلوا ميدان الانتاج السينمائي المصري فافسدوا الذوق وقيم الحق والخير والجمال فطغت المفاهيم المتخلفة على الفكر ... وتشجيع الجمهور لهذه الافلام بذهابه لدور العرض لمشاهدتها يؤكد (الامية) التي ذكرتها.. لذلك فهناك فرق بين السينما (التقدمية) الايجابية التي تاخذ بيد الانسان والسينما (الهابطة).

● وأين اذن دور المخرجين المصريين لاحباط هذه الموجة الهابطة من الافلام؟

ـ المخرج احمد الخطيب: في السنوات الاخيرة بدأت تظهر موجة من الافلام الجادة والجيدة التي لاحظها النقاد والجماهير، فقد افرزت السينما عددا من المخرجين (الجدد) المتميزين الممتازين وهم نهم افلام متميزة تلقى اقبال الجمهور واستحسان الرأي عند النقاد منهم: (عاطف الطيب) بفيلمه سواق الاوتوبيس وسلسلة من الافلام الجيدة قدمها و(محمد خان) الذي يمثل اسلوبا اخراجيا متميزا و(فريد فتح الله) الذي خاض معارك حتى قدم لنا رائعته (اسود سيناء) وكذلك احمد يحيى، بالاضافة الى ان جيل الرواد من السينما لا تستطيع ان ننكر انهم ما زالوا يقدمون اعمالا جيدة مثل (صلاح ابوسيف) بعودته في فيلم «البداية» الذي يطرح شكلا سينمائيا جديدا لم نتعود عليه بعد، وحتى في مراحل سطوع نجم ابو سيف كان لا يجرؤ على تقديم فيلم هابط في المستوى، وكذلك يوسف شاهين في مراحل التالق قدم بضعة افلام خلال فترة قصيرة. اذن عدد المخرجين الجيدين اكثر من متوسطي المستوى ولكن ما يعيب هذه المرحلة تلك الضجة الاعلامية حول ان الفيلم المصري في ازمة.

● لقد كثر الكلام حقا حول ازمة السينما في مصر: والان نسأل ما هي ابعاد هذه الازمة ـ فنيا ـ وبالتحديد؟ وما هو السبيل للخروج منها؟

ـ ماجدة الخطيب: انا اتفق في الرأي ان الاعلام والفنانين انفسهم اعطوا الازمة اكبر من حجمها، ورغم انني في الفترة الماضية لم اتتبع الافلام السينمائية وذلك بحكم اني كنت داخل السجن لكنني ارى ان هناك مجموعة كبيرة من الافلام ذات مستوى مرتفع..

ولكن تكمن الازمة الحقيقية في (مبيعات الافلام) فمن هنا تكون الازمة في السينما كصناعة لا كفن على اعتبار ان السينما هي صناعة وتجارة وفن..

المنتج اساسا

● كان من اسباب ازمة السينما المصرية تلك الموجة التي اطلق عليها (افلام المقاولات) والتي كانوا يبررونها بانها ستخلق جيلا جديدا من الفنانين خلال السنوات الماضية: فهل تحقق هذا بالفعل ام انها اساءت لصناعة السينما في مصر؟

ـ احمد الخطيب: ليس المخرج او الممثل هما السبب في الازمة، لكن من اسبابها ان الجيل الكبير من القائمين على صناعة الفيلم امثال المنتج الراحل رمسيس نجيب وغيره توفاهم الله، فقد كانت لهم مكاتب مؤسسة وكانوا ذوي نظرة استراتيجية عامة للفيلم والسينما.. ثم جاءت فترة بعد نكسة يونيو ١٩٦٧ تعرضت فيها السينما (لأزمة زوزو) !! عملت على تغيير شكل السينما برمتها.. فقد لاقى فيلم (خللي بالك من زوزو) نجاحا مرعبا في الفترة التي كانت فيها الافلام تنجح بدرجة متوسطة.. فبدأ التفكير الاستراتيجي الذي يتم كل عشرة سنوات لمعرفة احتياجات ذوق الجمهور، وعلى ذلك بدأت كل الافلام تتحول الى نوعية لا تنتمي للواقع الاجتماعي تماما وعلى العموم كل ما ينقصنا هو وجود المنتج الجيد الذي لا بد وان يدخل الميدان الا وهو (الدولة).

● هل يمكن للسينما المصرية ان تشهد مثل تجربة محمد الماغوط ودريد لحام في فيلمهما السوري (التقرير) الذي احدث (زالزالا) في صناعة السينما المصرية؟

ويسوقنا هذا لمعرفة دور الرقابة لاحداث نهضة سينمائية مصرية؟

اجاب الفنان محيي اسماعيل:

ـ السبب في انطلاق محمد الماغوط ودريد لحام انهما يملكان (ثورة ثقافية)، فعندما تقف الرقابة كحائل امام الافكار الجديدة فانها تدفع بالافلام الهابطة الى الانتشار.

لقد استطاع محمد الماغوط ودريد لحام ان يقدما (الحدود) ثم بعده (التقرير) واستطاعا بهما ان يعبرا الى المائة مليون عربي من خلال اعلانهما للثقافة القومية، والتي للاسف غير موجودة عندنا في السينما المصرية..

انا لا اطالب بافكار تحررية، ولكن بافكار فيها نوع من الالتزام لان مجتمعنا المصري اصبح لا يعرف الشخصية المصرية.

وانا شخصيا لا اعرف ما هي الشخصية المصرية؟

وازمة السينما انها اعتمدت على الاقتباس، ويمكن ان يكون هناك تمصير جيد من الاقتباس لكن في النهاية وعندما تكون الرواية ـ وهي الاساس للفيلم ـ لكبار الادباء فهو يؤرخ لمجتمع كامل ويقدم نماذج حقيقية للانسان المصري.. فلا بد للرقابة ان تعيد تخطيطها من جديد وانا ادعو وانادي كل المخرجين والمنتجين ان يقدموا (مانفستو) ويتفقوا عليه بافكار قومية جديدة..

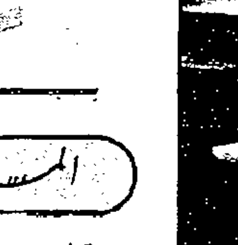
● سؤال موجهه للفنان جلال عيسى: انت فنان ملتزم وجيد، فلماذا انت مقل في اعمالك الفنية بوجه العموم؟

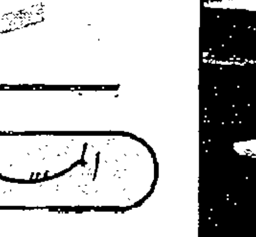
ـ ضحك جلال ثم قال للفتاة التي سالته هذا السؤال: اشكرك بشدة على انك قلت لي بانني فنان ملتزم وجيد، وبسبب ذلك فانا دائما (مقل) في اعمالي.. وانا ممثل قديم، لقد قدمت بطولات امام فاتن حمامة وماجدة الصباحي وغيرهما في افلام (الاعتراف) لسعد عرفه و(المراهقات) لمحمود ذو الفقار كما مثلت في فيلم (زائر الفجر) مع ماجدة الخطيب اخراج المخرج الراحل ممدوح شكري.

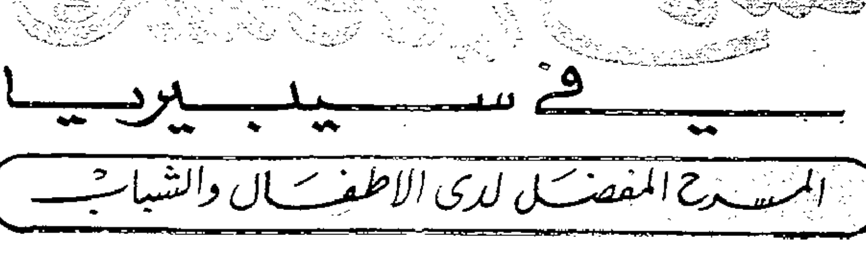
واذكر انه في عام ١٩٦٧ كانت قد حدثت موجة (هبوط) في السينما المصرية كتلك التي تحدث الان: على اثرها هاجر الكثير من الفنانين الى الخارج وبكثرة سفرياتي، وبسبب اني كنت اعيد ترتيب اوراقي مرة ثانية لكي ارجع للفن وبلدي بشكل انضج خاصة وانني اخذت فرصا فنية كبيرة قبل النضج.

وفي العام الماضي قدمت افلام (الطائرة المفقودة) مع محمود ياسين وفيلم (عذراء وثلاثة رجال) وانتهيت من مسلسل (قضية عمري) وسباعية (رجل لامرأتين) اخراج رفعت قلدس..

● ماجدة الخطيب وجلال عيسى ـ حوار جانبي





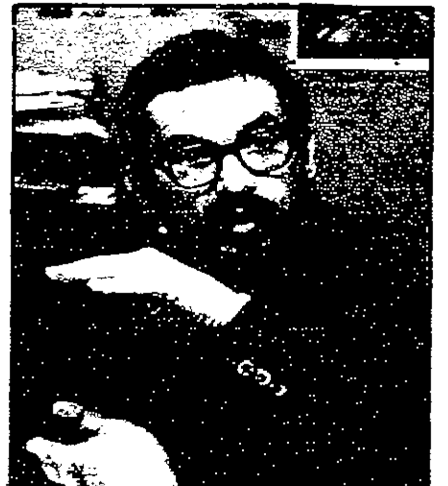


في سيبيريا

المسرح المفضل لدى الاطفال والشباب

يقول «سين هينيسي» عضو الهيئة التشريعية الدولية لمسارح الاطفال والشباب في الاتحاد السوفيتي انه لم ير ابدا مثل مسرحية «تلألأ أيها النجم» التي اداها مسرحيون شباب واطفال من مسرح «ايركوتسك».

هذا الانتاج كان احدى المسرحيات التي عرضت امام ممثلين من ٤٠ دولة في الهيئة العامة لمسارح الشباب والاطفال التي عقدت في موسكو وقد اعطت تلك المسرحية انطباعا عظيما للجمهور، ليس فقط لانها مثلت من قبل سيبيريين، لقد اعجب الذين شاهدوها بافكارها، والمستوى العالي لاتجاهات «فياشيسلاف كوكورين» مدير المسرح.



● فياشيسلاف كوكورين.

و«كوكورين» مشابه كثيرا لبطل مسرحيته مدير المسرح «اسكريماس»،

وبالرغم من حقيقة ان الاخير عاش منذ عدة عقود، في السنتين الاولى لما بعد الثورة، وكان ذلك وقتا عصيبا بالنسبة لروسيا، الا ان «اسكريماس» حلم بفن جديد مرتبط بشكل قاطع بالواقعية،

وهو لم يفكر بان الفن يجب ان يكون نسخة مطابقة للحياة.

بالنسبة له فان الفن يجب ان يتدخل في الواقعية، دافعا الجمهور وموفرا له التحرر الداخلي او النفسي. وهكذا فان «اسكريماس» قد بحث عن لغة فنية جديدة، وحاول تطوير تطلعات مستقبلية جديدة، ويشاركه «كوكورين» في بحثه، ويقاسمه

الاعتقاد بأن كل فنان يجب ان يكون لديه نجم مرشد له. ومنذ اربع سنوات كان مسرح «ايركوتسك» يمر بعدة ازمات، وبالرغم من ذلك كان يحضره الكثير من الاشخاص. وفي الغالب تحضر

افتتاح العروض الاولى لمسرح «ايركوتسك» جماهير من المدن الاخرى بينها نقاد من موسكو ولينينغراد. وفي

العام الماضي استقبل المسرح مجموعة من المسرحيين من جمهورية المانيا الديمقراطية حضروا عروضه والتدريبات، كما انهم ألفوا انفسهم مع أسلوب خط «كوكورين» الذي يتمتع

بخيال غني وطبع حاد ومعرفة واسعة. و«كوكورين» ولد في سيبيريا، وتلقى ثقافة مسرحية خاصة في لينينغراد، ثم عمل في عدة شركات مسرحية بسيبيريا والشرق الاوسط حيث اكتسب خبرته.

يقول «كوكورين»: كل مسرح يجب ان تكون لديه لغته الخاصة لكي يتم

الحوار الفكري بين الممثلين والمشاهدين.

ونحن نريد ان يشاهد الاطفال العروض الاولى للقصص الخرافية والخيالية لكي يتعلموا ان يكونوا لطفاء وشجعانا بالاضافة الى تعلمهم

اللغة، والمبدأ الاساسي عند «كوكورين» هو الثقة بالمشاهدين وان يكون متساويا معهم.

ومسرح «ايركوتسك» للشباب والاطفال لديه الكثير من المعجبين وعدد من المعارين ايضا. والكثير من النقاد والمثقفين والمشاهدين يتجادلون حول انتاجه، ولكن احدا منهم لا يختلف حول قيمته.

● مشهد من مسرحية للشباب.

قصة قصيرة

قليل من الجرأة

بقلم:
سمير الشمري

قلم.. اوراق مبعثرة، اسطر مرسومة على جدار دفتر، هيكل بشري مترام على كرسيه يشاركه الوحدة غليونا معبرا عن كبريائه وعزة نفسه حشا اوداجه تبغا يبالغ في اقتنائه .. سكون يضاهي سكون المقبرة، هو نقيض الصراع وضجيج وصخب معترك بين جوانحه... سحائب دخانية تعج في المكان وتغطي الدفتر ووجه الهيكل البشري الغائر فيه وبين ابجدياته ... دفتر ذكرياته او كما يحلو له ان يسميه «قليلا من الجرأة» ... !! كتابات هي الماضي هي الامس وغدا، هي كان والان وبعد... الحاضر.

صفحة رقم (....)

«ودارت الايام .... وغادرت قطارات العالم المحطات متقدمة تعانق سنابل الغد، ومتوغلة في اغوارها بثقة من بيده لجام القيادة متعاونا مع مساعديه، وجمع من الركاب كي يحافظ على قاعدة السير الصحيح، متغلبا على كل عقبة قد تعيق مسيره، متعاملا معها بكل دقة.. وهكذا غادرت جميع القطارات بنفس الكيفية، يغلب عليها طابع التحدي والمنافسة والابداع بكيفيات مستقلة عن الكيفية الام...

ومن دون هذه القطارات، يبقى قطار واحد لا يهم بالتحرك لكثرة الشغب فيه ... ويبقى جابي القطار حائرا بين مجمع الركاب يصلح بين قطعاته عله يساهم بحل الاشكالات كي يواصل القطار مسيرة، فتراه يبدأ بأول عربة وينتهي بأخر عربة ويعيد الكرة مرة تلو الاخرى وهكذا دواليك...

تلمح من نوافذ العربات بشائر خير تعطينا اشارة التقدم لكنها تنطفيء قبل ان تنير.. وتبقى الحالة على ما هي عليه قطارات العالم تتسابق الى اية نقطة في هذا العالم وخارجه، محطمة بذلك قانون الجاذبية الارضية ونحن والقطار القديم «مكانك سر» !!.. نتذوق امجاد ماضينا ورجاله فتجدنا نتفلسف في التاريخ والطب والفلك والكيمياء وغيرها لاعمار مسامرنا..

ويصرخ الجابي بالقوم عله يصلح شأنهم، ويقتل بعد اول صيحة، وهكذا يتبرع احد الشجعان بان يقوم بالمهمة، ويقتل قبل ان يحمل شرف القيادة... وترجع الامور الى ما كانت عليه، وكأن شيئا لم يحدث... !! ملل في كل قطاعات القطار، ترى العيون تبحث في المجهول هروبا من الواقع المرير، تتعلق بسقف القطار تارة، وتارة اخرى تسرق من الخارج نظرة تكرار الالف مرة، وترى الاصابع تقطع بعضها بعضا بحركة عابثة لا ارادية، وتخجل من كرسيك، فانت وهو اثنان في واحد... الفرق بينكما هو النطق، هذا اذا استطعت؟! وترى في القاطع نفسه تخطف الف حكاية واشاعة عن العالم وانجازاته في شتى المجالات مع ان السجن في هذا القاطع منذ امد بعيد ! نختلس من جهاز المذياع اخبار العالم، ونخلق من كلامهم حكايات خوفا من ان يطلب احد ابنائنا حكاية لترويها له قبل النوم، علها تهديه لذلك، مع اننا نحن نيام قبله.. ونضحك ملء اشداقنا «وشر البلية ما يضحك»، نخلق من وعلى انفسنا حكايات لنضحك ونضحك سامعها علينا... والزمن قاس والوقت كالسيف، والارض لا تدور، والكواكب ثابتة، والقمر لا يسهر مع العاشقين، وهذا في سمائنا ... وفي الارض اضراب في الجداول، والنخيل لا تطرح الثمر، والازهار اصبحت شوكا صحراويا، والصحراء لا تضحك مع الفجر الاتي هذا اذا اتي؟!

كل هذا نراه من نافذات القطار الجاثم، وندفع ثمن «جثمتنا» في ارض المحطة لغاز معتد يدعي اولويته واحقيته في هذه الارض مع انها كانت لجدنا الاكبر، ولكننا اضعنا الوصية وهي الدليل لبر الامان... !!».

- تنهد من الاعماق... وافرغ اوداج غليونه وملأها مرة اخرى واضرم النار فيها، ورفع خيمة افكاره واندس بين اروقتها ليحط الرحال وسط روضة اخرى.

صفحة رقم (.....)

● «في رحم العاصفة يتكون جنين الترنح، ويتراءى القيء الزعاف وتسأل عن السبب؟! وفي الغالب وكل الغالب تنسب السبب لظرف طارىء سرعان ما يزول... وتستمر الدائرة تترجم قانون الدوران ... ونجد اجوبة مزيفة غلفها الصدف والحلزون. وهي نتاج قيء الشاطىء من الترائي اليومي... ويساورنا الشك ونرجع الى الاقبية لنخرج من المنضدة خنجرا... ونأبى الشوك وقليلا من العاقول حال بيننا وبين المنضدة، وننسى الامر برمته مع اول ترنيمة من الربابة و«طقطقة» العيدان بين السنة اللهب على الموقد ورائحة البن المختر، ونحتسي ونسرف في الاحتساء، ونهز الفنجان طربا لاكتفاء.. !!

ويكبر حجم العاصفة ويكبر حجم الجنين، ونسرع الى سوق عكاظ لنشتري الخنجر قبل حلول المخاض..!

ونأتي بعصماء لفطحل الفصحاء وننسى الفاجعة وهمجية العاصفة... ونحرث الموقد وننادي على الصبي، ونطلب منه ان يجدد القهوة ويضع «العلك» على اوتار الربابة يعطينا رنينا مميزا وليطيب السمر...».

قلب الصفحة قبل ان يكمل الموضوع وانتقل الى اخرى.

صفحة رقم (......)

● «ما كان طيفا زارني في المنام، وليس عالم الجنون اعيش ولا هي تهيؤات بدت لي من حالة اعيشها، بل هو واقع - واي واقع هذا الذي اعيش.... !.

قررت الهروب... قالوا جبان ! عدلت عن قراري.. حاولت ان اعيش فاغمضت عيني فشكت اذني، حشوتها لفائف جرائد بها قرارات شجب وتنديد، فتحرك لساني يسأل: اي هوة اتعثر بها - اي واقع نعيش؟

- فاخذت شمعا احمر وشمعته...

وسارت الركائب بما تحمل، واحسست بصراع يحتل قمتي، وشاهدت غراب البين ينقر هامتي، وحاولت اعيش، فسألتني بقايا الكرامة: اي واقع نعيش؟!!

تساؤلات كثيرة تصطدم بواقعي وتتحطم (لماذا؟.. كيف..؟ والى متى؟!) لم اكلف نفسي بالرد عليها لا خوفا منها، بل خوفا من مردودها الفعلي ... هكذا علمنا اهلونا، وهكذا تمادوا بخطأ تربيتنا علمونا الاحترام حتى تجاوزناه الى الخوف من الذي يكبرنا، وهكذا علمنا اولادنا لتاخذ جانبا من سلطة التسلط التي سار عليها الاجداد العظام... علمونا عادات وتقاليد مجتمعنا، وارغمونا على احترامها الى حد ما بعد الخوف .. للذل.. !!

علمونا نظريات لها بسط ومقام وتسير في خط بياني مغلق، سلاسل قيدونا بها... اضاعوا ما اضاعوا لا تسألني - اي واقع نعيش.. قالوا هات ما عندك لنسمع هذيان المجنون؟! قلت خير مانتعوني به، فالعقل نتعامل معه منذ قرون، ومع العلم لا توجد منطقة وسطى بين العقل والجنون، فاما عقل واما جنون، ... لا تخافوا على القواعد. لن يصيبكم اختلال في التوازن فقضايانا يا سادة... تجاوزت المعقول الذي هو آت من العقل، والان هي تسبح في محيط الجنون. اذن النظرية موجودة او بمعنى اصح، فرضت علينا، وما ينقصها الا البرمجة الفعلية لواقع ملموس، لان من نتعامل معهم يقدسون الجنون ويدرسونه بدلا من التاريخ، ليس لجهلهم بما تحمله اخوات «كان» لنا من مجد، وليس لجهلهم بما تحمله اخوات «الآن» لنا من خيبة، ولكن القصد تجربة الحالتين واستخلاص ما يصلح لبقائهم، وهذا مربط الفرس - مع الاعتذار للمثل الشعبي - فكل البشرية تصارع من اجل البقاء...

لا تصفوا الجنون على انه حالة تتعارض مع البقاء، لانها من صنع الخيال... ابدا... ما كان قصدي يا سادة هو الجنون المطبق ولكن الخروج عن الروتين، عن الاحداثيات والزوايا العربية بمعنى تغيير سير السفينة... فتقبلوا يا سادة دعوتي للجنون هذه !!!».

- اتبعها سابقتها، وتوقف قليلا لاحتساء الشاي البارد، واخذ يعرك جفنيه من تحت نظارته السميكة... واطرق يقرأ الصفحة الاخيرة التي كتبها في هذا الدفتر

الصفحة رقم (الاخيرة)

● «قال الخليفة عمر بن الخطاب «رضي الله عنه» (علموا اولادكم الرماية والسباحة وركوب الخيل) هذا في سالف عهد عندما كانوا يزرعون البطولة في ارضنا... في اعماقنا، لتكون ركائز حياتنا قوية متينة، وفي عصرنا هذا يشنقون بطولتنا... يقتلونها من جذورها، يقطفون الورد كي لا يعكر صفو الشوك... انهم يشنقون بطولتنا بتهريج مسرحي بحت، في قوالب مضحكة.. لقد جعلونا نتعامل مع انفسنا باكاذيب متتالية وبهروب من الحقائق... !

لماذا نحن هكذا...؟ كم مرة نورد مثل هذا السؤال على انفسنا، والنتيجة لا جواب... تيه في بحر مياهه الغاز، وصحراؤنا ساخرة منا بسرابها الخداع، ونحن نلهث عطاشى... عطاشى يا ماء البطولة - نرددها - لا ماء في الحي يروينا... قاحلة يا بطولتنا اراضينا...

اقتلعوا شجرة من اراضينا تساوي غابات العالم اجمع... قد تسألوني لماذا؟ اقول لكم بكل مرارة شعبي: لان شذاها عالج قذى اعيننا... لان ظلها ابطل عطشنا، لان سيقانها توجد بها حلول لالغازنا... لان اوراقها صفحات جديدة تضاف لتاريخنا... لان جذورها امتداد لقول عمرنا (رضي الله عنه)....

شجرتنا يا انا ويا انتم، هي بطلنا «سليمان خاطر» هي بطولتنا... هي انا وانتم والارض والعروبة... يحنقني .. عفوا يشنقني في هذه اللحظة قول الشاعر محمد افندي الجزائري.

وكنت كالمتمني ان يرى فلقا
من الصباح فلما ان رآه عمي

اصبت والله يا جزائري، واسمح لي ان اضيف تعديلا طفيفا على البيت «فلما ان راه شنق» !!!

الآن اقلبوا ورقة من دفاتر هزائمنا، واكتبوا بلون حاضرنا في هذا اليوم وبتاريخه سجلنا الاتي: تم شنق البطولة العربية، واقفل المحضر على هذا لحين ورود هزيمة اخرى.... !!!».

- اطبق الدفتر وتنفس نفسا عميقا من غليونه الذي خمدت ناره قبل حين، وهز رأسه مع ابتسامة اعتزاز عن ماضي كتاباته الجريئة وقال مخاطبا نفسه «كم كنت شقيا في صباي... وكم كنت جريئا في شيخوختي فالعمر لا يغير المبدأ ...» ونهض متكاسلا الى مضجعه، ولكنه سمع طرقا مزعجا ورجع تصحبه ابتسامة الاعتزاز، ليفتح الباب مرة اخرى !!..

فؤاد أفرام البستاني


● فؤاد افرام البستاني

يعرف الاستاذ فؤاد افرام البستاني، رئيس الجامعة اللبنانية الاسبق، عن الادب الجاهلي والادب الاموي والادب العباسي، وكل ادب عربي اخر، قديمه وحديثه، ما لا يعرفه الا العلماء المتخصصون.

ومعرفته هذه تستنتج من كتب له لا تحصى حول التراث العربي، اشهرها سلسلة «الروائع» كما انه يشرف منذ ربع قرن او يزيد على دائرة معارف عامة اصدر منها حتى اليوم اربعة عشر مجلدا. وما يزال حتى الساعة، وقد بلغ الثمانين، يصدر الكتب بهمة ابن عشرين. وحديثا صدرت له مجموعة كتب جديدة فيها الادبي وفيها الفكري وفيها السياسي. ولكن رغم كل هذا النشاط العلمي والمعرفي والثقافي المتواصل منذ اكثر من نصف قرن، ما تزال منزلة البستاني غير مكرسة ذلك التكريس المطلوب. اذ يشك كثيرون في امكانية دخوله لائحة «البساتنة» العظام الذين سبقوه مثل سليمان البستاني معرب «الالياذة»، ووديع البستاني معرب «المهابراتا»، ومن قبلهما المعلم بطرس البستاني صاحب دائرة المعارف، وابنه سليم الذي حاول اكمالها من بعده، وسواهم من البساتنة الذين ارتبطت اسماؤهم بخدمة التراث العربي والثقافة العربية.

كتب لا تحصى حول التراث العربي ومنزلة غير مكرسة كما يجب أن تكون

يتساءل هؤلاء عن الاسباب التي تعيق فؤاد افرام البستاني عن اللحاق بتلك القافلة البستانية المباركة رغم كمية الكتب الوافرة التي انتجها، والتي قد لا تكفي صفحة واحدة، من عمودين، لادراج ثبت كامل بها، ورغم ان البساتنة الاخرين دخلوا التاريخ بعدد اقل من الكتب، وبسنوات اقل في التعامل مع التراث العربي، ويجيبون بان السر في تخلفه هذا، انما يكمن في «مادة» واحدة، ولكن اساسية، قصر فيها فؤاد افرام البستاني، او «رسب» على الاصح، هي مادة التعامل مع التراث العربي بحب، وخدمته بنزاهة، تماما كما يحب اي عالم او باحث على سطح الارض تراث امته ويخدمها تلك الخدمة المجردة.

الذين قرأوا مؤلفات فؤاد افرام البستاني، سواء تلك التي تدور حول التراث العربي او حول سواه، لاحظوا انه لا ينظر الى العرب، كشعب، وكقضية، الا من فوهة شبيهة بفوهة البندقية. فصورة العرب عنده هي نفس صورة العرب عند الاب هنري لامنس المستشرق اليسوعي الشهير الذي قضى حياته يؤلف كتباً ذات موضوع واحد هو هجاء العرب والمسلمين. وهي نفس الصورة عند الكثير من المستشرقين القدماء الذين جاؤوا الى التراث العربي ومعهم خلفياتهم الايديولوجية ونظراتهم المسبقة فكانت دراساتهم مغرضة مسبقا، وفاقدة لابسط اساليب ومتطلبات البحث العلمي. ومما يجدر ذكره في هذا المجال ان الاستاذ فؤاد افرام البستاني درس في بداية حياته على الاب هنري لامنس، كما عمل بعد ذلك سكرتيرا له، وهي مرحلة تكون فيها البستاني ادبيا وفكريا، والفت، بالنسبة له، «السوسة» التي نخرت شجرته الثقافية، و«الزغل» الذي شاب الكتب والابحاث.

قضى فؤاد افرام البستاني حياته كلها تقريبا طالبا ومدرسا او موظفا في جامعة القديس يوسف في بيروت، ولم يقطع صلاته بهذه الجامعة حتى ابان ترؤسه الجامعة اللبنانية لسنوات طويلة، ورغم ما لجامعة اليسوعيين في بيروت من فضل اكاديمي وتعليمي مستمر منذ اكثر من مائة سنة، فانها لعبت دورا تخريبيا واسعا بالنسبة للثقافة الغربية الاسلامية، وعلى اكثر من صعيد، وكان للاستاذ البستاني بالذات دوره المجلي في هذا الاطار.

وينهي الاستاذ البستاني حياته العلمية اليوم بانشاء ورعاية شهادة جامعية جديدة في جامعة القديس هي شهادة الليسانس في «الادب اللبناني» وفي هذه الشهادة دروس عن فرفوريوس الصوري وقدموس وعشتروت والامير علاقة، والادب السرياني، والفولكلور واللهجات العامية، وتركيز خاص على الفينيقيين والكنعانيين وحضارة البحر الابيض المتوسط وما الى ذلك. والهدف من هذه الشهادة واضح وهو تخريج اجيال جديدة من المثقفين تتعصب «لأدب لبناني» جذوره مفصولة عن الادب العربي، والنظر الى الادب العربي على انه، بالنسبة للبنان، لا يختلف عن الادب الفارسي او الصيني او الهندي.

انها اذن سياسة لا ثقافة، سياسة تفسد الكتب والدراسات وتسيء الى اصحابها وتعطل دورا كان يمكن ان يكون لها ولهم. والادب العربي، في حاضره كما في ماضيه، اعتاد على مثل هذه الكتب وعلى مثل هؤلاء المؤلفين، وهو اليوم مستمر في نموه وتقدمه، ولا شك ان محاولة تاصيل ادب لبناني مختلف عن الادب العربي، ومنفصل عنه، محاولة حاولتها فرنسا قبل اليوم في المغرب والجزائر وتونس وفشلت فيها، ولن يكون مصير العاميات والمحكيات والحرف اللاتيني اليوم الا نفس المصير الذي لاقته في السابق، ونفس المصير الذي يصادفه احلال ما هو مصطنع وزائف محل ما هو طبيعي وحقيقي واصيل.

جهاد فاضل

شعر

ثلاث قصائد من لبنان

في رثاء لبنان

ايا بيتا جمعناه
من الاغصان والشطآن
وفي حبات اعيننا اقمناه
ويا عشقا توارثناه
يا ارثا عشقناه
ويا نورا اضأناه
ويا املا كبيرا
كان يجمعنا بايدينا صنعناه
ويا عمرا بملء القلب عشناه
وفي ساعات طيش قد فقدناه
ايا حبا هجرناه
وحبلا كان يربطنا قطعناه
ايا ليلا اطلناه
وفجرا كان يوقظنا
منعناه
ايا طفلا رعيناه
وحين اشتد ساعده
شنقناه
ويا بيتا بنيناه
وحين اظل سامرنا
بأيدينا هدمناه

عذابي في سكوتكم

الان لا «امل»
ولا جوع
الطاعون يهزمني
ولا قصف
ولا خطف
ولا قتل يهددني
ولا موت
ولا امرأة
ولا طفل يعذبني
ولا دمع
ولا خوف
ولا رعب يزلزلني
عذابي في سكوتكم
على جوع يمزقني
على الطاعون يهلكني
على طفل يذكرني
بليل طال في صبرا
وصبح غاب عن وطني

ما سبب الداء

سالوني:
ما سبب الداء
قلت وعيني لا تبصر شيئا
منابع دمعي صارت جدباء
كانت قبل حصار مخيمنا
تسقي ولدي حين يعز الماء
وكان الملح الذائب فيها
يشفي جرحا في قلبي
سالت منه دماء قانية حمراء
لكني لاحظت الان
ان منابع دمعي قد جفت
ما عادت تسقي ولدي
والملح الذائب فيها صار قروحا
والعين اليسرى صارت كاليمنى
عمياء.
تسألني: ما سبب الداء؟
اسأل غيري:
من منع الخبز
عن السكان بصبرا؟
من منع حليب الاطفال؟
من وأد برحم امرأتي طفلا
كانت تكفيه ليحيا كسرة خبز
سوداء؟
اسأل غيري:
من جعل كلاب مخيم عين الحلوة
اغلى من قتلة اطفالي البؤساء
حينئذ يمكنك بيسر ان تعرف
ما سبب الداء.

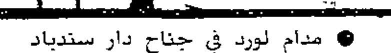
عادل علام

رض الكتب السابع في باريس

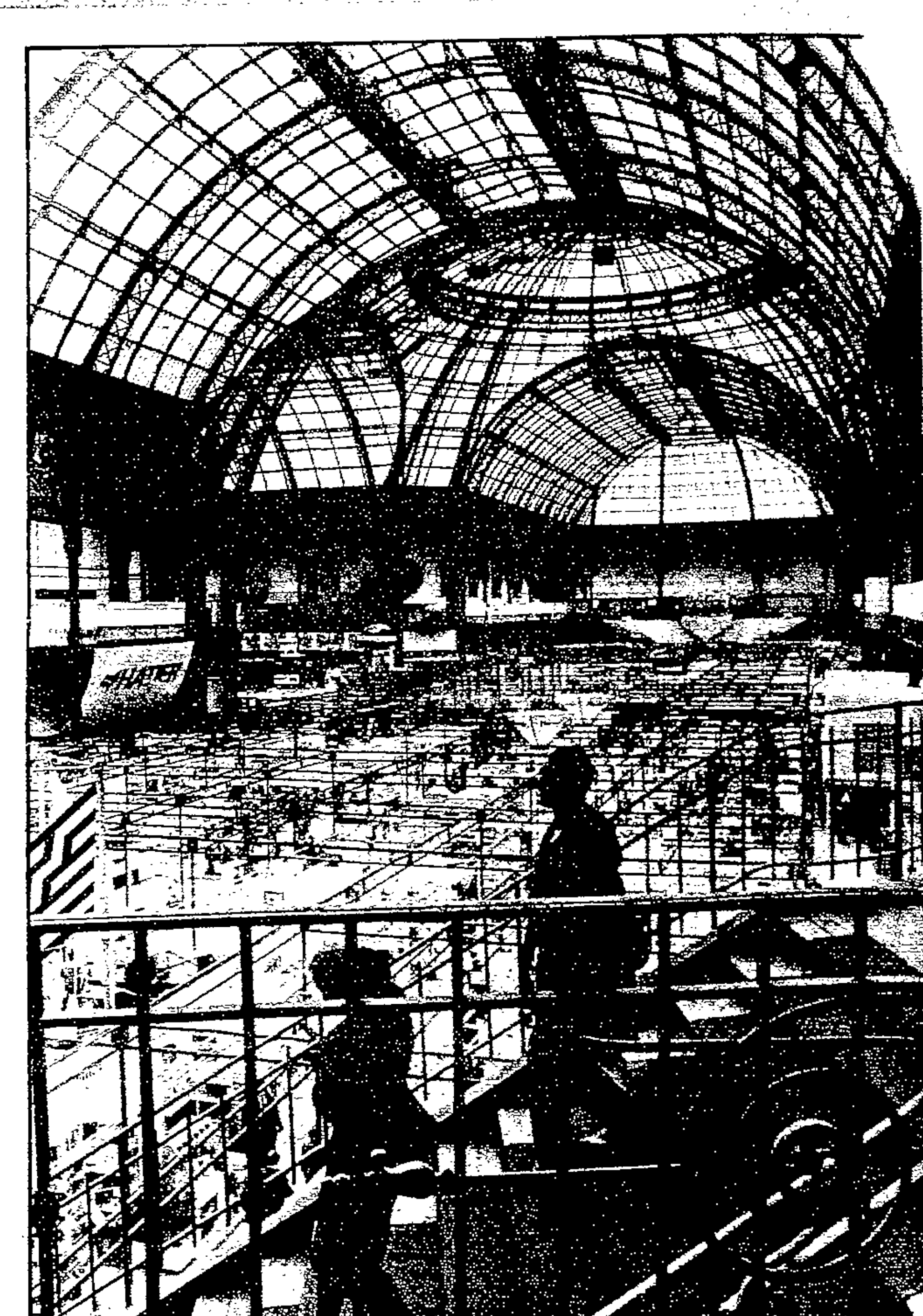
استقبل معرض الكتب السابع الذي اقيم في «الكران باليه» او القصر الكبير بباريس، حوالي ٢٠٠ الف زائر، ولم يمنع الطقس البارد جدا ولا الامطار المنهمرة الناس من التزاحم على مدخل المعرض منذ اللحظات الاولى لافتتاحه. وهذا بديهي عند الفرنسيين اذا عرفنا مدى اهتمامهم بالتظاهرات الفنية اولا، وثانيا، بصورة خاصة، اذا عرفنا نهمهم للقراءة وتفضيلهم الكتاب احيانا على طعامهم وشرابهم.

ثم ان باريس التي تعتبر من اكبر عواصم النشر في العالم، والتي تضم دور نشر كبرى من امثال غاليمار وهاشيت وسوي ولافون وبلفون، وصولا الى ١٢٠٠ ناشر تمثلوا في المعرض، كانت تدرك ان الكتاب لم يعد عندها لذة ثقافية او ترفيها عقليا فقط بل هو مورد تجارب مهم. فدور النشر تبسط جناحيها على جميع المناطق التي تتكلم الفرنسية، وقد نظمت وزارة الخارجية الفرنسية جناحا خاصا في المعرض بعنوان «الكتابة» في البلاد الناطقة بالفرنسية، كشاهد على حيوية اللغة الفرنسية في العالم.

تظاهرة ثقافية لدور النشر بالفرنسية وتأكيد على أن صحة الابداع والقراءة بألف خير


● الصغار .. لهم عالمهم


● مدام لورد في جناح دار سندباد


● منظر عام للاجنحة

● جناح الجزائر

● صرعة دعاية

باريس ـ يارا نور

■ تصوير طوني الحاج

اداب الناطقين

ضم هذا الجناح فيما ضم اداب افريقيا سوداء وشمال افريقيا وجزر الكاريبي لمحيط الهندي ولبنان والجنوب الشرقي لسيوي وسويسرا وبلجيكا وكيبيك. كذلك ضم مكتبة استثنائية للناطقين الفرنسية احتوت على ٢٠٠٠ كتاب ادبي علمي وتقني. والى جانب عرض صحافة في البلاد الناطقة بالفرنسية تخصيص جناح للعلوم والتقنيات مع عاب مخصصة لتعلم الفرنسية في لمدارس المجهزة بالانفورماتيك. وقد قام تلفزيون العالمي باللغة الفرنسية بتقديم رامج كانت تصل اليه عبر اقنية عشرين لدا اوروبيا ومن شمال افريقيا.

وسمح جناح الناطقين باللغة الفرنسية اللقاء مع الكتاب من افريقيا والكاريبي المحيط الهندي. وكان اللقاء مع كتاب من لبرازيل من ضمن مشروع «فرنسا ـ لبرازيل» الثقافي، هو الوحيد الخارج من طار دور النشر الفرنسية والبلاد الناطقة لغتها. وكانت الغاية من هذا اللقاء لتعرف على «الروائع الاجنبية» لادب لا زال مجهولا تقريبا من الجمهور. وجاء تنظيم اللقاء بالاداب البرازيلية نتيجة عاون بين وزارة الثقافة الفرنسية مؤسسة الحوار بين الثقافات ووزارة لخارجية الفرنسية ومركز جورج بومبيدو الثقافي ووزارة الثقافة البرازيلية.

وربما امكن تصور عظمة هذه التظاهرة الثقافية من خلال اللحظات الاولى لافتتاح المعرض. كانت موسيقى «باخ» تملأ اجواء القصر الكبير بقبابه المزخرفة والزجاجية، حين راح المسؤولون عن ٤٣٠ جناحا في المعرض يأخذون اماكنهم امام الكتب الجديدة التي سيطلع عليها الزوار من مختلف الاعمار والثقافات. كان الحراس على الباب يفتشون، بلا تمييز، الوافدين الى المعرض. اما حفلة الافتتاح الرسمية التي بدأت في الساعة الثامنة مساء، فكانت فعلا يوم حشر. كان من المستحيل التحرك بين الاجنحة، وحتى الوصول الى الجناح الذي تقصد الا بصعوبة بالغة. السؤال الملح كان: هل من المعقول ان تسلم الكتب المعروضة من السرقة؟. والسؤال يطرح بقدر ما انت تستطيع ان تدخل الى اي جناح بحرية وبقدر ما تستطيع ان تقلب الكتب بحرية.

حصة الاطفال

وحصة الاطفال والشباب في المعرض كبيرة. اربعون مكتبة اختصاصية بشؤونهم الثقافية امنت لهم كل ما ينمي عقولهم ومعرفتهم ثقافيا، اكثر من ٢٥٠٠ عنوان كتاب اختيرت بعناية للرد على اذواقهم المختلفة على حاجاتهم المختلفة.

الاطفال والشباب كانوا اول القادمين الى المعرض، اجنحة الكتب المصورة كانت تعج بهم، واكثر من اجنحة «لاروس» الذي قدم «لاروس» الكبير في خمسة مجلدات، وغاليمار الذي احتل قسما مهما من الطابق العلوي وقدم «كتب الجيب» ذات الطباعة الشعبية لاسماء الادب الذائعة الصيت: سيمون دو بوفوار، جان بول سارتر، فرانسواز ساغان، مالرو وسواهم.

كان الكتاب قد عرف تقدما ملموسا في فرنسا خلال الخمسينات: ١١٢٠٠ كتاب جديد سنة ١٩٦٠، ٢٩٠٦٨ سنة ١٩٨٥. وبلغ عدد النسخ المطبوعة ١٦٧ مليون نسخة سنة ١٩٦٠ و٣٦٦ مليون سنة ١٩٨٥. وبعد تسجيل حدث استثنائي في الطبع هذا سنة ١٩٧٩، حيث بلغ رقمه ٣٨٠ مليون نسخة. وفيما يتعلق بسنة ١٩٨٦، فارقام النسخ لن يتوفر الحصول عليها قبل خريف سنة ١٩٨٧.

وتبعا للتحقيق الذي اجرته وزارة الثقافة الفرنسية حول ممارسة القراءة بين سنة ١٩٧٣ و١٩٨١ جاءت النتيجة ان ٧٤٪ من الفرنسيين قرأوا الكتب المختلفة خلال ١٢ شهرا من سنة ١٩٨١، مقابل ٦٩٪ سنة ١٩٧٩. وان ٨٠٪ يملكون كتبا في سنة ١٩٨١ مقابل ٧٣٪ سنة ١٩٧٣. وقد بلغت قيمة الكتب التي اصدرتها دور النشر في سنة ١٩٨٥، ٩,٥ مليار فرنك فرنسي. ويعمل ١٣ الف شخص في دور النشر الفرنسية، و١٠ الف شخص في الطباعة والتوزيع والمكتبات وما يلحق بذلك.

ومن الكتب التي تستأثر باهتمام الفرنسيين تلك المتعلقة بانواع الماكولات والمشروبات. وقد قدم الناشر روجيه كلاريه الاختصاصي بهذا النوع من الكتب ٣٠٠٠ عنوان لها، وبعضها يتعلق بالتربية وبمهنة المطاعم والطباخين وسوى ذلك.

التراث العربي في المعرض

وبين ١٢٠٠ ناشر، المشتركين في معرض الكتب، ٢٨٠ ناشرا جاءوا من ١٥ منطقة فرنسية، وتمثل الناشرون الاجانب باللغة الفرنسية في المعرض: بالناشرين في المؤسسة الفرنسية ببلجيكا التي تضم ٢٧ ناشرا. جمعية نشر الكتب والمجلات والصحف في كيبيك التي تضم ٥٦ ناشرا. مؤسسة سويسرا للناشرين باللغة الفرنسية التي تجمع ٤٩ ناشرا. «اينال»، الجزائر. المؤسسة التونسية للتوزيع والنشر، تونس.

ولا شك ان الاجنحة التي استقطبت اهتمامنا بصورة خاصة كانت اجنحة دار سندباد، ميزولوف لاروز وغيتنر. فهذه تتوجه الى نشر كل ما يتعلق بالتراث العربي والثقافة والاداب العربية باللغة الفرنسية. وكان جميلا الوقوف في ليلة الافتتاح على الجمهور الكبير من عرب وفرنسيين وهو يتدافع في الاجنحة المذكورة التي حملت رفوفها جديد الكتب الصادرة عن ثقافتنا: كتب اندريه ميكيل عن امرىء القيس، وكان هذا حاضرا في جناح ناشره سندباد الى جانب عبدالوهاب المدب. وكتب ادونيس وكاتب ياسين ويوسف ادريس وسواهم.

وفي جناح ميزونوف لاروز كانت تستقبلك كتب «اتكلم العربية» لدانييل ريغ. لكن ايضا كتب المفكر الكبير محمد اركون وترجمة خوام لكليلة ودمنة، «الكوفة»؛ «السلطة والمجتمع في المغرب في نهاية القرون الوسطى»، «اسلام الرومانسيين»، «الموسوعة الاسلامية» وجديد هذا هو المجلد الانيق الخامس منها، وثمنه فقط ٣٠٠٠ فرنك فرنسي.

المسؤولة عن قسم هذا النوع من الكتب في «ميزونوف لاروز» هي السيدة «بوبيه» البولونية الاصل، التي تحفظ التراث العربي عن ظهر قلب وتجهد في سبيل نشره في انحاء العالم.

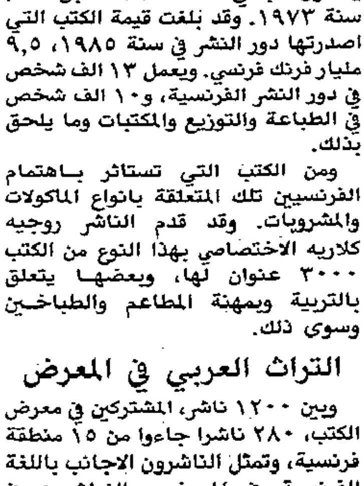
وليست الكتب وحدها هي التي استاثرت باهتمام الجمهور في المعرض السابع للكتب باللغة الفرنسية، فالمعرض نظم محاضرات عن بعض الكتب وندوات بشانها، وبخاصة ما تعلق منها بالنشر ومستقبله وهموم القراء ووضع الاطفال في المجتمع الفرنسي واهمية الكتاب له. وايضا دارت بعض المناقشات حول حرية الرأي والتعبير، اثر قرار وزير الداخلية الفرنسية شارل باسكوا الاخير المتعلق بالحظر على عدة مجلات تمس الاخلاق بفرنسا.

هكذا انت مع ١٠٠ الف كتاب جديد في المعرض، مع ١٢٠٠ ناشر، مع المؤلفين الذين لا يملكون ثانية رفع نظرهم اليك مع انك تدفع ثمن الكتاب الذي تشهيه ان يوقع عليه احدهم. ها انت في ممرات المعرض المنظم بابداع، تتناوب على الاجنحة وتلهث. تفهم ولا تفهم. تقرأ ولا تقرأ. تحاول ان تحيط بالعناوين فقط، لكنك لا تستطيع الى تخزن الا القلة القليلة منها، الستة ايام كلها، التي هي مدة المعرض، لا تكفيك للتنقل بين الاجنحة لاخذ فكرة فقط.

انت مبهور وتستحي بما تعرف امام الاف الادمغة الموهوبة، امام الجديد المنشور بالملايين. ثم انت اسف وحزين اذ تقارن بين الحال الثقافي هنا، والحال عندنا. بين ملايين الكتب هنا والاف الكتاب هنا، وبين ما يعد على الاصابع عندنا من كتب ثم من مؤلفين لا نهدأ عن حمل المباخر لهم وهم ان رضوا ان تبخرهم.

انت سعيد من ناحية ثانية اذ تسمح لك مثل هذه التظاهرة بالتعرف الى «حجمك» باللقاء باصحاب دور نشر وبكتاب يقولون لك وسط هذا الحجم الهائل من كتب المعرض: اننا لا زلنا نبدأ.

ثلاثمائة وستة وستون مليون كتاب في سنة ١٩٨٥، وما زالوا يبدأون.

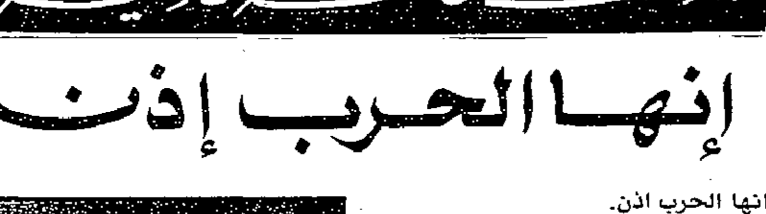

● مسؤولة في قسم الكتب

● ونده بوبيه ـ جناح لاروز


● والشابات في المعرض

● فيليب فيليه ممثل وزير الثقافة في المعرض

OOOOOOOOOOOOO




إنها الحرب إذن

بقلم: مي صايغ

انها الحرب اذن.

يعلو صوت الاذاعات، يتشابك، يتقاطع، يضربون محطة الارسال، ينقطع صوت اذاعة الثورة الفلسطينية، ثم يعود للبث ولكن بايقاع مختلف.

الشمس من ورائهم، وتغير طائراتهم على خمس وخمسين مدينة وقرية ومنطقة في بيروت والشوف والجنوب، وتقوم بوارجهم الحربية ومدفعيتهم الثقيلة بقصف مماثل، يستخدمون مائة وخمس عشرة طائرة دفعة واحدة، لم يستخدم هذا العدد في حرب عام سبعة وستين على الجبهات مجتمعة. يستخدمون اثنتين وعشرين سفينة حربية تشكل ثلثي حجم القوة العسكرية لديهم.

يفتحون جبهة عرضها تسعون كيلومترا، ويدفعون في الساعات الاولى للهجوم بعشرين الف من قواتهم من الشريط الحدودي الذي تتمركز فيه قوات العميل سعد حداد وقوات الطوارىء الدولية. قواتنا المشتركة تتصدى على طول المحاور، وتوقع بالقوات المتقدمة خسائر في الارواح والمعدات.

تفشل محاولة للانزال البحري على مثلث الزهراني، تفشل محاولة للانزال الجوي على مخيم برج الشمالي، يشل تقدم القوات الغازية في صور. يتوقف اندفاع العدو. وترتفع معنويات المقاتلين المدافعين على كل الجبهات.

يقصف العدو مدينة صيدا، فتشن المدينة هجوما معاكسا يرغمه على التراجع، انزال على عدلون، مظليون مرة اخرى فوق برج الشمالي. تحطيم عشرين دبابة معادية على مشارف صور في السادسة والنصف مساء.

ثم تقصف قواتنا المستوطنات الصهيونية في شمال فلسطين.

مناحيم بيغن يصرح بان القوات (الاسرائيلية) تلقت الاوامر بدفع الفلسطينيين اربعين كيلومترا شمال نهر الليطاني. وانه يتطلع الى اقامة صلح منفرد مع لبنان.

ويعلن شارون «بدء عملية سلامة الجليل» ويتوقع ان ينتهي تنفيذ المهمة خلال ستة ايام.

يقف العالم على رؤوس اصابعه ليرى ما يحدث لنا.

اطلاق النار على السفير الصهيوني شلومو ارغوب في لندن يتخذ ذريعة للعدوان. الارهابي مناحيم بيغن رئيس وزراء الكيان الصهيوني يبعث الى الكسندر هيغ وزير خارجية الولايات المتحدة، بانه لا يمكن ان يتخلى عن مسؤولياته ويتراجع فيما يتعلق بحق (الدولة العبرية) في الدفاع عن مواطنيها الذين يهددهم الارهاب... ولم تستبعد تاكيدات العدو الصهيوني، امكانية الوصول الى ضواحي بيروت. والمنطق الصهيوني على لسان ايتان رئيس اركان الكيان، ان لا فرق بين القاء الفدائيين قنبلة في غزة او قصفهم لشمال فلسطين من جنوب لبنان، فهم يخرقون وقف النار في الحالتين.

وصرح في نيسان ايضا بان الفلسطينيين يعززون تمركزهم، ويبنون مراكز للقيادة، لكن ليس لهذا التمركز قوة للصمود في مواجهتنا. ذلك ان الميل لديهم الى بناء جيش نظامي في حد ذاته يهون الامر علينا. اذ كان من الاصعب محاربة المجموعات والنشاط السري.

والكيان الصهيوني لا يحتاج مبررا لعدوانه لتنفيذ التصفية الجسدية للشعب الفلسطيني لتغيير الخريطة العربية، وتحقيق احلامه التوسعية. واثبت دائما انه لا يابه للراي العام العالمي، مستندا الى التاييد والدعم المطلق للولايات المتحدة.

يتراجع الهجوم على برج الشمالي. تتراجع المدرعات. ويتم اسر طاقمي دبابتين وتعطيل دبابتين على جسر القاسمية. عاملة اللاسلكي تهتف. معنوياتنا عالية. وثورة حتى النصر. يستشهد احمد ابو طبيخ قائد غرفة العمليات في صور. تتراجع قوات العدو عن بلدة النبطية. وتقصف السعديات والدامور من البحر والجو. اذاعة العدو تعترف بضراوة المقاومة.

مخيم الرشيدية يستمر في حراسة البحر، وصور تستمر في الاطلال على الناقورة ويتواصل صوت الثورة الفلسطينية. هدفنا ادامة القتال، وايقاع اكبر الخسائر في صفوف العدو. هدفنا الدفاع عن الثورة وعن الجماهير، هدفنا منع العدو من تحقيق اهدافه.

برج الشمالي تحاصره ثلاثة الوية صهيونية، ويطلق النار من كل منزل وسطح وشرفة. الطائرات لا تتوقف. انهم يدكون الملاجىء يحولونها الى مقابر جماعية. والاطفال يلاحقون الدبابات بقذائفهم ورشاشاتهم. يطلقون على اطفالنا اسم اطفال «آر. بي. جي» والمخربين الصغار.

عملية تدمير المخيم تجري بطريقة جنونية. الخوف يدفع العدو الى التدمير لاجتناب المواجهة، يخرج المقاتلون من بين الانقاض، يتصدون للقوات الغازية. يضربون ويختفون. العدو يخوض معركته ضد قوى لا ترى. ازقة المخيمات الضيقة والمنعطفات الكثيرة والبيارات. تعيق اكتشاف مصادر النيران. المواقع ليست ثابتة. الارض حقول الغام بلا حدود. الجنود الصهاينة الذين يدخلون الى المخيمات لا يخرجون منها.

مخيم الرشيدية تعرض للقصف الصهيوني خلال الاعوام الثمانية الاخيرة سبعمائة وعشر مرات، سقط عليه خلالها خمسة عشر الف قذيفة، وتم تدمير ٩٠٪ من بيوته المسكونة بالفقر والثورة، وكان يعيد بناءها في كل مرة. اما اليوم فيجري تدميره تدميرا كاملا. البيوت المدارس. مراكز الخدمات. المستشفيات. المشاغل، الابنية الرسمية. البساتين والاراضي الزراعية.

يركز العدو قصفه وغاراته على مخيم عين الحلوة في ضواحي صيدا مستخدما القنابل الفوسفورية والعنقودية، يحول القصف ملجأين الى قبرين جماعيين. احدهما يضم مائتين وخمسين شخصا والاخر خمسمائة معظمهم من النساء والاطفال. تلقي طائرات العدو منشورات تدعو سكان عين الحلوة الى الهجرة، وتواصل قصف المخيم. تقصف مستشفى الهلال الاحمر الفلسطيني وتقتل اعدادا من الجرحى والمرضى، وتتقدم لاحتلال المخيم.

تستمر المعارك على طول الساحل من خلدة الى الناقورة. غارات على الجبل طيران العدو يقوم بالاغارة على بطاريات سام (٦) في سهل البقاع.

ثلاث عشرة طائرة صهيونية تغير على قلعة الشقيف طوال اثنتين وسبعين ساعة متتالية. المدفعية الميدانية تشترك في القصف المجنون ويستميت العدو على اقتحام القلعة وتبقى رافعة الرأس مطلة على الجليل وبها وحدة مكونة من ثلاثين مقاتلا يحطمون هجمات العدو، يصهرون قذائفه ثم يعبرون الى عالم المجد، والشهادة، لم يستسلم احد منهم ولم يرفعوا ايديهم عن الزناد.

تتواصل المعارك حول القنعة، تشن القوات المشتركة هجمات مضادة وتشتبك بالسلاح الابيض.

يوري افنيري رئيس تحرير جريدة هاعولام هازة الصهيونية يكتب «ان المقاتلين الفلسطينيين ليسوا مقاتلين عاديين، ولولا نصيحة الولايات المتحدة لما تمكنت قوات شارون من احتلال القلعة.

المعلقون العسكريون يقدرون خسائر جيش العدو في الشقيف بما يزيد على مائتي قتيل ما بين ضابط وجندي.

هل يستطيعون القضاء على شعب يحمل في صدره كل هذا العشق للوطن وللحرية؟ الجنود الصهاينة يقفزون من قلب قلاعهم الحصينة التي اعدها شارون لتصفيتنا، يقفزون والياتهم تشتعل ويصيحون طلبا للنجدة، يتدحرجون ويزحفون بحثا عن مخابىء. ويتركون وراءهم جثث قتلاهم. وطائرات السكاي هوك والكفير لا تستطيع ايقاف المقاومة.

شارون يصرح في مقابلة له مع التلفزيون الصهيوني: «ان ما تريده (اسرائيل) في لبنان، هو حزام امني يمتد مسافة خمسة واربعين كيلومترا من حدودها.

وابو عمار يوجه باسم اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية رسائل للقادة العرب، ورؤساء الدول الاسلامية وعدم الانحياز. يعلن فيها وصول العدو الى مسافة عشرين كيلومترا من بيروت، ويهيب بهم تحمل مسؤولياتهم التاريخية لوقف الارهاب الرسمي الصهيوني ضد شعبنا الفلسطيني واللبناني.

مظاهرات في الضفة الغربية. وسقوط خمسة جرحى من بين المتظاهرين على ايدي الجنود الصهاينة والحكومة اللبنانية لا يطرف لها جفن، ولا تنبس ببنت شفه.

العمليات العسكرية تشمل مناطق الشوف، وتصل الى حدود الباروك وعين زحلتا. العدو يشتبك مع القوات السورية.

عمليات انزال عدة على الساحل. يشدد العدو الحصار على المناطق المجاورة، يدخل جزين، بيانات القوات المشتركة تعلن عن تدمير ست وستين دبابة للعدو، وخمس وثلاثين ناقلة جنود، واصابة مائتين وخمسين جنديا صهيونيا.

العدو يدفع الى المعركة بقوات جديدة. يصل عدد قواته الغازية الى ثلاثة وثمانين الفا. عنف المقاومة يدفعه للاستعانة بمزيد من التعزيزات.

الخيلاء ليست سيئة كل الوقت

جرعة واحدة كل يوم تنمي الثقة بالنفس


● الكبرياء ... ضرورية احيانا

الاحساس بالكبرياء، او الخيلاء، او حتى التباهي والغرور، ليس سيئا كل الوقت. هذا ما يقوله خبراء علم النفس، حين يشيرون ان جرعة من الخيلاء مرة كل يوم قادرة على ان تزرع لديك الثقة بالنفس، حتى تواجهي الاخرين في اجمل صورة.

يقول عالم النفس د. جوليس براذرز: اذا اردت ان تعرفي مستقبلك. فلا تنظري في الابراج، ولا تستشيري ورق اللعب أو الفنجان، بل انظري في المرآة بدلا من ذلك. ان مظهر الانسان يرسل اشارات سرية الى الاخرين تكشف من هو، وبماذا يشعر، وما هي قيمته ايضا. والمظهر لا يؤثر في اسلوب سلوكنا وحسب، ولكنه يؤثر في وجهة نظر الاخرين فينا ايضا.

وبالرغم من ان «الخيلاء»، وما شابهها من تعابير، قد حملت ـ اجتماعيا ـ معنى سيئا، الا ان ممارستها في بعض الاحوال ودون مبالغة، تصبح مفيدة، لان هناك صلة بين نظرك الى نفسك. واعتزازك بها، ونظر الاخرين اليك. واذا علمت نفسك كامرأة ذات خصوصية، فان الاخرين سيعاملونك على هذا الاساس. واذا عاملك الاخرون على اعتبار انك ذكية واليفة، فان سلوكك سيصبح كذلك، وستحققين كل النجاح في العمل وفي العلاقات.

صورة المرأة عن نفسها هي الصورة التي يراها عليها الآخرون

ويشير د. براذرز الى سلوك النساء والرجال تجاه العناية بالمظهر فيقول انهم متساوون. وقد اشار استفتاء اجري مؤخرا الى ان ٤٢٪ من الرجال والنساء لا يلقون نظرة على مظهرهم امام المرآة، الا قبل لحظة الخروج من المنزل صباحا ولا يفضل معظمهم القيام بالضرورات الصباحية، كتناول الافطار وقراءة الجريدة، على الخروج من المنزل دون تسريح الشعر او حلاقة الذقن او وضع الماكياج.

ويشير براذرز الى ان (ربع) الانطباع الذي يشكله اي شخص عن اي شخص اخر، مرتبط بالمظهر الخارجي، وان ثلث الناس لهم مظهر خارجي غير جذاب.

وفي دراسة ثانية، تم تصوير بعض الناس وهم في افضل مظهر، وتصويرهم في مظهر غير جذاب، وعرضت الصور على مجموعة محكمين، كانت انطباعاتهم عن اصحاب الصور الانيقة افضل من الصور الاخرى، وفي دراسة اخرى، اجريت مقابلات مع اشخاص عاديين وضع على وجوههم ـ بالماكياج ـ ما يشبه ضربة السكين، ثم ازيلت دون ان يعرفوا (قال لهم الماكيير انه سيصلحها) فظلت نفسياتهم كما هي، خلال المقابلة، بسبب احساسهم بوجود اثر الجرح، رغم زواله.

وتشير سوزان بيكسلر، خبيرة العلاقات، التي يستشيرها كبار المديرين والمسؤولين، الى ان صورة الانسان الظاهرة، تبدأ من احساسه بنفسه، لتؤثر على الاخرين. وتقول ان هذا الاحساس لا يعني الجمال بقدر ما يعني التناسق، والوصول الى اسلوب يرضي الذات. ثم تضع بعض الملاحظات التي نختار منها ما يناسب مجتمعنا وخاصة النساء فيه:

ـ لا تقضي اكثر من نصف ساعة امام المرآة وانت تصففين شعرك صباحا، لانك اذا فعلت فستخرجين بشكل لا يناسبك، بسبب المبالغة.

ـ لا ترتدي فستانا جديدا لم تجربيه من قبل وانت تذهبين لمقابلة اناس جدد، او مهمين، في مناسبات مهمة، بل اختاري فستانا سبق ان ارتديته واحببت صورتك فيه، لانه سيكون الصديق القديم الذي لا ينذر بمفاجاة.

ـ لا ترتدي الملابس اللافتة للنظر في مكان العمل، لانها ستجلب انطباعا مضادا لدى بعض الناس.

ـ حاولي ان تتعرفي على صورتك من خلال ثلاث مرايا متعامدة، حتى تكتشفي مناسبة ملابسك لجسمك وتكتشفي ايضا افضل لغة لهذا الجسم.

ـ اذا اردت ان تضعي نفسك في جو مقابلة مهمة، فقابلي شخصا تعرفينه، في العمل مثلا، قبل مقابلة الشخص الاخر، لتطمئني على حالتك وتكسبي بعض الثقة بالنفس.

ـ خلال المقابلات التي تحتاج الى استخدام القلم اختاري قلما انيقا (فضيا او ذهبيا) لانه يوهي بأهمية علاقتك بما تكتبين.

ـ لا تدخني الا في مكتبك، او في مكتب يدخن صاحبه.

ـ حين تدخلين مكانا جديدا، فان الابتسامة هي اول مفتاح يفتح لك قلوب من فيه، مع اضافة انتصاب القامة، واشعار الاخرين بما تملكين من حيوية. وحافظي على دوام الابتسامة، لانها افضل سبل التواصل.

ـ رتبي مواعيدك بدقة، وحافظي عليها، فذلك يعطيك المزيد من الاحترام.

طريقتك في الحديث

طريقك إلى القلوب


● طريقتك في الحديث

يمكنك ان تشقي طريقك الى الاقتراب من الناس، من خلال بعض التوصيات التي يشير اليها خبراء في الاتصال وعلم النفس.

تقول د. فالنتين وينزي، استاذة الانثربولوجيا في جامعة نيويورك: ان ما تقولينه، والطريقة التي تقولينه بها، هي اكثر اهمية في «طرد العلاقة العاطفية» مما يتصور معظم الناس.

وتقدم د. فالنتين مجموعة من الملاحظات التي تساعدك على كسب ود الناس، ومحبتهم.

● صرحي للناس بما تحبينه فيهم. ليس هناك من يستطيع مقاومة القول انك تقدرين فيه حسه الكوميدي، او اخلاقه العالية، او استقامته.

● اشيري ايضا الى اهتماماتك المشابهة، اكدي مثلا على الامور التي تحبين ممارستها مع الناس، مثل تناول نوع محدد من الطعام، او ممارسة لعبة معينة. وتحدثي عن بعض التجارب التي عشتها كالحياة وسط عائلة كبيرة، او الدراسة في مدارس معينة.

● استخدمي لغة شديدة الحيوية، وتحدثي بها عن الامور التي تستمتعين بها، وابحثي عن الامور الطيبة التي تقولينها عن اناس تعرفينهم او اماكن قمت بزيارتها. وحاولي التاكيد على تعبيرات تنم عن الحب، والاستمتاع، وما شابه ذلك، لان هذه اللغة جذابة. وتحسن صورتك امام الاخرين.

● تحدثي عن تجارب تحرك المشاعر، وبالتحديد عن مواقف مررت بها، حركت مشاعرك شخصيا، فجعلتك تضحكين او تبكين او تحسين بالحساسية، او القسوة او اللطف.

اشركي الناس في مثل هذه التجارب، او شاركيهم، خاصة عندما تحسين انك تخاطبين من جربها. فمثل هذه المشاركة توحي بالحميمية و... العلاقة.

● اطلبي القليل من المساعدة. ان قوة العلاقة تزداد بالطلب، حين يجيء بشكل رجاء: هل يمكن ان تقدم لي معروفا بسيطا؟

● استخدمي الاسماء الاولى (او اسم الدلع ان وجد) فهذه طريقة مضمونة لخلق روابط متينة لانها توحي للمخاطب بانه شخص خاص ومتميز.

● استخدمي التعبيرات «الفيزيقية» حين تستطيعين. قولي مثلا: ان مثل هذه النظرة، او هذا التصرف «يدفىء» القلب، وان الابتسامة «تنعش» ... الخ.

الكلسات التي يرتديها الانسان

تكشف شيئا من شخصيته

الكلسات التي يرتديها الانسان، تستطيع ان تدل على بعض سمات شخصيته. هذا ما تقوله عالمة النفس النيويوركية لوريتا والدر. وهي تؤكد ان ذلك صحيح بالنسبة للرجال والنساء على السواء..




عن الرجال

ـ الالوان الغامقة تشير الى ان صاحبها دقيق، ولا يتحدث في غير ضرورة، واذا واجه نوعا من الجدل، فان نظره يتجه الى الارض.

ـ الالوان الفاتحة توحي للاخرين بان صاحبها صديق مخلص ويتمتع بالدفء. وهو يملك القدرة على الاستماع الى الاخرين، وعلى تقديم النصائح المثمرة، وحفظ الاسرار.

ـ الالوان المتداخلة، تشير الى الحيوية، وحب الالتقاء بالاخرين. وصاحبها لا ينزعج للنقد، لانه يملك حسا كوميديا تجاه نفسه.

ـ الكلسات الرقيقة: صاحبها شديد الحيوية، يحب الاحتكاك بالناس، وهو رجل عملي، لا ينتظر النجاح ويحلم به، ولكنه يسعى اليه.

عن النساء

ـ الالوان المشرقة: صاحبتها امرأة اجتماعية، جريئة، تحب المرح وتملك طبيعة مغامرة، والاخرون يحبون تكوينها «الشيطاني».

ـ الالوان الجامدة او المحايدة: توحي بصبر صاحبتها ومرونتها وقوتها ايضا. كما توحي بنوع من الغموض الذي لا تحسمه المرأة، كما انها امرأة تملك جسدا قويا، ولا تحتمل الغش.

ـ الالوان المتداخلة: صاحبتها امرأة مبدعة، وذات خيال خصب في اي عمل تقوم به، او علاقة تقيمها، او عائلة تنشئها.

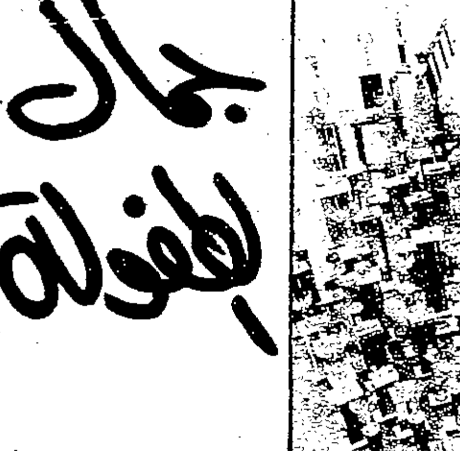
ـ الالوان الشفافة (العارية) تشير الى بساطة في حياة صاحبتها، وحب للطبيعة بهوائها الطلق، وازهارها وحيواناتها، والتنزه فيها.

ـ الوان الزهور: توحي بامرأة دافئة، واجتماعية، تحب ان تعطي وان تحصل على المجاملات، كما تحب الحياة المرفهة.

رجال ونساء

ـ دون كلسات: يعد عن محبة الشكليات، وحب للمفاجآت والتغييرات في الحياة. لا دهشة امام اي شيء، لان قبول الامور كما تجيء هو الخاصية الاساسية.

جمال الطفولة



● وجوائزها

حين تجتمع الطفولة والجمال، تجتمع البراءة والفرح... وهذا ما حققته الطفلة اماندا سو رادر، التي حصلت على ١٤٥ جائزة للجمال، وهي لم تتجاوز الثالثة من عمرها.

اماندا، التي تعيش في فورت ميرز بلفوريدا، تشبه بروك شيلدز، التي وصلت النجومية منذ مرحلة الطفولة، وجمال اماندا كان منذ البداية، لدرجة انها دخلت اول مسابقة للجمال بين الاطفال، حين كانت في الشهر الخامس من عمرها ومنذ ذلك الوقت، كانت اماندا الاولى في ٤٠ مسابقة شاركت فيها.


● أماندا

امرأة



من يكسب ؟

سأحطم القيد لاتحرر. سأقطع الشريان لينزف.. سأتصدى ليأكل السوط من جسدي. سأصرخ لاهان. سأقاوم لاجلد. سأكتب لاسجن.

سأنقش جدران سجني. سأحفر قهر السنين خلف قضبان غرفتي. سأذيب جرح الزمن واعيش رغم الالم. واذا مت.. مت بكرامتي.. بعروبتي.. باسمي.. وهويتي. لن انام على ظلم.. ولن اسكت على ذل. لن تداس كرامتي.. ولن تموت عروبتي.. ولن يضيع وطني. ولن يهضم حقي. سأصرخ لاتالم. سأصرخ لانزف. سأموت لاحيا. ولكن لن ينالوا مني. سأكتم ولن ابوح. سأسكت رغم الجروح. ولكن لن يظفروا بي.

اخي في المنفى. ابي في الغربة. وامي في وطني تصرخ: الم يحن موعد العودة؟ ولدي في المهد تركته يطلب اللبن ويصرخ. زوجي بيدي كفنته والجرح ما زال ينزف. بيتي لرياح الغربة سلمته. ولجرح القلب اودعته. الكل من حولي رحل. الكل هجر وابتعد. وانا وحدي في الديار اتخوف. لن اسكت. ما دامت الكلمات تصرخ. لن استسلم. ما دام القلب ينبض. سأصرخ بعلو صوتي.

سأعلن للعالم حقيقتي. سأصرخ للجميع بحكايتي. ولن اخاف. ولن امتنع. لن تموت حقيقتي. لن تضيع هويتي. لن تهان كرامتي. سأصرخ ليسمع العالم. سأصرخ لتخرج حقيقتي لتدمر كل ما بطن. لتظهر كلامنا على حقيقته. لتكشف ما كنا اسقطناه من سجلاتنا عن حق شعب صرخ من اجل ان يعيش. من اجل حق سلب. لا قدم هدية بيد. صفقة مجانية. دون مقابل. دون نظير. لن اسكت. لن اضعف. سأصرخ بكل ما املك سأكشف باطنكم المصقول. الحقيقة التي بانت اكثر وضوحا لكل من يريد ان يرى ويعرف.

سأعلن. لن انذركم. سأواجهكم. سأقف ضدكم. لن اخافكم. ما دمت قد اصبحت من عداد الموتى. لن ترهبوني. افعلوا ما تشاءون، ولكن لن أتأخر عن تقديم ما يثبت ادانتكم. سأهزمكم رغم قوتكم. لن اسكت.. ولن ابخل في وضع نهايتكم. سترون.. وسيكون الزمن هو الحكم فيما بيننا. ستخسرون في الوقت الذي اربح فيه. ستنتهي حكايتكم بارادتي. ويتحطم جبروتكم بعزيمتي. وسنرى.. من سيكسب في النهاية.

ليلى طوباسي

شيء خاص

حكم الزمن

والدتي تعارض زواجي من الشاب الذي احبه، والذي خطبت اليه، دون ان تشير الى سبب يتعلق بهذا الشاب، الذي ظلت معجبة به، ووافقت على ارتباطنا، قبل ان تلتقي بوالدته.

والدة خطيبي امرأة ما زالت شابة وجميلة، وقد انجبته وهي في السادسة عشرة من عمرها بينما انجبتني والدتي وهي في الخامسة والثلاثين. وبعد اكثر من عشرين عاما كان الفارق واضحا بين والدتي ووالدته.

بالطبع، لم تكشف والدتي هذا السر لي، ولكني استطعت ان افهمه (وليس لدي شك حوله) من خلال التغير الذي حدث في موقف والدتي بعد لقائها بوالدته، وهو ما جعلها تبحث عن اسباب لقطع العلاقة، لدرجة انها هددت بمقاطعتي اذا بقيت على اصراري على الزواج من هذا الشاب، والاقتراب من امه «المتحذلقة»..

بالطبع، انا لا تهمني امه، بقدر ما تهمني امي. وهو غير مرتبط بها بشكل كبير، وعلاقتنا لن تحمل في المستقبل الا الشكل الرسمي... فماذا استطيع ان افعل تجاه امي؟

ـ المرحلة من العمر التي تعيشها امك، مرحلة صعبة، تشعر فيها بتأنس انسن شعورا قاسيا، يمكن ان يثيره اي امر، مثل زواجك الذي يذكرها بانك كبيرة، ومثل وجود امرأة اخرى جميلة، رغم ان ابنها سيتزوج. فاذا اضفت الى هذا احساس الام وهي مفارقة لابنة عاشت معها سنوات طويلة، سيكون تقديرك لواقعها موضوعيا، وستشاركينها بعض ما تحس به.

وفي مثل هذا الموقف، تحتاج المرأة الى امرين: فهمها، والصبر عليها. والفهم يحتاج الى نوع من التعامل، يرفع لها معنوياتها، مثل اشعارها بانها ما زالت جميلة وانيقة وتتمتع بحيوية كبيرة، وبذل كل المحبة لها، والعناية بها، حتى تستعيد ثقتها بنفسها، وتدرك ان مفارقة البنت قدر لا بد وان تحتمله، كما تحتمله اية امرأة اخرى. ويمكن ان يكون هذا التعامل من جانب خطيبك، شريطة ان يكون صادقا، من خلال حبه لك، ولا يبدو كنوع من التملق.

واذا احسنتما التعامل مع هذا الواقع، فان الوقت سيكون لصالحكما بالتاكيد، وسوف ترضى والدتك عن الشاب الذي تحبينه، والذي تبدو راضية عنه، لولا المشاعر المتناقضة في داخلها، ومخاوف الزمن. ان الصبر على مثل هذه الحالة، وحسن التعامل معها، هو الذي يحل المشكلة. اما المرأة الاخرى فليست طرفا في الموضوع، وانما هي نوع من الاسقاط الذي تمارسه والدتك، سيزول اثره بزوال ما تعاني منه، وبعودة الثقة اليها.



بين الانبساطية والانطوائية

حقائق علمية قد لا تعرفينها

هل انت امرأة انبساطية، منفتحة على الناس، قادرة على التعامل معهم ببساطة، أم انت انطوائية، منكفئة على ذاتها، وخجولة؟ وما هي الصفات الجسدية والانفعالية التي ترافق كل نمط من هذين النمطين؟

قد يصعب التعرف على صفات هذا النمط من الناس او ذاك، وهذه هي بعض الملاحظات العلمية، التي يؤكدها علماء النفس، نقدمها على شكل اسئلة واجاباتها.

● هل النساء اكثر انطوائية من الرجال؟

ـ لا، فقد اثبتت الابحاث ان ثلاثة نساء مقابل كل رجل يتصورن انهن انطوائيات، ولكن الواقع غير ذلك، لان الابحاث اكدت ان النساء انبساطيات اكثر من الرجال، فهن يساهمن في نشاطات اجتماعية، ومبادرات، واحاديث، واهتمامات بالاخرين، اكثر مما يفعل الرجال.

● هل يعتبر عدم التدخين نوعا من الانطوائية، وبمعنى اخر هل نسبة الانطوائيين اعلى بين عدم المدخنين؟

ـ اجل، فالتدخين يعتبر احدى خصائص الشخصية الانبساطية، كما اكدت ابحاث اجراها معهد الابحاث الاقتصادية والاجتماعية في اميركا.

● هل يملك الانبساطيون والانطوائيون كيمياوات مختلفة في اجسامهم؟

ـ نعم. فقد اثبتت ابحاث جامعية ان حرارة اجسام الانطوائيين تكون اكثر ارتفاعا في ساعات الصباح، بينما يكون ارتفاع حرارة الانبساطيين اعلى في ساعات ما بعد الظهر. ويكون نشاط كل نمط في افضل قوته، عندما تكون حرارته مرتفعة.

● هل الانطوائيون اكثر خوفا من الانبساطيين؟

ـ نعم، فاستعداد الانطوائيين لمواجهة الخطر لا يكون كبيرا، كما تؤكد الابحاث، فمن الصعب مثلا تعليم الاطفال الانطوائيين السباحة، ، لانه يصعب عليهم تجاوز خوفهم من الماء.

● هل يملك الانطوائيون ذاكرة اقوى من ذاكرة الانبساطيين؟

ـ نعم. الانبساطيون ذاكرتهم للاحداث القريبة حادة، ويستعيدون ما تعلموه مؤخرا بسرعة، كما تؤكد ابحاث اجرتها جامعة لندن، قالت انه «بعد ٢٤ ساعة فقط، يتذكر الانطوائيون ضعف ما يتذكره الانبساطيون».

● هل يستجيب الانطوائيون والانبساطيون بشكل مختلف للظروف الضاغطة؟

ـ اجل. فقد أثبتت دراسات احد معاهد التحليل النفسي ان الانطوائيين يكونون اكثر عصبية امام الضغوط، بينما يصبح الانبساطيون اكثر استعدادا للسلوك غير الاجتماعي. بمعنى آخر، فان الانطوائي حين يتعرض لضغوط شديدة، ينفجر داخليا، بينما ينفجر الانبساطي خارجيا في الظروف ذاتها.

الجميلات في الجلد

● ليز تايلور

● جوان كولينز





● بريجيت نيلسين

● شير

يعتبر جان كلود جيتروا اشهر مصمم للملابس المصنوعة من الجلد في العالم، وبالرغم من ان باريس هي مركزه الرئيسي، الا انه يملك ١٨ محلا لبيع ملابسه حول العالم، كما ان زبوناته هن اشهر النساء، وغالبا ما يقدم للواحدة منهن تصميما خاصا لا يتكرر، ويصل سعر الزي الذي يصممه الى ١٥ الف دولار، وهو يبيع بما يساوي ٢٠ مليون دولار في السنة.

وتعتبر جوان كولينز واحدة من اهم زبائنه، وهو غالبا ما يختار لها اللون الازرق الذي تحبه، ويناسبها ويقول عن هذا الزي انه اراد له يحتضنها، وان يبرز فيها خط العنق الذي تحبه. وقد اضاف الى الزي نقشا من الورود، حتى لا يستطيع احد ان يقلده.

وتحب اليزابيث تايلور اللون الازرق في الجلد، ولكن الزي يجب ان يكون مختلفا. وذلك من خلال اتساع في فتحة الصدر، وابراز لها من خلال قبة عريضة، من اجل الوصول الى نوع الاناقة التي تفضلها.

ويقول جيتروواه ان بريجيت نيلسين هي صاحبة اجمل جسم بين النساء، ومن اجل ابراز لون بشرتها الاشقر، اختار لها هذا الجلد الذهبي اللون، من قطعتين، تنورة ضيقة، وبلوزة تغطيها، وتظلل فوقها، مع نقش متناسق بين القطعتين.

ولان كاترين اوكسيينيرغ تحب اللون الاسود، فقد صمم لها زيا منه، فريه بورود فضية عند الصدر، تبرز جمالها المعروف.

اما شير، فهي أصعب امرأة يمكن اختيار زي مناسب لها، لانها تحب ما هو غريب، ولذلك اختار لها زيا غريبا، ابرز ما فيه جاكيت اخضر، مزين بمجموعة الوان متداخلة. ويقول جيتروواه: من الصعب تفصيل شيء لشير. فجسمها يشبه جسم الصبي، ومنذ ايام شهرتها كنجمة روك وهي تبحث عما هو غريب في ملابسها.

لكن جين سيمور مختلفة تماما. انها امرأة حقيقية كما يقول، ولذلك اختار لها زيا يبرزها كامرأة: اللون الاحمر، الملتصق بالجلد، الطويل، الذي ينتهي بنقوش على شكل اجنحة، وترتدي معه قفازات مجنحة، تناسب «قبته المجنحة ايضا.

● جين سيمور بين يدي جيتروواه

● كاترين اوكسينبيرغ

أصدقاء جدد



● ياسمين يعقوب الاغا





● احلام وهيثم وايهاب احمد سليم شهاب



● نيفين يعقوب الاغا





● عبد الرحمن هاني



● وسيم وهديل الاغبر







● حنان عبيد

● احمد رمضان سعد



● ولاء فاروق ـ متفوقة





● حمد وحنان عبدالله المرشد

انطوني كوين رساماً

السينما لاتبقي الاسم حيًا ولكن الرسم قادر على ذلك

أربعة ملايين دولار هي مبيعات معرضه الاخير

اصبح انطوني كوين واحدا من انجح الرسامين في اميركا الان، وفي معرض اقامه مؤخرا استطاع ان يبيع اعمالا بأربعة ملايين دولار، خلال ١٣ يوما. وذكر الفنان الذي يبلغ الحادية والسبعين من عمره انه يعول على فنه التشكيلي، لا السينمائي، ليبقى اسمه حيا بعد وفاته، وقال ان جون باريمور كان اشهر ممثل في زماني. ولكنه منسي الان، بينما يبقى مايكل انجلو وفنانو عصر النهضة احياء من خلال اعمالهم.

وكان انطوني كوين قد اقام معرضه في جالوري هاواي، وضم المعرض رسوما معظمها بورتريهات للفنان ذاته، باع احداها بمبلغ ٢٧٥ الف دولار وهي اللوحة التي تمثله في دور حمزة، عم الرسول في فيلم (الرسالة) الذي مثله عام ١٩٧٦، وقد رسم الفنان صورته هذه في الصحراء الليبية خلال تصوير الفيلم. اما لوحته في دور (زوربا اليوناني) فقد بيعت بمبلغ ٢٤٥ الف دولار، بينما باع الاعمال الاخرى بمبالغ متفاوتة، اضافة الى ١٥٠ تمثالا لها اشكالها الخاصة التي تتميز بالجسد الضخم مع الرأس الصغير. وقد تضاعف مدخول انطوني كوين من هذا المعرض، اذا ما قيس بما باعه في معرضه الذي اقامه في المكان ذاته عام ١٩٨٢، والذي باع خلاله بمليوني دولار.

ويقول كوين ان معظم اعماله قد جاءت من خلال ساعات التأمل التي كان يعيشها وهو يصور افلامه في الصحراء. وهو يتذكر ايام تصوير (عمر المختار ـ اسد الصحراء) في ليبيا، وكيف اخذ يبحث عن القماش والالوان. فلم يجدها كما يحب، فاتجه الى حفر الخشب.

وغالبا ما يلجأ كوين الى عمله الفني في فترة العمل بين فيلم واخر، وهو يقول ان تصوير فيلمه المقبل سيبدأ في يونيو، وان امامه بعض الوقت الذي يقضيه في الرسم.

● انطوني كوين وصورته في «الرسالة»

● زوربا اليوناني، كما رسمه ممثل دوره

اشاعات تطارد النجوم



● لورين باكال ● كلينت ايستوود ● ستان لورين



● بروس لي

● جون كرافورد

حين يكون الانسان مشهورا، فان عليه ان يتحمل الاشاعات التي تدور حوله، مهما بلغ الاحراج فيها. وقد تعرض نجوم هوليوود للكثير من الاشاعات التي جمعها هال مورغان وكيري توكر في كتابهما (مزيد من الاشاعات)، الذي صدر في اميركا مؤخرا. وهذه مختارات من الاشاعات ورأي المؤلفين بها.

● هل كلينت ايستوود هو ابن الممثل الكوميدي ستان لوريل؟

ـ الاشاعة ليست صحيحة، ولكن الصدف جعلتها قوية، كما ان عدم كشف ايستوود عن اسرار عائلته ساهم في تقوية الاشاعة.

في كتاب (من هو في اميركا) ليس هناك ذكر لوالدي ايستوود، وهو امر غير عادي، كما ان الكتاب يسجل تاريخ ميلاده باليوم والشهر (٣٠ مايو) دون ذكر للعام او المكان وقد سبق لاستوود ان ذكر انه ولد في سان فرانسيسكو عام ١٩٣٠، وان اسم والده كان كلينتون.

في عام ١٩٣٠، كان ستان لوريل في قمة عمله السينمائي.

وفي السابع من مايو (نفس الشهر الذي ولد فيه ايستوود) انجبت زوجته ولدا في هوليود، لكنه لم يعش سوى تسعة ايام. ولان لوريل لم يكن يحتمل الجنازات، رفض ان يدفن ابنه في احتفال. وقد اجتمع غياب الجنازة مع عدم ورود ذكر لوالدي ايستوود ليشكلا واحدة من اغرب الاشاعات التي عرفتها هوليوود.

● مع بداية عملها السينمائي، مثلت جون كراوفورد فيلم بورنوغرافي، وبعد ان اصبحت نجمة شهيرة، اشترى لويس ماير كل النسخ، الموجودة للفيلم، ليحمي صورة الممثلة.

ـ هذه الاشاعة غير مؤكدة، وبالرغم من ان الممثلة عانت منها كثيرا خلال حياتها، الا ان اي اثبات لها لم يظهر، كما ان نفيها لم يكن مؤكدا. المقربون من جون اعتبروها مجرد اشاعة، لان الشريط لم يره احد. أما الذين صدقوها فقالوا انه لم يظهر لان كل نسخه قد اتلفت.

الاشاعة قدمت بعض التفاصيل التي تقول ان اسم الفيلم هو (كنبة العمل)، وان قصته كانت تدور حول ممثلة شابة تجري اختبارا من اجل احد الادوار، وان عددا من مشاهد هذا الاختبار جنسية.

● بروس لي مات مقتولا بيد احد سادة الكونغو، لانه كشف اسرار هذه الرياضة الروحية للجمهور.

ـ والاشاعة غير مؤكدة ايضا.

وقد مات بروس لي في ٢٠ يوليو ١٩٧٣ بعد ان اصيب بالغيبوبة في شقة ممثلة شابة من هونغ كونغ.

قال منتج بروس لي ان الغيبوبة جاءت الممثل في فراشه، وعندما كشفت الحقيقة، انتشر المزيد من الاشاعات. ومما زاد في قوة هذه الاشاعات، صحة بروس لي الجيدة وقت وفاته. فقد كان في الثانية والثلاثين من عمره، وكانت صورته في العالم تقول انه من اقوى الرجال، فكان من الصعب تصديق حدوث الوفاة الطبيعية. وفي الواقع، كان بروس لي قد تعرض لنفس الغيبوبة قبل شهر من وفاته، وذكر الاطباء انها كانت بسبب الصرع.

في يوم وفاته، قضى بروس لي بعد الظهر مع منتجه ريموند شاو، في منزل الممثلة بيتي تينغ باي. وقد شكا بروس لي من الصداع، فقدمت له بيتي حبة مهدئة، وذهب الى غرفة النوم ليستريح، وعندما حاولت بيتي ان توقظه لم يستجب، فنقل الى المستشفى حيث مات. وقد ذكر احد الاطباء ان دماغه قد تورم، ربما بسبب رد فعل تجاه حبة الصداع، مما تسبب في موته.

● عندما تغني لورين باكال في فيلم (ان نملك وان لا نملك) لم يكن صوتها وحده، بل تمت تقويته بصوت المغني اندي وليامز، عندما كان في الرابعة عشرة من عمره.

ـ كان هذا الفيلم اول افلام لورين باكال في هوليوود عام ١٩٤٤. وفيه تغني اغنيتين. وبسبب الاسلوب الذي تم فيه تصوير الاغنيتين. فقد تم تسجيلهما في الاستوديو الصوتي، ثم اعادة بثهما امام كاميرات السينما، مع حركة شفاه الممثلة فقط. وقد برز السؤال بعد ذلك: من الذي سجل الغناء بصوته؟ وظلت لورين باكال تؤكد انها فعلت ذلك، ولم يقل وليامز شيئا، بالرغم من انه كان ـ رغم عمره حينذاك ـ مغنيا محترفا، ولذلك ظلت الاشاعة غير مؤكدة.

● جون ريفز، بطل مسلسل (سوبرمان) التلفزيوني، مات بسبب سقوطه عندما حاول ان يطير. لقد اقتنع، من خلال دوره، بانه اصبح (سوبرمان) حقيقيا، فجرب ان يفعل.

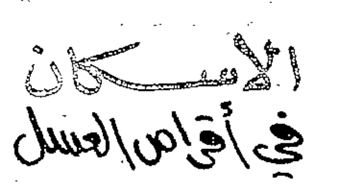
ـ الاشاعة غير صحيحة، لان جورج ريفز مات في ظروف غامضة، ولكن ليس من خلال محاولة سوبرمانية للطيران.

في الساعة الثانية والنصف من صباح السادس عشر من يونيو ١٩٥٩، تم ايقاظ ريفز، وخطيبته لينور ليمون، واحد الضيوف، في منزله بهوليوود، من قبل صديقين.

وقد تجادل ريفز معهما على الزيارة المتأخرة، ثم اعتذر، وعاد الى غرفة نومه. وطبقا للتقرير الذي نشر بعد ذلك، تنبأت ليمون في اليوم التالي بانتحار الممثل، فضحك الاصدقاء، ثم قالت لهم: انه يفتح درجا ليخرج مسدسا، ثم جاء صوت الطلقة من غرفة النوم.

وقد اعتبر رجال البوليس حادثة موته انتحارا، وذكر اصدقاؤه انه اصيب بالكآبة لانه لم يستطع الحصول على دور آخر في فيلم او مسلسل.

الاسكان في أقراص العسل







احدث مشروع اسكاني في لندن عبارة عن مجمع بناء للشقق من الخرسانة المسلحة يتسع الى ٥٢٠ وحدة ويمتد على طول خمسة قطع من المدينة. الاسمنت المسلح مسبق الاجهاد والعوارض الفولاذية المركبة بشكل قرص العسل المليء بالثقوب يجتمعان معا لتحقيق تنفيذ هذا التصميم الانشائي المتميز.

جوك بوكس انساني

حينما تسقط قطعة النقود في المكان المخصص لها، فانك تسمع صوتا انسانيا يسأل: ماذا تريد؟ وعليك بعد ذلك ان تختار اللحن الذي تحب ان تسمعه، ليطل عليك من الصندوق الكرتوني الذي يحمل اسم (جوك بوكس انساني) ويعزف لك اللحن.

هذا الصوت صاحبه هو غرايمز بوزنيكيف (٤٠ سنة) الذي اصبح احد المعالم الرئيسية في احد شوارع سان فرانسيسكو.

وقد مضت على غرايمز ١٥ سنة وهو يجلس في هذا الصندوق، يجمع قطع النقد الصغيرة من السياح العابرين، الذين يرغبون في سماع اغنية ما، وهو يجلس في ايام العطل اكثر من ١٢ ساعة، بينما يجلس ٦ ساعات في الايام العادية.

وقد كتب غرايمز على احد جوانب صندوقه الكرتوني جملة تقول: ان نوعية اداء هذا الجوك بوكس قد تتغير اوتوماتيكيا حسب كمية النقود التي توضع فيه.

ويكسب غرايمز من عمله من ٢٥ ـ ٥٠ دولارا في الاسبوع، اما في نهاية الاسبوع فقد يصل الى ١٠٠ دولار في اليوم.

يقول غرايمز: هذا الجوك بوكس يعزف اي لحن تريد، وصاحبه يستطيع العزف على البوق، والسكافون والالات الوترية، اضافة الى تشغيل المسجل. وقد بدأ غرايمز عمله كنوع من المزاح في منتزه بشيكاغو عام ١٩٦٨، واعجبته الفكرة منذ ذلك الوقت، فصارت مهنته.

ويحمل غرايمز مؤهلا جامعيا في علم النفس، كما درس طريقة العلاج بواسطة الموسيقى، واختار بعد ذلك هذه المهنة.

ويؤكد غرايمز انه لا يختار للناس ما يستمعون اليه من موسيقى، وانما يترك لهم ان يختاروا، لانه يؤمن بحرية الانسان في الاختيار، ومن اجل ذلك اقام في الجوك بوكس.

● امام الجوك بوكس

ساعة لاتسكت حتى تضربها بالحائط



● حين تصرخ وتزعج

● تقذف الى الحائط فتصمت

كثيرا ما يرغب الانسان في ان يقذف بالساعة المنبهة الى الحائط، حين تزعجه، وهو يرغب في النوم. تحقيقا لهذه النزعة، صنعت احدى الشركات ساعة تفي بهذا الغرض، جاءت على شكل كرة القدم، ولا تتوقف عن التنبيه الا اذا قذف بها صاحبها الى اقرب حائط.

في عالم غريب

السجناء يتضاعفون

خلال عشر سنوات، تضاعف عدد المسجونين في سجون الولايات المتحدة الاميركية، حتى بلغ مع نهاية العام الماضي نصف مليون سجين في السجون الفيدرالية وسجون الولايات، وهو اضخم عدد في تاريخ الولايات المتحدة كله.

في ثقب الابرة

استطاع احد الخبراء ان يكسب كثيرا من خلال تسويق نوع من السبراي يساعد المرأة على وضع الخيط في ثقب الابرة، ثم اكتشف خبير اخر ان اي سبراي للشعر قادر على ان يقوم بالمهمة، الطريقة رش قليلا من السبراي على طرف الخيط، فذلك يجعل الطرف صلبا. ويسهل دخوله الى ثقب الابرة.

رجال ونساء وخوف

الرجال يحبون النساء اللواتي يخفن، من افلام الرعب، ولا يرغبون في المرأة الشجاعة. هذا ما اكدته ابحاث اجريت مؤخرا في جامعة انديانا. واضافت الابحاث ان النساء يرغبن في الرجال الذين لا يهتمون بافلام الرعب، ولا يهتزون امامها، ولا يرغبن في رجل يرتجف او يبدي خوفا.

الضغوط .. والزكام

الناس الذين يقعون تحت ضغوط عالية، يتعرضون للزكام ضعف الناس الذين تكون الضغوط عليهم اقل، هذا ما اكده بحث استرالي جديد. ولكن البحث اكد ان تضاعف الزكام مع زيادة الضغوط لا يعني سلامة الذين لا يتعرضون للضغوط. من الزكام.

حديد.. للملاعق

بدأت السلطات في نيجيريا باستبدال حواجز الطرق الحديدية، بحواجز من الكونكريت، لان الناس هناك اخذوا يسرقون الحديد، حتى يذيبوه، ويستفيدوا منه في صناعة ملاعق للشاي.

الشاي والاسنان

كوب من الشاي، او اكثر كل يوم، يحمي الاسنان، من التلف، ويبعد الانسان عن طبيب الاسنان، كما يؤكد العلماء من جديد.

لقد ثبت ان مادة «التانين» في الشاي تملك نفس الفاعلية التي تملكها مادة «الفلورايد» في مكافحة تسوس الاسنان.

حزام .. اجباري

للناس الذين ينسون ان يضعوا حزام السيارة حول وسطهم بمجرد ان يجلسوا على المقعد، رغم كثرة المنبهات التي تذكرهم بذلك، اخترع اميركي نوعا جديدا من الاحزمة، يسقط في حضن السائق اوتوماتيكيا، بعد جلوسه على المقعد بدقيقتين.

بعد الانتظار

انتظرت السيدة سوزان بيل ستة اسابيع كاملة، حتى وصلتها قائمة باوقات سير الباصات في مدينة ليفربول، ويبدو ان الانتظار جاء بثمنه، فقد وصلت السيدة ٨٤ قائمة في الوقت ذاته، وهو عدد خطوط الباصات في المدينة الانكليزية.

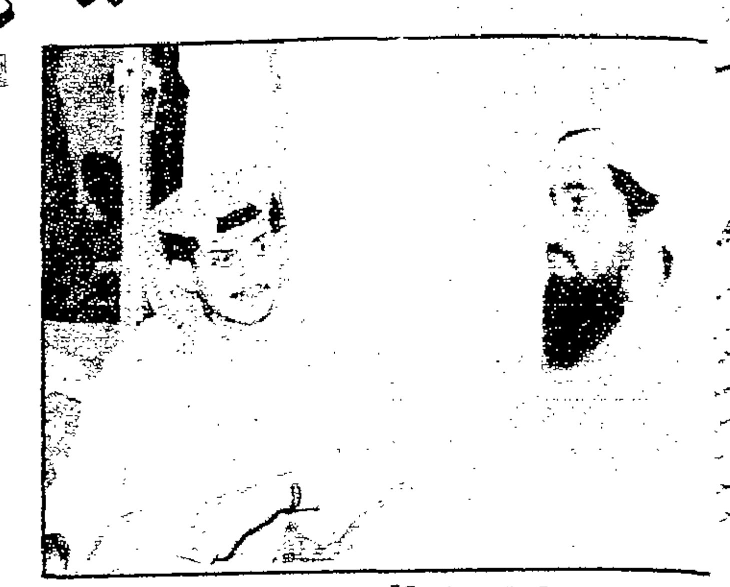
مشروب.. المطاط

مخلفات مصانع المطاط اصبحت تستخدم في صناعة مشروب خاص يقبل عليه الناس في ماليزيا بشغف، كما استدل عليه اليابانيون مؤخرا، وعقدوا اتفاقية مع المؤسسة الماليزية لابحاث تطوير صناعة المطاط على الحصول على جزء من مخلفات المصانع من اجل تحويله الى مشروب، اكتشف اليابانيون انه الذ من مشروبهم الشعبي المصنوع من الارز.



شاب كويتي يحول حبة سويدة

الى علاج للصدفية وعقم الرجال



● يتحدث لـ «القبس»

يقول الرسول ﷺ في الحديث الشريف «عليكم بهذه الحبة السوداء فان فيها شفاء لكل داء الا الموت».

ومن هذا القول الشريف يعالج الشاب الكويتي طيب عبدالطيب الناس من امراضهم الكثيرة والمستعصية ايضا.

انه علاج وصفه سيد الخلق محمد ﷺ وجاء من طبقة وداوى. الناس به بعد ان اضاف عليه الاعشاب الرخيصة التي عزف الناس عنها مؤخرا الى الحبوب الكيماوية ذات التأثير العارض والتي زادت الناس هما ومرضا.

وعبر مسيرة الطب الايماني الشاق ولمعرفة اسرار التداوي بالاعشاب فان لنا لقاء بالاخ طيب الطيب في هذا التحقيق:

● نبات الثرمد

عالج رجلا عقيما .. فانجب... وداوى فتاة بحرينية برصاء .. فشفيت

■ مبدأه في المعالجة بالاعشاب: «اذا لم ينفع الدواء لا يضر»

■ اغرب حالة عالجها بنجاح كانت لاطفال يداهمهم النوم في اي مكان

■ يتعامل مع عطاري الكويت.. ويطمح لاجراء تجارب علمية

■ تحقيق: علي الجاسم

البداية

● حدثنا عن بداياتك مع التداوي [بالا]عشاب؟

ـ عندما كنت بامريكا ادرس الهندسة [الكي]ميائية كان لي طموحات كبيرة بهذا [التخ]صص مما جعلني اهتم بالاعشاب، [وكن]ت اقرأ كتاب الطب النبوي لمؤلفه ابن [القي]م بالاضافة الى ما ذكره الرسول ﷺ في [الحد]يث الشريف: «عليكم بهذه الحبة [الس]وداء»، وذلك كرس لدي اعتقادا بان [اي] مرض تدخل في علاجه الحبة السوداء [يكو]ن الشفاء له باذن الله، فبدأت في كل [حال]ة اعالجها اركب الحبة السوداء مع [الد]واء، وبدأت بالتجارب في امريكا [وعال]جت نفسي من مرض التهاب فطري في [الج]لد بالحبة مع اعشاب اخرى ووجدت العلاج يستغرق اربع ساعات فقط ثم [شف]يت من هذا المرض.

● هل في تحضيرك للادوية ووصفك [علا]ج المرض تتقيد بما جاء بكتاب [الط]ب النبوي لابن القيم؟

ـ الحقيقة بعض وصفات ادوية [الام]راض اخذها من كتاب ابن القيم [وطو]رها فعلى سبيل المثال عندما [عال]جت نفسي لاول مرة من الالتهابات [الج]لدية كنت اخذت العلاج من كتاب [الط]ب النبوي بالنص، ولكن ابن القيم ذكر الحبة السوداء تطبخ مع الخل ولكنني [لا] اطبخها، وكثير من الامراض لا اتقيد [بال]طرق التي يوصفها ابن القيم.

الحبة السوداء

● على اي اساس تحدد طبخ الحبة [ال]سوداء مع الخل او لا تحدده؟

ـ عن طريق التجربة وارى اذا طبخت [ال]حبة هل يشفي العلاج..؟

واذا لم يحدث شيء فاعرف ان الشفاء [يت]م دون طبخ الحبة وكل شيء يتم [بال]تجربة حيث اجرب عادة الدواء على [نف]سي لان الاعشاب اذا لم تفد فانها لا [تض]ر.

● منذ متى بدأت تعالج الاخرين [ب]الاعشاب؟

ـ عندما كنت بامريكا عام ٨٦ كان [ا]لطلبة الذين يدرسون معي ياتون الي يشكون من امراضهم، وكان احدهم [ي]شكو من وجع باسنانه ذهب الى احد [ا]لاطباء هناك الذي عمل له اشعة فوجد [ا]ن عصب سنه تالف، فقرر خلع السن ووضع له حشوة موقتة على ان ياتيه غدا ليخلع السن، وعندما جاءني الى البيت وكان يشتكي من الالم وضعت له العلاج كما ورد في كتاب ابن القيم فعملت له عجينة من الحبة السوداء والخل ووضعت العجينة في قطعة قطن ومن حسن الحظ ان حشوة طبيب الاسنان لم تكن مكتملة مما سمح للدواء بالتسرب الى العصب، وقلت لصديقي مازحا: «انك بعد عشر دقائق لن تشعر بالم وسيشفى العصب» علما بانني لم اكن اعالج هذا المرض من قبل وكنت في بداية محاولاتي، وفعلا وبعد عشر دقائق اتصل صديقي

وقال: «لقد طبت من الالم» فلما ذهب الى الطبيب الاميركي حسب الموعد تعجب الطبيب من شفاء سنه حينما عمل له اشعة اخرى التي كشفت عن شفاء السن والعصب الملتهب.

عناصر الاعشاب

● الخبرة الكيميائية التي لديك الم تستفد منها في معرفة محتويات الاعشاب من العناصر الطبية والفيتامينات التي تساعد على علاج المرض؟

ـ الحقيقة انا لا اعرف ما تحتويه الاعشاب، ولو توفرت لي الاجهزة لتحليلها لعرفت باذن الله تعالى اسرارها، ولكن حينما ادخل عشبا معينا على التركيبة او الخلطة فانني اعرف ان هذا العشب يحتوي على فيتامين وسيكون له اثره لو اضفت اليه الحبة السوداء.

الامراض الشائعة

● ما هي الامراض التي تعالجها والاكثر شيوعا بين الناس؟

ـ الصدفية، الاكزيما، حب الشباب، الصداع حيث لدي بودرة خاصة لعلاج الصداع وذلك عندما ركبت ثلاثة اعشاب على بعض ولله الحمد وجدت انها تشفي امراض الصداع، حالات الكسل لديهم، الحصى في المثانة والكلى، قرحة المعدة والامعاء والتعلبة، عقم الرجال.

● الضغط والسكري ماذا عنهما...؟

ـ الضغط لا استطيع ان اعالجه الا اذا عرفت اسبابه وانه حتى الان لم تمر علي حالة من هذه الامراض ولكن لدي العلاج وكما قلت ان علاج الاعشاب اذا لم ينفع فهو لا يضر.

● وماذا عن امراض العيون؟

ـ الشخص الذي يشكو الضعف المستمر في نظره فله دواء يعالج قصر نظره والشخص الذي يتعب نظره ويشعر بصداع شديد نتيجة لالم في عينيه فله دواء ايضا.

مرض الصدفية

● كيف اكتشفت علاج مرض الصدفية؟

ـ في كثير من الامراض، عندما ياتي مريض الي ويقول انه يشتكي من مرض معين احس باحساس غريب وهو هداية من الله سبحانه فاصف للمريض وصفة يستخدمها فيشفى باذن الله وذلك لان عندي يقين ان الحبة السوداء عندما تخلط مع الاعشاب الاخرى سيكون لها النفع الاكيد.

ويضيف: اول مرة عالجت بها الصدفية كانت حينما جاءني صديق كان يشكو من الصدفية المنتشرة على يده وكان شكلها مرعبا جدا فاعطيته نوعين من الدهون يستخدم احدهما في الصباح والاخر في المساء ... وجاءني بعد شهر عند المسجد فسألته عن مرضه فقال انني كنت ابحث عنك لاشكرك، فكشف لي يده ولم يبق من الصدفية سوى نقطة صغيرة جدا والجدير بالذكر انني جربت ثلاثة ادوية لعلاج الصدفية لم ينتفع منها الا واحد وهو الذي اعالج به كثيرا من الناس.

عقم الرجال

● وعقم الرجال ماذا عنه؟

ـ بعد تعمقي بدراسة الطب النبوي والحبة السوداء اكتشفت العلاج لعقم الرجال والذي ينجم عن ضعف بالغدد والنطف المنوية وقد وزعت اوراقا ذكرت فيها انني اعالج العقم وهذه الاوراق وزعت بالكويت وفي الخارج ونشرت بمجلات في البحرين واذكر انني عالجت اصعب مرض واجهته وهو عندما جاءني شاب مصاب بالعقم ولم يكن له امل وكانت قدرته الجنسية تتراجع باستمرار حسب تقارير الاطباء حيث كان يعاني تراجعا منذ عشر سنوات وحينما اعطيته العلاج شعر بتحسن كبير بعد اسبوع واحد وقد رزق بمولود بعد ذلك حيث ان العلاج بالاعشاب الذي اعدده يختصر شهورا طويلة من العلاج ليعطي نتيجة فورية خلال ايام.

اغرب الحالات

● ما هي اغرب حالة عالجتها...؟

ـ اتاني اب باولاده الصغار وكانوا يعانون من حالة النوم المفاجيء الذي يصيبهم اثناء الدراسة في المدرسة فينامون في اي مكان والغريب ان توقيت نومهم يكون في العاشرة صباحا، مع انهم اخذوا قسطهم الكافي من النوم في الليل وما ان يصحوا من النوم حتى تصيبهم حركة غير طبيعية حيث يتحركون بكل مكان وكان لديهم ثقل باللسان فينطقون الكلام بصعوبة. وقد دار بهم الاب على اطباء الكويت واطباء فرنسا وبريطانيا فلم يجد لهم العلاج وكانوا يقولون انها حالة وراثية او حالة موقتة او نقص بالفيتامينات. ولما احضرهم والدهم لعندي درستهم لمدة اسبوع كنت اراقب حركتهم خلاله ثم اعطيتهم علاجا واخبرت الاب انه اذا لم ينفعهم العلاج فهو لا يضرهم، ولله الحمد تم شفاؤهم وصاروا قادرين على النطق.

خلطة ناجحة

● وما هو العلاج الذي اعطيتهم اياه؟

ـ اعطيتهم خلطة عبارة عن الحبة السوداء والمرة وغير ذلك من الاعشاب وعملت لهم تركيبة مخصصة وعادة عندما اعمل الخلطة اجرب الدواء على نفسي اولا لان هذه امانة او كذلك فانني لا استخدم الا ما يباع عند العطارين وبصورة علنية بحيث يكون تداولها طبيعيا وغير ممنوع.

● حدثنا عن الحبة السوداء؟

ـ الحبة السوداء معروفة عند الكويتين باسم «حبة سويدة»، والشونيز بلغة الفرس، وتسمى بحبة البركة عند المصريين، والقزحة عند اهل الشام... وعند الغرب موجودة وتباع بمحلاتهم من جملة البهارات ولا يعرفون عنها شيئا ويستخدمونها كمحسنات للغذاء.

والحبة السوداء غنية بالزيت حيث ان زيتها يعالج الرضوض وآلام البرد والعضلات وتصلب العروق.

والحبة السوداء لوحدها لا تفعل شيئا وليس لها اثر علاجي الا اذا خلطتها مع اعشاب اخرى.

علاج في البحرين

● هل عالجت حالات خارج الكويت؟

ـ نعم فلقد عالجت طفلة في البحرين وكان والدها قد طاف بها باوروبا الشرقية بحثا عن علاج لمرض البرص التي اصيبت به ولكن دون جدوى وقد انفق ما يقارب (٥٠٠) دينار في احدى الدول العربية ولم تشف طفلته من المرض ولما اعطيتهم العلاج اتصلوا بي بعد مدة واخبروني بان الطفلة قد شفيت تماما.

علاج وامراض

● ما هي الامراض الذي اكتشفت لها علاجا..؟

ـ الصدفية، البهاق، الاكزيما، بعض الالتهابات الفطرية وصداع الراس، عقم الرجال، عجز لسان الطفل عن النطق وميله للنوم.

● هل تقبض ثمن العلاج الذي تعطيه للناس؟

ـ انا لا اقبض اي فلس منهم والبعض من الذين عالجتهم ياتي الي ويعرض علي بسخاء مقابل العلاج ولكنني لا اخذ منهم لانني افعل ذلك لله سبحانه وتعالى وانا ولله الحمد غني عن ذلك...

تشجيع ومؤازرة

● من الذي شجعك على الاستمرار بالتداوي بالاعشاب؟

ـ لا انسى الفضل لله سبحانه وتعالى ثم لزوجتي التي كانت ورائي في هذا المشوار وكانت تحثني على كتابة كتاب ينفع المسلمين وتنصحني دائما بان لا اتخلى عن مساعدة الناس وتقديم العلاج لهم، وكانت تذهب الى السوق لتشتري لي الاعشاب وتحضر لي المراجع الاجنبية لمساعدتي في تشخيص الامراض... والان ادرب زوجتي على كيفية المعالجة بالاعشاب لتعالج النساء من امراضهن وذلك تجنبا للحرج الذي اواجهه مع النساء.

الثرمد

● حدثنا عن العشب الذي اطلقت عليه اسم الثرمد؟

ـ الثرمد يباع عند العطارين وباسماء كثيرة ولا احد يدرك فائدته، وصدفه كنت ذاهبا للسوق فوجدت هذه النبتة عند العطار وكنت آنذاك مصابا بقصر نظر بصورة كبيرة ففكرت في علاجه فجاء على بالي ان استخدم هذا العشب الذي اطلقت عليه اسم «الثرمد» وعندي تصور عن هذه النبتة بانها ستنفع وتعالج الكثير من الامراض ومنها السرطان وذلك عن طريق ادخال الحبة السوداء واعشاب اخرى عليها.

● هل لديك معمل لتحضير العلاج من الاعشاب....؟

ـ لا املك معملا ولكنني بصدد تاثيث غرفة استخدمها كمكتب وتكون فيها زاوية لمعمل احضر فيها الدواء حيث ان الدواء بالاعشاب لا يحتاج الى معمل بمعنى الكلمة لان اغلبه متوفر عند العطارين والمطاحن.

كتابان عن الاعشاب

● وهل تنوي تأليف كتاب عن التداوي بالاعشاب؟

ـ نعم سنؤلف كتابا اسمه «الشفاء بالحبة السوداء بين التجربة والبرهان» وسأركز على الحبة السوداء واستخدامها، والحقيقة فانني ساقسم جهدي التاليفي الى كتابين الاول سيشمل الامراض الجلدية والتناسلية وطرقة تحضير دوائها ومكان وجود الاعشاب مع صورها وصور لبعض المرضى والتقارير الطبية قبل وبعد العلاج اما الكتاب الثاني سيشمل الامراض الباطنية.

سوق العطارين

● هل لديك اتصالات مع عطارين او اطباء يعالجون بالاعشاب سواء كانوا داخل الكويت او خارجها؟

ـ ليس لدي اي اتصال سوى بالعطارين الموجودين في سوق الكويت.

● واطلاعات على كتب التداوي بالاعشاب؟

ـ لم اطلع الا على كتاب الطب النبوي لابن القيم !!

● هل عندك كلمة تريد ان توجهها؟

اقول بما ان مركز الطب الاسلامي موجود في الكويت وبما ان وزير الصحة الدكتور عبدالرحمن العوضي رجل يحب الخير ويدعو الى عمله وبما ان معهد الكويت للابحاث العلمية موجود وقائم باحدث المعدات العلمية وبما انني املك الاندفاع والطموح وحيث انني خريج في الهندسة الكيميائية بتفوق وشهادتي العلمية تؤهلني لان اشتغل كيميائيا وعلميا فانني اطلب المساعدة من الهيئات المختصة لمساعدتي على التداوي بالاعشاب، وانني مستعد ان اساهم بذلك بدون اي مقابل واعمل كل ذلك لوجه الله سبحانه وتعالى.



● طيب الطيب وشهاداته

قالوها ضحكا

● اشد الساعات ظلاما لا تزيد عن ستين دقيقة ـ مجلة اجتماعية.

● عند قراءة كلمات السياسيين، على الانسان ان يقرأ ما بين السطور ـ بيتي هنمان.

● كل ما يقال الان.. يسجل، مع ان معظم ما يقال لا يستحق ان يتذكره احد ـ تيد كوبل.

● الزواج هو الحرب الوحيدة التي تضطر فيها الى النوم مع العدو ـ جورج بيرغمان.

● يبلغ سكان العالم الان خمسة بلايين، وفي كل ثانية، تكون هناك امرأة، في مكان ما من العالم، تحاول ان تضع طفلا. اقول لكم: عليكم ان تبحثوا عن هذه المرأة، وتمنعوها ـ روبرت اورين.

● هناك ثلاثة انواع من الرجال: الرجال الناجحون، والرجال غير الناجحين، والرجال الذين يفهمون النوع الثاني كيف استطاع النوع الاول ان يفعلها ـ لورين باكال.

● عندما يكبر الاطفال، ويتزوجون، ويغادرون المنزل، فان والديهم يجريان عاطفة جديدة، اسمها النشوة ـ فريد بارتون.

● التربية الحسنة تعني قدرتنا على اخفاء كم نفكر في انفسنا، في مقابل قلة ما نفكر به تجاه الاخرين ـ مارك توين.

● كثير من الناس يتعاملون مع انفسهم على طريقة الكافتيريا: اخدم نفسك ـ جاكوب برود (كاتب).

● كل الزيجات سعيدة، لكن الحياة (مع بعض) هي التي تسبب المشاكل ـ ريموند هال (كاتب).

● انا سيدة بيت ممتازة. ففي كل مرة انفصل فيها عن رجل، احتفظ ببيته ـ زازاغابور.

● عندما عاتبت ابن اخي المتزوج لقراءته مجلة جنسية قال: اقرأها لنفس السبب الذي يجعلني اقرأ (المجلة الجغرافية) لاتفرج على مناظر لن ازورها ابدا ـ روزالين هارت فينش.

● بعض الناس لا يحتاجون الى النصيحة، انهم يستخدمون الاخرين كسلة مهملات يلقون فيها مشاكلهم ـ اعلان على محطة كهربائية.

● من الافضل ان تشغل نفسك بأي شيء مهما كان تافها، لان الانشغال خير من السأم ـ فيل موس.

● من الاسهل ان تحارب من اجل المبادىء، من ان تعيش بها ـ اولاي ستيفنسون.

الكلمات المتقاطعة ٤

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١									■			
٢			■			■				■		■
٣		■				■	■	■				
٤					■							
٥				■								
٦		■	■								■	■
٧			■						■	■		
٨			■								■	
٩	■						■			■		
١٠		■					■		■			
١١						■		■				
١٢		■				■						

افقيا وعموديا:

١ ـ دولة عربية ـ دولة عربية، ٢ ـ للتمني ـ عبر ـ درَّب، ٣ ـ مدينة سويسرية ـ بطلة الفيلم العربي: «الجلسة سرية»، ٤ ـ دولة عربية ـ دولة عربية، ٥ ـ من الزواحف ـ دولة عربية، ٦ ـ دولة آسيوية، ٧ ـ بحر ـ الهام مبعثرة ـ للنداء، ٨ ـ قط ـ فيلم عربي من بطولة نادية الجندي وعماد حمدي وسمير صبري، ٩ ـ احيان مبعثرة ـ ريب ـ متشابهان، ١٠ ـ فرحن ـ مرض صدري، ١١ ـ مدينة فلسطينية ـ جسر، ١٢ ـ ضمير منفصل ـ دولة عربية.

حل الكلمات المتقاطعة السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ت	ي	ر	ا	ن	ا	■	ش	■	ن	ي	و
٢	ي	ا	■	ل	ي	■	ل	ش	ب	و	ن	ه
٣	ر	■	■	م	ق	د	ي	ش	و	■	ا	ر
٤	ا	ل	م	■	و	ر	م	■	ر	و	م	ا
٥	ن	ي	ق	و	س	ي	ا	■	س	د	■	ن
٦	ا	■	د	ر	ي	د	■	م	ع	ا	ن	■
٧	■	ل	ي	م	ا	■	ع	م	ي	د	■	ا
٨	ش	ش	ش	■	■	م	م	ج	د	■	ج	ل
٩	■	ب	و	ر	س	ع	ي	د	■	د	د	د
١٠	ن	و	■	و	د	ا	د	■	د	ر	ه	م
١١	ي	ن	ا	م	■	ن	■	ج	د	ه	■	ا
١٢	و	ه	ر	ا	ن	■	ا	ل	د	م	ا	م

العبارة الضائعة ١٣

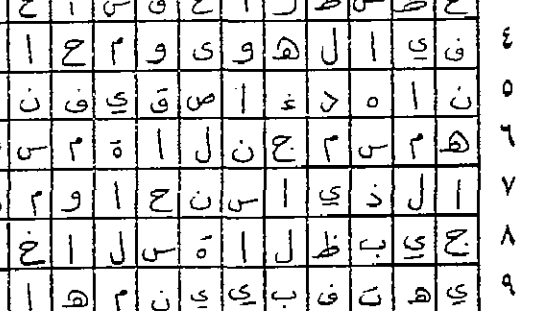
ـ احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه

ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.

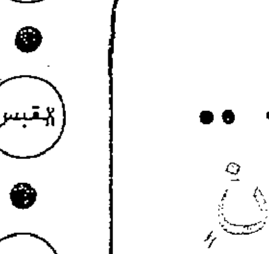
ـ يتبقى معك في النهاية ١٤ حرفا تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لأديب لبناني راحل.

يبكي ويضحك ـ لا ـ حزنا ـ ولا ـ فرحا ـ كعاشق ـ خط ـ سطرا ـ في ـ الهوى ـ ومحا ـ من ـ بسمة النجم ـ همس ـ في ـ قصائده ـ ومن ـ مخالسة ـ الظبي ـ الذي ـ سخا ـ ما ـ همني ـ ولسان الحب ـ يهتف ـ بي ـ اذا ـ تبسم ـ وجه الدهر ـ او ـ كلحا.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ح	ز	ن	ا	و	ل	ا	ب	ا	ح	ر	ف
٢	ل	ا	ل	ك	ح	ض	ي	و	ي	ك	ب	ي
٣	خ	ط	س	ط	ر	ا	خ	ق	ش	ا	ع	ك
٤	ف	ي	ا	ل	ه	و	ى	و	م	ح	ا	ر
٥	ن	ا	ه	د	غ	ا	ص	ق	ي	ف	ن	م
٦	ه	م	س	م	ج	ن	ل	ا	ة	م	س	ب
٧	ا	ل	ذ	ي	ا	س	ن	ح	ا	و	م	ن
٨	ج	ي	ب	ظ	ل	ا	ة	س	ل	ا	خ	م
٩	ي	ه	ت	ف	ب	ي	ي	ن	م	ه	ا	م
١٠	ج	ي	ب	ح	ل	ا	ن	ا	س	ل	و	ر
١١	ت	ب	س	م	ك	ل	ح	ا	ل	ا	ذ	ا
١٢	ب	و	ج	ه	ا	ل	د	ه	ر	ن	ا	و



كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي: «المتنبي».



كلمات.. ومعان

تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما معنى الكلمات التالية:

نَكَبَ نكِبَ نَكّبَ إنْتَكَبَ النَّكْبة النُّكَباء



معاني الكلمات السابقة

خاتَ: نقض العهد

تخوَّتَ: اختطف

الخوّات: الجريء

خوتَ: جُنّ

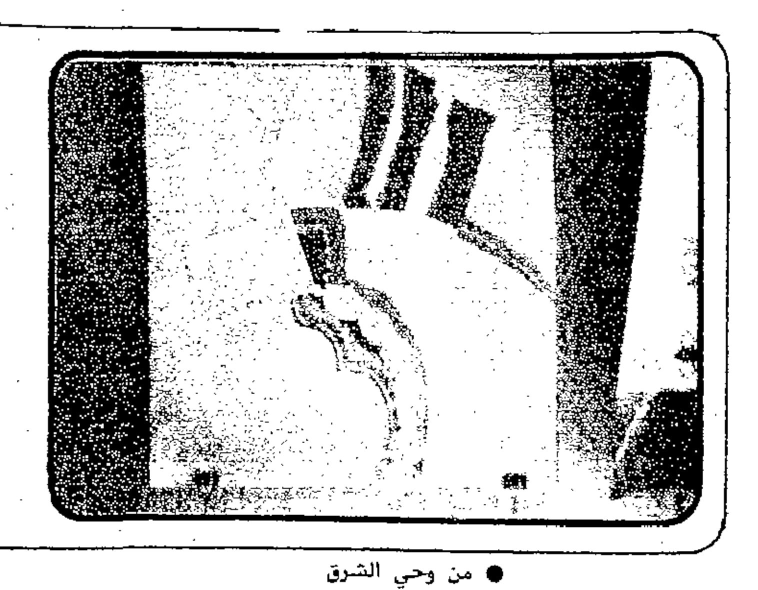
خوَّدَ: سار مسرعا

الخَوْد: المرأة الشابة

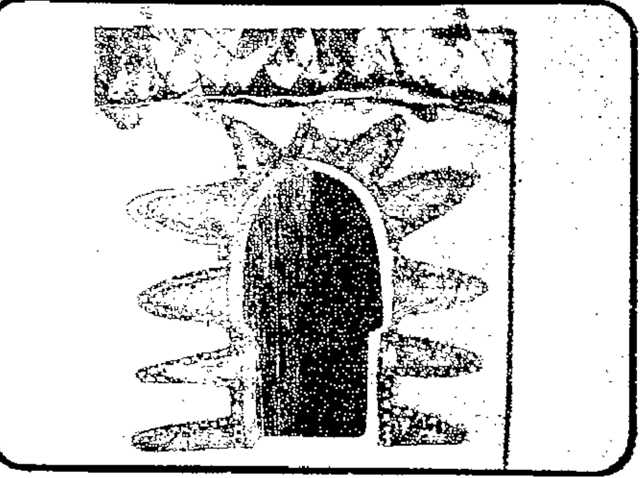
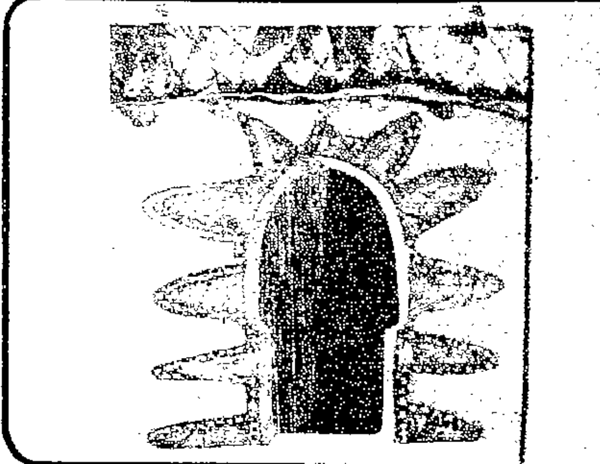
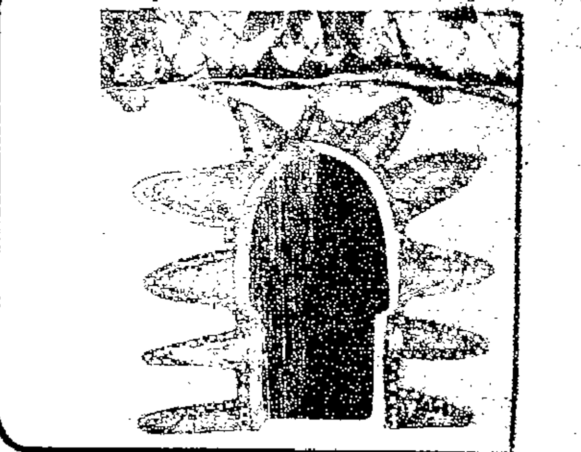
من هو؟

ممثل مصري قام بدورين متناقضين في المسلسل العربي: «مأساة امرأة»، الاول «عزوز» والثاني «علي برهان».

الحل السابق:

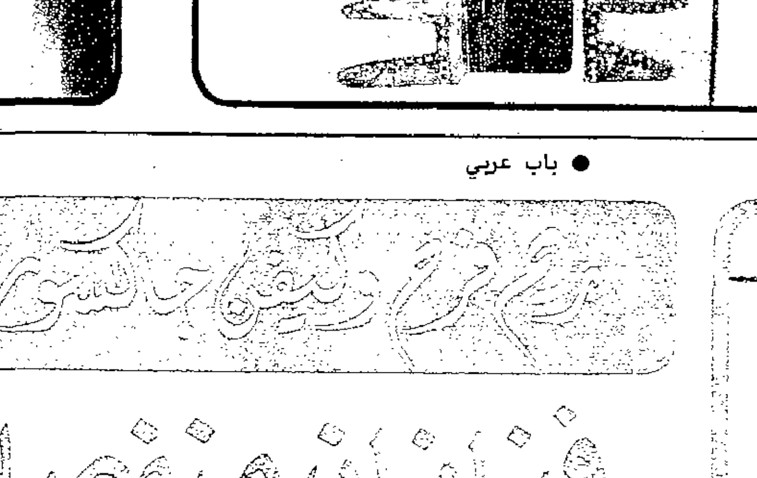


● من وحي الشرق

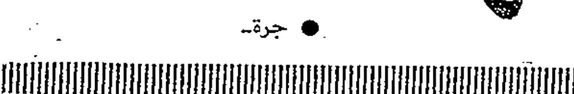




● باب عربي

● معمار يمني







ريما فرح وكيفن جاكسون: فنانان منفصلان والفن بينهما متصل

ريما فرح وكيفن جاكسون فنانان يعملان معا كل تفاصيل عملهما الذي تعرفه المعارض المتعددة التي اقاماها في بلدان كثيرة. بين الشرق والغرب. رغم ان احدهما من الشرق، والاخر من الغرب، وان ما يربطهما هو الاتفاق على روح العمل وتفاصيله المستقاة من الشرق العربي وتراثه الزخرفي والشعبي.

كيف يعمل فنانان ـ مختلفان ثقافة ـ معا، في لوحة واحدة؟

ريما فرح، قدمت كفنانة اردنية، حين عرضت اعمالها مع زميلها كيفن في الكويت، وهي في الواقع من ام فلسطينية واب سوري، وهي متزوجة من بريطاني. وتعيش في لندن منذ سنوات طويلة.

تقول ريما اجابة عن السؤال السابق: نحن نخطط للوحة معا، ونرسمها معا، ثم نقوم بطباعتها بعد ذلك معا.

واعمال الفنانين كلها طباعية، وكلها تستقي عناصرها الاساسية من الزخرف العربي.

كيف كان هذا اللقاء الفني؟

تقول ريما:

ـ كان كيفن يعمل في استوديو بلندن، فيه ثلاث ماكينات طباعة للوحات. واحدة له، وواحدة لفنان فرنسي، والثالثة للتاجير. وكان مسؤولا عن الاستوديو، ويعمل كثيرا، ويبحث عمن يساعده، وعندما كنت اذهب لاطبع، اكتشفنا ان بامكاننا ان نعمل معا، وهذا ما حدث. وقد تفرغنا معا للعمل، ولم نعد نؤجر الاستوديو منذ عام ١٩٨٢.

وريما بدأت علاقتها مع الفن منذ الصغر، كانت ترسم صورا عربية، وقد التقت مرة (وكيلة) اميركية تبحث عن اعمال تستوحي الفن العربي، ورسمت لها سجادة عليها صورة حصان، ثم خيمة... ووجدت انه فن مطلوب فتفرغت له.

كانت البداية مثل نكتة، وقد تمت طباعة الاعمال على الزنك، لكن مع توسع العمل، صار بحاجة الى الاتقان، وصارت طباعته على النحاس.



● ريما فرح

وعملية انتاج اللوحة تمر بمراحل:

انها المشاهدة اولا، وهما يشاهدان معا في غالبية الاحوال، واذا حدث وذهب احدهما الى مكان وحده، فانه يصف ما رأى، ويحضر معه صورا. ثم يفكران معا. ويسجلان الملاحظات، ويرسم كل واحد على ورقة، ثم، يناقشان ما رسماه، حتى يصلان الى الجزئيات المتفق عليها، ويقوم كل واحد برسم الجزئية التي يحبها، ويحدث الحوار نفسه، حتى الاتفاق، عند التلوين، لذلك يبقيان معا كل ساعات العمل، ويعتبران نفسيهما شريكين متفرغين.

الا يؤثر مثل هذا العمل المشترك، على الحياة المنزلية لكل منهما، خاصة وان كلاهما متزوج، وله طفل؟

تقول ريما: البيت للبيت، والاستوديو للعمل. ان عائلة كل منا مهمه، ومتفهمة، كما ان شغلنا مهم ايضا، وانا شخصيا لا افكر بالعمل حين اكون في بيتي. واعتقد ان الامر معه لا يختلف.

هذا التفرغ، لفت الى عملهما الانظار، وصارت بعض المعارض تطلبه، ثم انتشر كثيرا، مما حدا بهما الى الاهتمام. والى المزيد من المعرفة، عن طريق الكتب، وزيارة المعارض والمتاحف والبلدان التي يمكن ان يوجد فيها فن عربي اسلامي، مثل البلاد العربية وتركيا واسبانيا.

وتقول ريم انها احبت الفن الذي تستوحيه من اليمن، وخاصة من بيوتها العربية، وان هذا النوع من الفن قد نجح تسويقه في اوروبا.

وحين يتحدث الفنان عما يعملانه، لا يعطيانه اكبر من حجمه.. يقولان: نحن نقوم بعمل ديكوري، وهدفنا جمالي بحت، يستوحي عناصره وموتيفاته من الثقافة العربية، الزخرفية على وجه التحديد. لاننا لم نحاول ان نستلهم الخط العربي. ريما تقول ان لاستلهام الخط فرسانه، اما زميلها فيقول انه لا يعرف الخط العربي اصلا، وهو يرى الزخرف العربي بعين اوروبية. ولذلك اتخذا معا قرارا واعيا بعدم استخدام الخط.

وحين يسال الفنانان عن كمية ما يطبعان من العمل الواحد، يقولان انها كبيرة فعلا (قد تصل الى ٢٠٠ نسخة في بعض الاحوال) لكن ذلك يكون بناء على طلب الموزعين، الذين يطلبون مائة نسخة. وهما يطبعان عددا كبيرا من الاعمال التي تطلب، لكن عددا قليلا منها يصل الى البلاد العربية، لا يزيد عن ٣٠ نسخة، ٤ ـ ٥ نسخ في كل بلد. كما ان بعض الاعمال لا يستنسخ منه اكثر من عشر نسخ.

تقول ريما: نحن نتمنى الا نطبع هذا العدد فقط. لكنا حتى الان لا نستطيع لان تكاليف العمل كبيرة.

وتقول: اننا نهتم بان نقدم ما هو جديد، لا ما سبق ان قدمناه، ونخطط لنسخ اقل في المستقبل، وفي العادة، عندما ننتهي من نسخ لوحة، لا نعود اليها.

ريم وكيفن يعملان من خلال النحاس، ويحفران اللوحة بواسطة حامض الهيدروكلوريك. بعد تغطية الاجزاء التي تحتاج الى حفر بالشمع.

وهذا النوع من الطباعة قديم، وهو مكتشف في المانيا وايطاليا منذ ثلاثة الاف عام، والمهم هو العمل الفني الذي يقدم من خلاله.

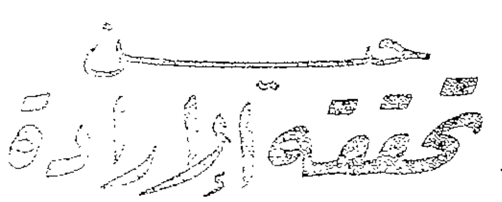
عمل الفنانين مشترك، لكنهما، كما يقولان، ليسا شخصية واحدة: كل واحد منا له شخصيته. لكننا نحاول ان نمزج بينهما حتى نخرج بالعمل المشترك، ريم تختار اللون بشكل افضل من كيفن، ورسم كيفن اقوى، لانه يرسم باعوجاج وعجلة...

قد يختلفان، لكنهما يصلان بالحوار الى حل، وقد يفقدان بعض الاعمال، او يلغيانها، ليس بسبب الخلاف حولها، ولكن بسبب عدم رضاهما عنها.

فن مشترك، جميل ونادر، لكن موجود بالتاكيد..

● جرة.







● بحر من الاضواء تحت الحصن اليدوي

الحصن القديم الذي كان حلماً بناه صاحبه بيديه حجراً حجراً

حين وقف مورت كوبنهافر امام منزله، بعد ١٢ عاما من العمل، استطاع ان يتاكد انه حقق حلم الطفولة الذي عايشه، وهو ان يكون له (حصن) حقيقي كمنزل.

مورت بنى الحصن بيديه. حجرا حجرا، على مساحة ثمانية الاف قدم مربع، فوق جبل يطل على مدينة فونيكس الاميركية. والحصن مكون من ١٧ غرفة، بين غرف النوم والمعيشة والاستقبال والمكتب، وغرف الخدم، اضافة الى ٧ حمامات، وممرات سرية غامضة، وزنزانة.

خلال اكثر من عقد من الزمان، كان مورت يتسلل الى موقع البناء، بينما يعمل في عيادته كطبيب اسنان بعد الظهر، اما في الليل فكان مشغولا بالرسوم، ووضع الملاحظات، ومراجعة التفاصيل، لدرجة انه لم يكن ينام اكثر من ثلاث ساعات.

يقول مورت، الذي كان متزوجا، وانجب ثلاثة ابناء كبروا الان، ثم انفصل عن زوجته: منذ طفولتي وانا اريد ان ابني حصنا. وبعد ان كبرت ورتبت امور عملي، بدأت انظر الى الامر بشكل موضوعي حتى احققه.

وقد وجد مورت قطعة ارض مساحتها فدانان في الجبل المقابل، وكان اول عمله هو ان شق طريقا الى الموقع، واستخدم لذلك البولدوزر، الذي كاد يقضي على حياته عندما احترق به، وتسبب في بقائه في المستشفى شهرا كاملا. لكن هذا الحادث لم يمنعه من مواصلة العمل. وقد كان العمل شاقا. قام خلاله بقطع الصخور الغرانيتية بنفسه، لدرجة ان بعض اصدقائه نصحوه بان يكف، حتى لا يقطع اصبعا فلا يستطيع ممارسة مهنته. لكنه استمر، وكان يغلف اصابعه بقفاز، ويكون حريصا وهو يتعامل الصخور الصلبة، ولم يستخدم اية اجهزة في البناء. لانه كان يقطع الصخر بحجم يستطيع حمله ووضعه في المكان المناسب.

في عام ١٩٧٩، وبعد ١٢ عاما من العمل المتصل، رحل مورت الى منزله الجديد، منزل الحلم، او حصنه كما يقول، رحل اليه وحيدا. اذ ان طلاقه حدث وهو يبني حصنه.

وبالرغم من ان القصر يتخذ مظهر البناء القديم من الخارج، الا انه يحتوي على كل الاجهزة الحديثة من الداخل. فهناك جهاز تنظيف مركزي، وجهاز تكييف يعمل بالطاقة الشمسية، وان كان لا يحتاجه. لان سمك الجدران (١٨ بوصة) تبقى حرارة الداخل ثابتة.

اما «الزنزانة» التي تقع تحت البناء، فقد جلب لها مورت الاثاث من الحصون الاوروبية القديمة، عبر زبائن كثيرين.

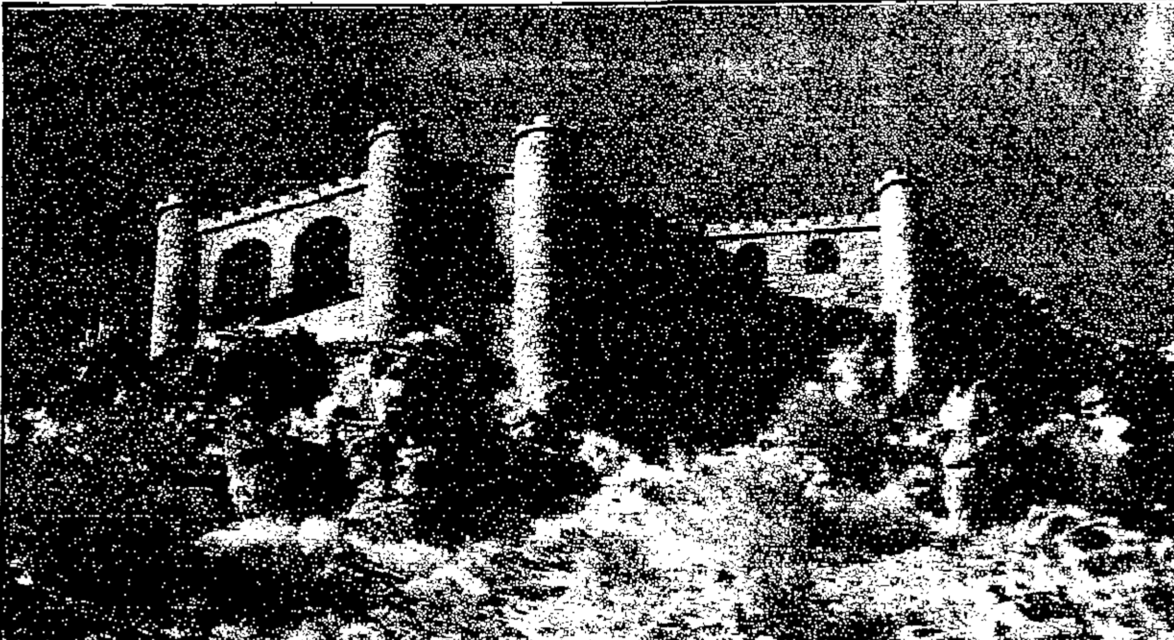
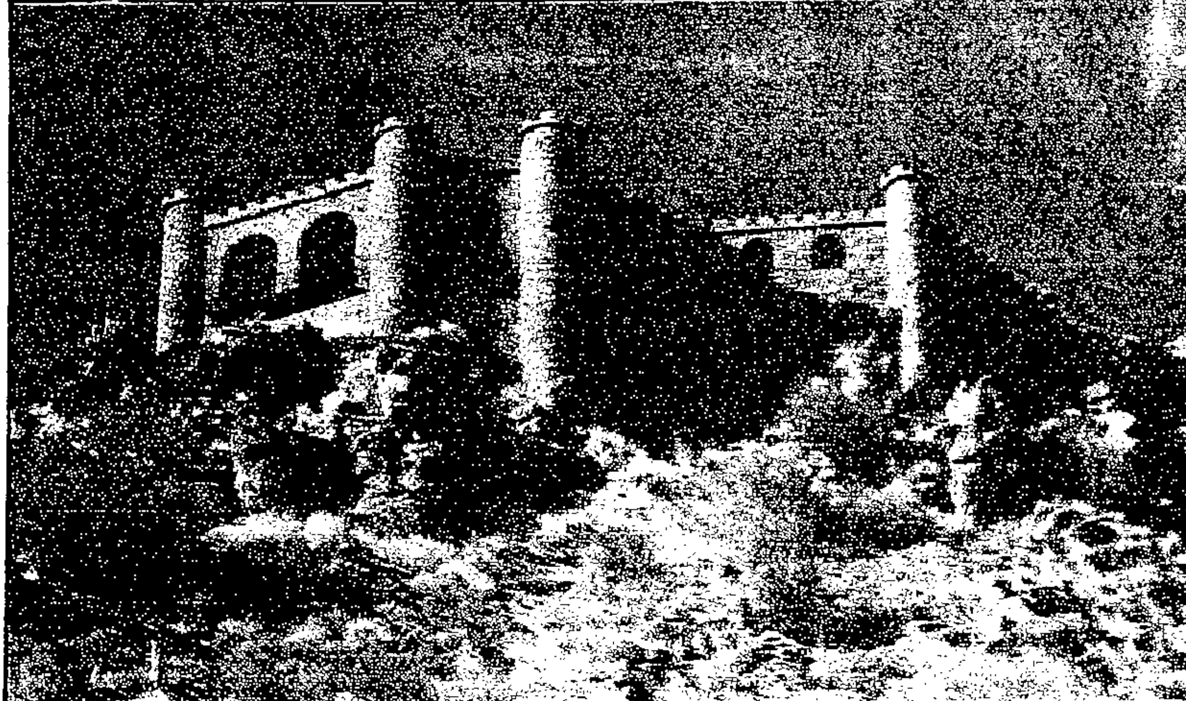
وقد اثار بناء الحصن اعجاب الناس في فونيكس، ويقول توم رادر، مهندس المدينة، انه كان يزور الموقع مرة واحدة في الشهر على الاقل، وكان يرى مورت وهو يبني حصنه بيديه. اما مورت، الذي حقق حلمه، فلم يندم على التعب، وقال: السنوات التي قضيتها في بناء الحصن كانت من اجمل سنوات عمري، واتمنى ان يكون هذا البناء مثالا على قدرة الانسان على تحقيق احلام طفولته، مهما كانت صعبة.



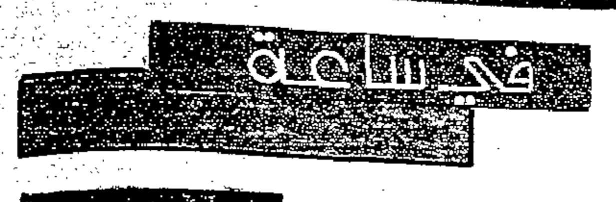
● مورت كوبنهافر داخل مطبخه حديث المعدات



● الزنزانة ـ اثاثها من حصون اوروبا

● الحصن ـ بناه صاحبه حجرا حجرا





مراسلة

ليلى العثمان

من الصخر تأتي الرسائل..
في الليل تدور.
على لمسات الاصابع حاملة ملمس الحجر الخشن..
والبهجة الناعمة.
ومن اول الريح تأتي الرسائل
في الفجر تأتي.
لتحمل لي لهفة من عيون احب استدارتها.

«سعدي يوسف»

امام الرسائل

عندما تاتي رسائل الاصدقاء رذاذا باردا ينزل على الصدر المحترق فتشتعل جمرات الشوق الخامدة، نقف امام الرسائل نتأملها. نحضنها. ونعيد قراءتها. وفي لحظة نحس بان شيئا عميقا قفز الى الروح فامتشقت حسامها القلم ونثرت حبيبات الاحاسيس النادرة. فنحن في زمن تنكر للحب وللاحباب، تشوهت الصورة التي كانت. لكننا باصرار نحاول ان نزيح عن اللوحة بقايا الاظفار الساخطة التي لا يحلو لها ان تلمح فرحا في العيون او بهجة في الصدر.

ايام زمان

زمان .. كنا نكتب كثيرا من الرسائل كل شيء يخطر بالبال: اخبار واحاديث تنسجها اللحظة السريعة. واجب نقوم به كي نلبي رغبة ما في انفسنا، ورغبة الآخرين في ان يشعروا بانهم مهمون وانهم يسكنون قلوبنا.

اليوم تغير الحال، وصارت كتابة الرسائل لها معنى آخر. انه الاحساس بانك لا تزال حيا. وانك تسكن خلايا هذه الحياة، وتسكن وجدان الآخرين وعقلهم معا. الرسالة صارت ملجأ للقفز من وحل الالم، ومن جبروت الوحدة، ومن جحور الظلام الدامس. ولم نعد نكتب واجبا ـ عائليا ـ ولا نصوغ همسة تلبسها ثوب المودة لنتواصل فيها مع انسان ما. دافع الرسالة ان نتحدث الى انسان نحتاج اليه ويحتاج لنا. انسان يغرق وينتظر ان تاتيه سفينة الانقاذ من حياة مكدسة طرقاتها بالتعب، بالالم.

معنى الرسالة

صار للرسالة معنى. صارت الوسيلة التي نتخلص بها من كل آفات الزمن، وصارت الفرصة النادرة التي نكسر فيها طوقا يحاصر الفم والمشاعر. نصرخ. نبكي. نتذمر. نتمرد. نخلع ثوب الخوف ونعلن اننا ما عدنا نطيق ان نحمل وجعنا وحدنا، ولا ان نشرب كاس المر وحدنا. ولا ان نفرح وحدنا. ولا ان نستمع الى ـ فيروز ـ وحدنا. بل نريد صديقا نفرد أنفسنا امامه كالاطفال. نتعرى بصدق.

النقش على اللحم

لم تعد الرسالة مجرد سطور نرسم عليها همنا وجرحنا ونحفظها بعد ذلك شاهدا بان اللغة الحميمة وحدها لا تفقد رونقها ولا شهيتها للحياة. فهي تغيب وتغيب، لكنها تعود برائحتها الخاصة تحمل نفسها ولغتها وحوارها وقيمتها. لم تعد كتابة الرسالة مجرد حشو لبطن اوراق جائعة، بل هي النقش على اللحم، والحفر على جدار القلب. وهي البئر التي نملأها والتي نشرب منها والتي لا تجف. فكلما اوشكت اسقطنا فيها الوجد والاشتعال. ولهذا صارت الرسائل بالنسبة لي عملا ادبيا آخر. انسجة للاصدقاء فيردون لي الثوب اكثر قيمة، واصدق صنعا.

واخيرا.. اخذت منك رسالة
بعد عام لم تكتبي لي خلاله
عرشت وردة على الهدب لما
رحت اتلو سطورها في عجالة

«نزار»

رسالة اولى

في اعذب الرسائل التي وصلتني. رسالة من الصديقة الشاعرة نجمة ادريس. وقد فرحت بهذه الرسالة فرحا شديدا ذلك لانها قبل الشوق والسلام تحمل ـ الصدق ـ من خلال نقد واع لروايتي «وسمية تخرج من البحر»، نقد يؤكد ان لحظة الصدق مع الاصدقاء واجبة وضرورية حتى لو بلغت حد القسوة. ولم تكن كذلك بقدر ما كانت واضحة وصريحة. ضممتها الى قلبي .. خبأتها، ففيها ما يستحق ان اعود اليه دائما، جاء في بعض ما قالت:

«الا ترين معي بان عبدالله يجب ان يستيقظ من خيالات الماضي الغابر واحلام المراهقة ونعيم العواطف الحريرية المهفهفة او الموجعة ويعيش زخم الحاضر وقلقه وتوتره. ان سر عظمة تولستوي وديستويفسكي ونجيب محفوظ وغيرهم تعود الى انهم كانوا في اشهر اعمالهم شهود عصرهم، يعيشون في قلب الحدث ونبض المجتمع. ما احوجنا يا ليلى في هذه المرحلة الى قلمك الذكي المدرب ليسجل لنا ما يدور في كويت الثمانينات لا كويت الثلاثينات والاربعينات.».

عندي خطاب منك يا للنبأ المثير
داخت به وسائدي. داخت به ستوري
اود لو قرأته للنهر، للنجمة، للغدير
للريح، للغابات، للطيور

«نزار»

رسالة ثانية

ومن الكاتب الكبير «حنامينه» وصلت رسالة تحمل نقدا هي الاخرى، وهو عاشق البحر.. الذي كتب عنه اغلب رواياته.. وعاش في قلبه.. احب سكوته.. وثورته.. صمته.. وجنونه.. وعندما يمسك كاتب مثل حنا رواية تحكي عن حبيبه البحر فانه يفرح. يقول في بعض ما جاء:

«قرأت الرواية بمتعة، لانك تكتبين عن البحر، هذا الحبيب الذي بيني وبينه عشق قديم سيتجاوز كما اقدر العمر الشخصي ليكون له عمر خاص...

ولقد وضعت يدي على قلبي وانا اتقدم في القراءة الا يكون سياق الحدث كما كان. والا تكون الصدمة فيه كما كانت. لكنني سررت بالغ السرور انك استطعت بمهارة ان تطوري الحدث، وان تلعبي بذكاء، لعبتك الروائية التي فيها تجديد يخدع القارىء عن نفسه لتتركه بعد ذلك يرتعش بل يرتعد من فرط انفعال امام مشهد غرق وسمية.»

فاذا اطل بريدها بعد اغتراب
وطويت في صدري الخطاب
عمرت في ظني القباب
وامرت أن يسقي المساء معي الشراب
ووهبت لليل النجوم بلا حساب.. بلا حساب

«نزار»

رسالة ثالثة

من الاستاذ عبدالعزيز حسين الذي اعتز به اديبا.. واخا، واستفيد دائما من آرائه، وصلت رسالة قصيرة بعد ان قرأ «وسمية» يقول فيها:

«شدتني روايتك وسمية، فقرأتها في جلسة متصلة. تلك حياة عشنا طرفا منها نحن المخضرمين عشاق البحر. امثال عبدالله عاشوا معنا، ولكل منهم حكاية تستحق ان تروى، ومن هنا تاتي مسؤولية القادرين على التعبير الفني مثلك»

انا افرح بالرسائل كما تفرح الطفلة بقطعة الشيكولاته. واحترمها كما احترم اقدس الاشياء، واعتبرها الزاد الذي اتغذى منه كلما احتاج عقلي، وقلمي للعطاء.

اخيرا

وحده حبيبي يكره كتابة الرسائل حتى وان غبت عنه.